





# M A B A

**MABA**  
16 rue Charles VII  
94150 Nogent-sur-Marne  
t. 01 48 71 90 07  
[fondationdesartistes.fr/lieu/maba](http://fondationdesartistes.fr/lieu/maba)  
[maba@fondationdesartistes.fr](mailto:maba@fondationdesartistes.fr)

Expositions présentées au public,  
les jours de semaine, de 15h à 18h,  
les samedis et dimanches, de 12h à 18h.  
Fermées les mardis et les jours fériés.

**Entrée libre**

Chaque exposition de la **MABA**  
fait l'objet d'une publication numérique  
à télécharger sur Artbook Magazine  
([abm-distribution.com](http://abm-distribution.com)).

# LE SERPENT NOIR

## CÉCILE HARTMANN

31 JANVIER —  
18 AVRIL

AUTOUR DE L'EXPOSITION  
LE SERPENT NOIR

**Mardi 2 février, 12h15 :** Visite enseignants

**Mercredi 10 février, 15h :** Petit parcours

**Dimanche 7 mars, 11h :** Café découverte

**Dimanche 14 mars, de 14h à 17h50 :** Histoires des... amérindiens, contes et légendes

**Samedi 27 mars :** Workshop pour les étudiants des écoles d'art

**Mercredi 17 mars, 15h :** Petit parcours

**Lundi 12 avril, 14h50 :** Café découverte

Questionnant la violence s'exerçant sur les peuples autochtones et sur leurs terres ravagées par l'exploitation pétrolière, le projet inédit de Cécile Hartmann se déploie autour de la métaphore du serpent noir, le pipeline géant Keystone XL qui transporte quotidiennement plus de 700 000 barils de résidus impurs, depuis les exploitations à ciel ouvert de l'Alberta, en passant par les réserves indiennes, souillant les terres, contaminant les nappes d'eau souterraines et engendrant des dégâts écologiques sans précédent. Le film *Le Serpent Noir* (2018-2020) suit le flux invisible du pipeline depuis la forêt boréale et constitue le cœur du projet à partir duquel se déploient, en rhizome, élément sculptural, wall-painting et sérigraphies.

Quatre ans après les luttes de *Standing Rock* et *Sacred Stones*, l'artiste partage l'archive de ce « temps d'après », dans cet épisode de l'histoire contemporaine où les luttes ont déjà laissé la place aux premières altérations du paysage et des formes de vie. Cécile Hartmann en délivre un récit fantasmagorique où l'image documentaire se mêle à l'image mentale, enchevêtrement de temporalités et d'espaces dans une plongée au cœur des ténèbres. Les ténèbres, perçues pour leurs potentialités créatrices comme destructrices, sont celles dans lesquelles le monde était plongé « au commencement lorsqu'il n'y avait ni lune ni étoile ». Lieu des spectres, du surgissement et de la disparition, elles deviennent également le contrepoint à la vision idéalisée des Lumières et de la Modernité.

Traçant des lignes entre minimalisme et activisme, *Le Serpent Noir* se veut autant archéologie d'un présent dévasté et dévastateur que vision prophétique d'un avenir où le chaos et la destruction pourraient devenir forces de régénération si, toutefois, un nouveau cycle venait à s'amorcer.



Cécile Hartmann, *Le Serpent Noir#1* (*Sacred Stones, South Dakota*), 2020, image fixe du film *Le Serpent Noir*, 42 min en boucle, couleur et N&B, sonore, sans dialogue, musique originale.



Les gens d'Uterpan, *Panique au dancing*, image préparatoire, 2020, Photo : © Josselin Apertet

## PANIQUE AU DANCING

### LES GENS D'UTERPAN

6 MAI —  
18 JUILLET

AUTOUR DE L'EXPOSITION  
PANIQUE AU DANCING

**Mardi 11 mai, 12h15 :** Visite enseignants

**Mercredi 26 mai, 15h :** Petit parcours

**Dimanche 6 juin, 11h :** Café découverte

**Dimanche 13 juin, de 14h à 17h50 :** Histoires de... danses à la Bibliothèque Smith-Lesouëf

**Mercredi 16 juin, 15h :** Petit parcours

**Samedi 26 juin :** Workshop des étudiants des écoles d'art avec les Gens d'Uterpan

**Lundi 28 juin, 14h50 :** Café découverte

En 2020, les gens d'Uterpan ont amorcé une résidence à la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne. Le cycle saisonnier visible au jardin, les persistances historiques et esthétiques du bâti ou l'activité des personnes et leurs différents usages expriment et appliquent des temporalités autonomes, récurrentes, conventionnelles et aléatoires qui constituent le motif de cette résidence déployée à la MABA. Les différents curseurs et formats temporels propres à cet ensemble singulier formulent ainsi les injonctions auxquelles nous obéissons, déterminent les relations auxquelles nous souscrivons et proposent une « matérialité » du temps qui est examinée, transposée ou interprétée : temps d'une exposition, de travail, des visiteurs, des retraités, de résidence, des saisons...

À partir du matériel collecté et de l'exploration de la partition temporelle du site – entre temps organique, temps historique et temps narratif – les gens d'Uterpan s'appuient sur leur expérience relative au contexte et à l'ajustement des corps et des comportements qui sont induits ou produits, pour proposer une exposition et une œuvre. En continuité avec leur parcours, *Panique au Dancing* active plusieurs principes récurrents du travail et donne lieu à des créations nouvelles prenant en compte les fonctionnalités sociales et architectoniques ainsi que les perspectives visibles et invisibles présentes et passées qui se déploient sur le site. De façon subtile et inédite, l'exposition relie le cadre au visiteur pris comme sujet, en l'impliquant étroitement dans le contexte complexe et sensible de la MABA, de la Maison nationale des artistes, du parc, des ateliers d'artistes et de la Bibliothèque Smith-Lesouëf.

La résidence des gens d'Uterpan bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France.



# FÉLICITÉ LANDRIVON

& ROXANNE  
MAILLET

16 SEPTEMBRE  
-12 DÉCEMBRE



Félicité Landrивon, couverture et dernière de couverture pour le fanzine *Ventoline*, 2020.

Dans la continuité de *Variations épïcènes* qui présentait le travail de graphistes-autrices, la MABA explore cette année le travail de Félicité Landrивon (signant aussi sous Brigade Cynophile) et Roxanne Maillet, graphistes d'une même génération investies dans des réseaux alternatifs underground et militants. Ce duo show tend ainsi à montrer les dynamiques à l'œuvre dans des scènes non institutionnelles à travers des créations graphiques souvent réalisées dans des économies contraintes voire quelquefois produites par les graphistes elles-mêmes en risographie ou sérigraphie, sur des supports multiples (affiches, tee-shirts, fanzines, revues...).

Depuis 2010, Félicité Landrивon compose, imprime et déploie une vigoureuse collection de posters de projections et concerts underground – souvent ceux pour Grnd Zero, lieu musical dont elle est l'une des programmatrices – et produit des pochettes de groupes et labels indépendants. En 2020, elle lance *Ventoline*, un fanzine musical et participatif nourri de contributions exclusivement féminines pour encourager et valoriser la parole des femmes de tous âges autour de la musique.

Roxanne Maillet, elle, interroge le texte, sa mise en forme et sa lecture en tant que pratique collective ainsi que dans une perspective dyke féministe. Son travail se manifeste sous les formes de reading group, de livres, de typographies, de tee-shirts... En 2016, Roxanne Maillet initiait le Cave Club, lectures de textes écrits par des femmes dont elle réalisait la retranscription sous un format éditorial.

Elle vient d'éditer avec Auriane Preud'homme le premier numéro de la revue *Phylactère* dédiée à la restitution et la partition de performances.

L'exposition permet ainsi de percevoir les collaborations multiples que l'une et l'autre engagent au fil des projets et comment ces réseaux – d'amitié, de militantisme, d'intérêts... – nourrissent leurs travaux respectifs et la façon dont ces projets deviennent dès lors des expressions non plus individuelles mais fondamentalement collectives.

## AUTOUR DE L'EXPOSITION FÉLICITÉ LANDRIVON & ROXANNE MAILLET

**Mardi 21 septembre, 12h15 :** Visite enseignants

**Mercredi 15 octobre, 15h :** Petit parcours

**Dimanche 7 novembre, de 14h à 17h30 :**

Histoires de... femmes indépendantes  
à la Bibliothèque Smith-Lesouëf

**Lundi 8 novembre, 14h30 :** Café découverte

**Samedi 20 novembre :** Workshop  
pour les étudiants des écoles d'art  
avec Félicité Landrивon & Roxanne Maillet

**Mercredi 24 novembre, 15h :** Petit parcours

**Dimanche 5 décembre, 11h :** Café découverte

# LE JEUNE PUBLIC À LA MABA

En prolongement de ses missions pédagogiques de sensibilisation, d'initiation et de découverte de la création contemporaine, la MABA propose une programmation dédiée au jeune public, hors temps scolaire pour les enfants de 5 à 12 ans.



## PETITS PARCOURS

à partir de 5 ans  
gratuit sur réservation  
à 15h

Visite de l'exposition à hauteur d'enfant suivie d'un atelier de création artistique et d'un goûter.

Mercredi 10 février  
Mercredi 17 mars  
Mercredi 26 mai  
Mercredi 16 juin  
Mercredi 13 octobre  
Mercredi 24 novembre

## HISTOIRES DE...

gratuit sur réservation  
de 14h à 17h30

Temps en famille dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf pour élargir les thématiques des expositions de la MABA avec des livres et des histoires.

Dimanche 14 mars :  
Histoires de... amérindiens,  
contes et légendes

Dimanche 13 juin :  
Histoires de... danses

Dimanche 7 novembre :  
Histoires de...  
femmes indépendantes

## MON ANNIV' À LA MABA

à partir de 6 ans  
toute l'année — limité à 7 enfants\*  
de 14h30 à 17h30

Au programme de cet après-midi de fête entre amis : la découverte de l'exposition en cours, un atelier de création artistique, une chasse aux énigmes, des jeux et un goûter d'anniversaire !

Les samedis et dimanches

\*Du fait du contexte sanitaire actuel, le nombre d'enfants a été réduit. En fonction de l'assouplissement des mesures, la jauge pourra être réadaptée jusqu'au nombre maximal de 12.

## Tarifs et réservation :

En raison du contexte sanitaire, toutes les activités sont sur réservation obligatoire  
t. 01 48 71 90 07 / maba@fondationdesartistes.fr

# Maison nationale des artistes

**Maison nationale des artistes**  
14 rue Charles VII  
94150 Nogent-sur-Marne  
t. 01 48 71 28 08  
[fondationdesartistes.fr/missions/  
accompagner-le-grand-age/](http://fondationdesartistes.fr/missions/accompagner-le-grand-age/)  
[ehpad@fondationdesartistes.fr](mailto:ehpad@fondationdesartistes.fr)

Expositions présentées au public,  
tous les jours de 10h à 12h  
et de 14h à 18h.

**Entrée libre**

**La Collection du Parc, coédition  
Fondation des Artistes/Bernard  
Chaveau éditions offre un regard  
sur certains des artistes résidents  
de la maison de retraite.**

La crise sanitaire a brutalement interrompu la programmation des expositions réalisées tout au long de l'année dans les salons de la maison, autour de l'activité des résidents ou anciens résidents.

Sans connaître le terme de la pandémie qui pourra permettre la réouverture complète de la Maison nationale des artistes, la Fondation des Artistes a souhaité reprendre les accrochages dans ses salons pour le plaisir des résidents qui y vivent et des personnels qui y travaillent, en les couplant d'une présentation filmée et commentée de chacune de ces expositions à retrouver sur le site internet, les réseaux sociaux et ponctuellement dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf ouverte aux visiteurs extérieurs.

Outre les concerts, conférences, thé-philo, lectures et rencontres, outre les expositions, des projets créatifs sont conduits avec les résidents, parties prenantes de ces aventures culturelles, portées par de plus jeunes artistes, au fil des mois.

**Être présents**, de la photographe Mai Duong  
Pour rappeler la dimension publique et sociale de l'image des ancêtres, la photographe a conçu une installation urbaine composée de portraits de la vieillesse assumée et authentique, comme un appel à la dignité, à l'espérance et à la défense de la vie. Avec ces portraits affichés sur les murs de la ville de Nogent-sur-Marne en cinq lieux, elle propose une poésie en images qui s'adresse directement aux passants. Cinq résidents de la Maison nationale des artistes se sont laissés tirer le portrait.

**Quand la nuit tombe** de Sophie Lecarpentier, metteuse en scène et écrivain  
Une adaptation théâtrale du film *La fin du jour* (1939) de Julien Duvivier, dont l'intrigue se déroule précisément dans une maison de retraite pour les artistes, avec un Louis Jouvet mémorable, est réalisée à partir de rencontres et de conversations hebdomadaires de l'auteur avec les résidents.

Des ateliers sonores, à défaut des *Siestes de Nogent-sur-Marne*  
A partir d'une idée de l'artiste britannique Rian Treanor, adepte de l'art expérimental et de la musique composée sur ordinateur, Lorenzo Targhetta, musicien et ingénieur en mastering, membre du collectif High Heal anime un atelier sonore auprès des résidents. Dotés de tablettes numériques, les participants mènent un travail individuel de création

de sonorités qui, assemblées, donneront jour à une installation sonore. A défaut d'avoir pu accueillir en septembre 2020 la deuxième édition des *Siestes de Nogent-sur-Marne* dans le parc, l'équipe organisatrice a su s'adapter et s'engager plus encore auprès des aînés.

**Les lectures des comédiens de la Scène Watteau**  
Un programme de lectures, dans le cadre de la « Fabrique des arts », s'est mis généreusement en place avec la scène conventionnée d'intérêt national de Nogent-sur-Marne. Le comédien Jean-Charles Delaume vient lire des classiques de la littérature aux résidents.

**Les consultations poétiques avec les comédiens du Théâtre de la Ville**  
Pendant la difficile période du confinement, les comédiens du Théâtre de la Ville avaient offert aux résidents des *Consultations poétiques*, tels des remèdes poétiques et téléphoniques aux oreilles des résidents... Ces conversations téléphoniques privilégiées et particulièrement appréciées ont repris à l'automne et chaque semaine, une dizaine de résidents attendent le coup de fil qui leur ouvre le monde de la poésie.

Les expositions par procuration, grâce aux étudiants d'université et à Bétonsalon  
Bétonsalon - Centre d'art et de recherche, adossé à l'Université de Paris Campus des Grands Moulins, propose des ateliers de médiation et de critique d'expositions par voie épistolaire ou téléphonique, aux résidents, en manière d'exercices de médiation et de partages.

# Célébrer la vie

## Gerda Muller

31 janvier  
— 18 avril

La Maison nationale des artistes présente, à travers un ensemble d'œuvres originales, le travail de Gerda Muller, grande artiste illustratrice inspirée par les créateurs russes publiés depuis 1930 chez Flammarion.

Née en 1926 à Naarden aux Pays-Bas, Gerda Muller aime se présenter comme imagière, et ce même si elle est également l'auteur des textes de plusieurs de ses albums. Publiée chez de nombreux éditeurs européens, asiatiques (Japon, Chine et Corée) et français, au Père Castor puis à l'École des loisirs, elle a également collaboré avec la presse enfantine. Elle a ainsi illustré plus de 120 livres dont certains traduits dans une douzaine de langues.

Son style inimitable a façonné plusieurs générations de petits lecteurs et leurs parents qui ont regardé avec délectation ses représentations des grands classiques dans les Albums du Père Castor (*Les trois petits cochons*, *La chèvre ou les biquets*, *Marlaguette...*) ou même appris à lire en classe à travers ses illustrations de *Lisons, Lisette*.

Ses dessins déclinent une variété de techniques en fonction des albums et des sujets traités (gouache, plume, aquarelle). Mais quels que soient ses personnages, du loup affamé aux trois mignons petits cochons, tous se trouvent toujours en mouvement dans des attitudes jamais figées et toujours pleines de vie. L'artiste déploie également un grand talent pour représenter la nature (et la végétation) notamment dans *Mon arbre* un document romancé et, récemment, dans *Ça pousse comment? ou La Fête des fruits*.

Depuis 2017, les livres de Gerda Muller publiés dans la collection Père Castor (Flammarion) appartiennent au Patrimoine Mondial de l'Unesco dans le registre « Mémoire du monde », qui vise à préserver le patrimoine documentaire mondial.

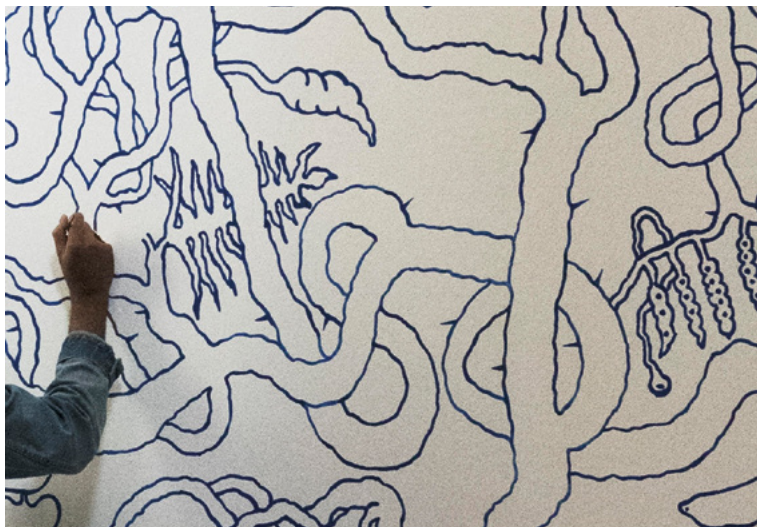
L'exposition est l'occasion de se replonger dans ces dessins qui renvoient, chez chacun de nous, aux tendres souvenirs de l'enfance.

Gerda Muller séjourne à la Maison nationale des artistes.

Gerda Muller, couverture de *La Fête des fruits*, 2017.  
Dessin planche originale, gouache et crayon de couleurs.







Mario D'Souza, *Home away from home*, 2020, acrylique.

## Home away from home

Mario D'Souza

6 mai  
— 18 juillet

Invité en résidence à la Maison nationale des artistes en 2020, Mario D'Souza a construit celle-ci autour du geste et du paysage.

A travers les rencontres avec les résidents et les équipes, il a cherché à exprimer par le dessin, les collages et les compositions les plus variées, les différents rapports à la nature, la manière dont le paysage, le reflet des saisons, ont pu structurer le quotidien de chacun, marquer les émotions, influencer les humeurs, les décisions...

Démarche particulièrement heureuse quand est venu le temps d'un redoutable et imprévisible confinement. Contraint de suspendre son projet à plusieurs reprises, d'une rupture à l'autre, Mario D'Souza a proposé d'aller à la rencontre des résidents via ses dessins. Les photocopies des dessins réalisés durant le confinement ont été accrochées dans la chambre des résidents, ainsi que sur les murs de différents espaces de l'établissement (galerie, salons, bureaux). Les résidents sont alors intervenus sur ces dessins avec des mots et des signes...

Sur des fonds unis et colorés, Mario a proposé des motifs récurrents, appartenant à une même iconographie. La signification de ces motifs, multiple, devient jeu lorsqu'on regarde attentivement d'image en image. Ici, une branche d'un arbre du parc ; là, une goutte d'encre qui évoque la joie... Plus loin, la photo des mains d'une résidente qui communique avec les motifs et invite à des souvenirs intimes.

Mario D'Souza est un plasticien né à Bangalore en Inde, installé en France ; il vit et crée entre et avec ces deux cultures.

## Jacqueline Duhême

16 septembre —  
12 décembre

Cet automne, la Maison nationale des artistes propose de redécouvrir des œuvres originales de Jacqueline Duhême, artiste pionnière de l'illustration notamment dans le domaine de la littérature jeunesse. Ancienne élève de Paul Colin (un ancien résident de la Maison) et aide-atelier d'Henri Matisse (expérience qu'elle retracera dans *Petite main chez Henri Matisse*), son travail d'illustration a accompagné les œuvres des grands auteurs du XX<sup>e</sup> siècle, (Jacques Prévert, Paul Eluard, Raymond Queneau, Maurice Druon, Gilles Deleuze...). Dessinatrice de presse, Jacqueline Duhême invente également le reportage dessiné et retrace ainsi les voyages de Jackie Kennedy, de Charles de Gaulle ou du pape Paul VI. Ses différentes expérimentations dans les domaines de la peinture, de la publicité, du journalisme, de la littérature, de l'art postal et du colportage de poésies... vont même s'étendre jusqu'à la tapisserie dont elle réalise des cartons qui seront tissés par les Ateliers d'Aubusson. Elle réinventera l'art de la biographie dessinée dans *Une vie en crochards*.

Déployant le style inimitable de Jacqueline Duhême, l'exposition met à l'honneur la couleur et la poésie qui se dégagent des dessins de celle pour qui « dessiner, c'est une nécessité, comme celle de faire un cadeau à quelqu'un qu'on aime ».

Elle réside actuellement à la Maison nationale des artistes.



Jacqueline Duhême, *Couverture de L'homme qui avait tout tout tout* de Miguel Angel Asturias, 1973. Aquarelle, gouache.

# Bibliothèque Smith – Lesouëf

Réouverte au printemps 2019, la Bibliothèque Smith–Lesouëf accueille désormais des événements organisés par la MABA ou la Maison nationale des artistes : conférences, thé–philo, workshops, lancements de revues, séances de formation pour les enseignants, projections de films... ainsi que des rendez–vous imaginés avec des partenaires de la Fondation des Artistes, au premier rang desquels la ville de Nogent–sur–Marne.

La Bibliothèque Smith–Lesouëf est, à nouveau, un lieu de vie et d'échanges ouvert sur la création et les artistes, propice à déployer la multiplicité des formes et des projets culturels qui réunissent les différentes entités de la Fondation des Artistes. Elle est aussi un lieu de mémoire et de patrimoine, grâce aux importants dépôts de la Bibliothèque nationale de France qui permettent de retrouver le décor d'origine de cet espace imaginé par les sœurs Smith en hommage à leur oncle bibliophile Auguste Lesouëf.

**Samedi 30 janvier,  
de 14h à 19h**

Présentation des livres de Gerda Muller et du reportage réalisé à l'occasion de son exposition à la Maison nationale des artistes [Maison nationale des artistes]

**Dimanche 7 février,  
de 14h à 17h50**

Histoires de... livres illustrés par Gerda Muller [Maison nationale des artistes]

**Dimanche 14 mars,  
de 14h à 17h50**

Histoires des... amérindiens, contes et légendes [MABA]

**Samedi 27 mars**

Workshop des étudiants des écoles d'art avec Cécile Hartmann, dans le cadre de l'exposition *Le Serpent noir* [MABA]

**Vendredi 28, samedi 29,  
dimanche 30 mai, 12h–18h**

Installation de Mario D'Souza dans le cadre de son exposition à la Maison nationale des artistes [Maison nationale des artistes]

**Dimanche 15 juin,  
de 14h à 17h50**

Histoires de... danses [MABA]

**Samedi 26 juin**

Workshop des étudiants des écoles d'art avec les Gens d'Uterpan [MABA]

**Dimanche 7 novembre,  
de 14h à 17h50**

Histoires de... femmes indépendantes [MABA]

**Samedi 18 septembre  
& dimanche 19 septembre  
2021**

Journées européennes du patrimoine  
Visites commentées du site et de la Bibliothèque

**Samedi 20 novembre**

Workshop des étudiants des écoles d'art avec Félicité Landrivot & Roxane Maillet [MABA]

Toute l'année : visites commentées de la Bibliothèque Smith–Lesouëf et des collections  
visite@fondationdesartistes.fr



# NOGENT-SUR-MARNE

## MABA



Centre d'art contemporain créé en 2006 à l'initiative de la Fondation des Artistes, la MABA s'insère à Nogent-sur-Marne dans l'ensemble qui regroupe la Maison nationale des artistes, maison de retraite pour artistes, et deux ensembles d'ateliers d'artistes, le Hameau et la Cité Guy Loë. Destinée à promouvoir et diffuser la création contemporaine et à encourager l'émergence de projets expérimentaux, la MABA organise trois expositions par an, monographiques ou collectives, dans lesquelles elle produit et présente le travail d'artistes de toutes nationalités.

## MAISON NATIONALE DES ARTISTES

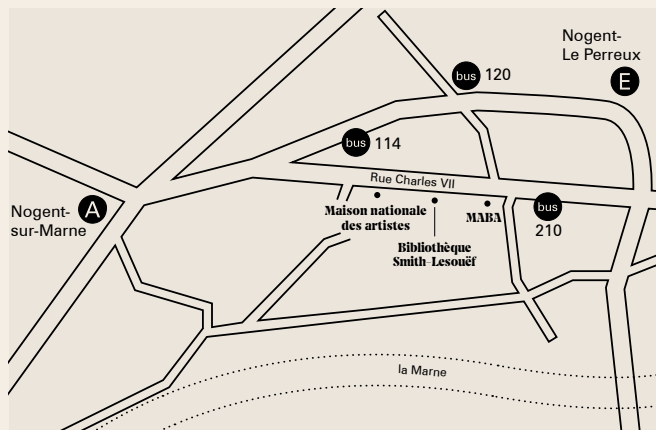


Autre composante essentielle de la Fondation des Artistes, cette maison de retraite accueille des artistes âgés qui souhaitent sortir de l'isolement ou qui sont confrontés à des problèmes de dépendance. Cet EHPAD privé sans condition de ressources accueille, dans un cadre exceptionnel entouré d'un parc de 10 hectares au cœur de Nogent-sur-Marne, 80 résidents qui peuvent y poursuivre leurs activités artistiques. Des expositions consacrées aux résidents, libres d'accès, sont régulièrement organisées en lien avec le centre d'art mitoyen et les ateliers d'artistes situés en contrebas de la propriété.

## BIBLIOTHÈQUE SMITH-LESOUËF



Construite sous l'impulsion des sœurs Smith, entre 1913 et 1916, pour abriter les collections de leur oncle Auguste Lesouëf, la Bibliothèque Smith-Lesouëf a ouvert de nouveau au public en 2019, après une campagne de restauration du clos et du couvert et une rénovation intérieure. Ce nouveau lieu culturel de la Fondation des Artistes, par son mobilier et les collections qui y sont réimplantées, retrace la mémoire de la famille Smith et accueille une programmation culturelle multiple, en lien avec les missions de la Fondation et de ses différents établissements.



Accès:  
RER A : Nogent-sur-Marne, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture.  
RER E : Nogent-Le Perreux, puis direction Tribunal d'instance.  
Métro Ligne 1 :  
Château de Vincennes, puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture.  
Station Vélib' : n° 4130

# PARIS

## LE CABINET DE CURIOSITÉS DE L'HÔTEL SALOMON DE ROTHSCHILD

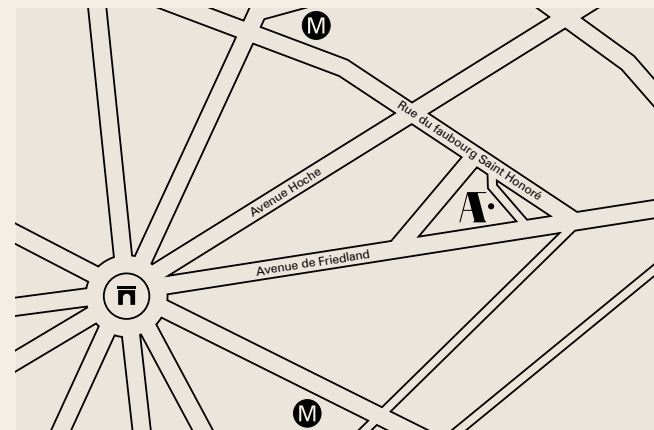
Le Cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild, légué en 1922 par la baronne Adèle de Rothschild a été conservé intact jusqu'à aujourd'hui comme souhaité dans le testament de la généreuse donatrice. Ce lieu insolite constitue un écrin des collections rassemblées par le baron Salomon de Rothschild, complétées ultérieurement par les œuvres d'art acquises par son épouse. Au sein d'un décor de vitraux anciens, de cuirs dorés, d'une tapisserie du XVII<sup>e</sup> siècle, des vitrines conservent des collections qui vont de l'Antiquité au début du XX<sup>e</sup> siècle, provenant principalement d'Europe, d'Asie, et d'Orient.

Parmi les objets remarquables, se trouvent en particulier un ensemble important de jades chinois sculptés, de la porcelaine ancienne française et chinoise, des armes occidentales et orientales, mais aussi des sculptures de la Renaissance et des tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle exécutés par Eugène Delacroix, Ary Scheffer, Alexandre-Gabriel Descamps ou Eugène Lami.



Ce lieu précieux et intime est accessible au public, à travers une visite-conférence sur réservation obligatoire au cours de laquelle l'histoire du lieu et de ses propriétaires est retracée et la beauté des œuvres soulignées.

Les salons du siège de la Fondation à l'Hôtel Salomon de Rothschild, sont classés Monuments historiques, comme l'ensemble du site. Des événements de prestige, des expositions y sont organisés par la société Viparis qui les exploite.



## LA ROTONDE BALZAC

La Rotonde Balzac est édifée à l'extrémité du jardin privé de l'Hôtel Salomon de Rothschild en 1891. Au sein d'un intérieur dans le goût asiatique orné de lambris de bois garnis de broderies japonaises, la baronne de Rothschild a rassemblé des œuvres d'art évoquant le souvenir du grand écrivain français, comme deux portes en marqueterie de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle qui ornaient le salon du 1<sup>er</sup> étage de la dernière maison de Balzac. D'autres œuvres sont exposées sur des consoles ou des gaines parmi lesquelles le buste de Balzac par Anatole Marquet de Vasselot, ainsi que des réductions des plus fameux bronzes de l'Ancien Régime, d'après François Duquesnoy, Gaspard Marsy ou François Girardon. A cet endroit se trouvait en effet la maison dans laquelle Honoré de Balzac s'est éteint le 18 août 1850. Dans son testament en 1908, Adèle de Rothschild demande à ce que l'État conserve intact « le pavillon Balzac et son contenu ».

La Rotonde Balzac est accessible au public dans le cadre des visites du Cabinet de curiosités et des jardins de l'Hôtel Salomon de Rothschild, pour lesquelles l'inscription préalable est obligatoire.

Tarifs et réservations :  
[visite@fondationdesartistes.fr](mailto:visite@fondationdesartistes.fr)

Accès :  
Métro : lignes 1, 2 ou 6, arrêt Charles de Gaulle-Étoile, Ternes ou Georges V  
Bus : lignes 22, 43, 52, 83, 93, arrêt Friedland-Haussmann  
Vélib' : station n° 8053, place Georges Guillaumin  
Parking : Hoche/Étoile  
Accès handicapés

# FONDATION DES ARTISTES

La Fondation des Artistes (ancienne FNAGP) accompagne les plasticiens, depuis 1976, de la sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses de production, assure la diffusion de la création dans son centre d'art contemporain – la MABA, contribue au rayonnement des artistes à l'international, leur attribue des ateliers et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, à la Maison nationale des artistes.

Cette Fondation, dont les moyens proviennent de ses revenus locatifs, de dons et de legs, unique dans sa définition, son modèle économique comme dans l'éventail de ses missions, est un outil de soutien à la création artistique.



[fondationdesartistes.fr](http://fondationdesartistes.fr)

La Fondation des Artistes follows @elainealain, and you? 🗣️



Association de soutien à la scène artistique française,  
dont la Fondation des Artistes est membre fondateur.

