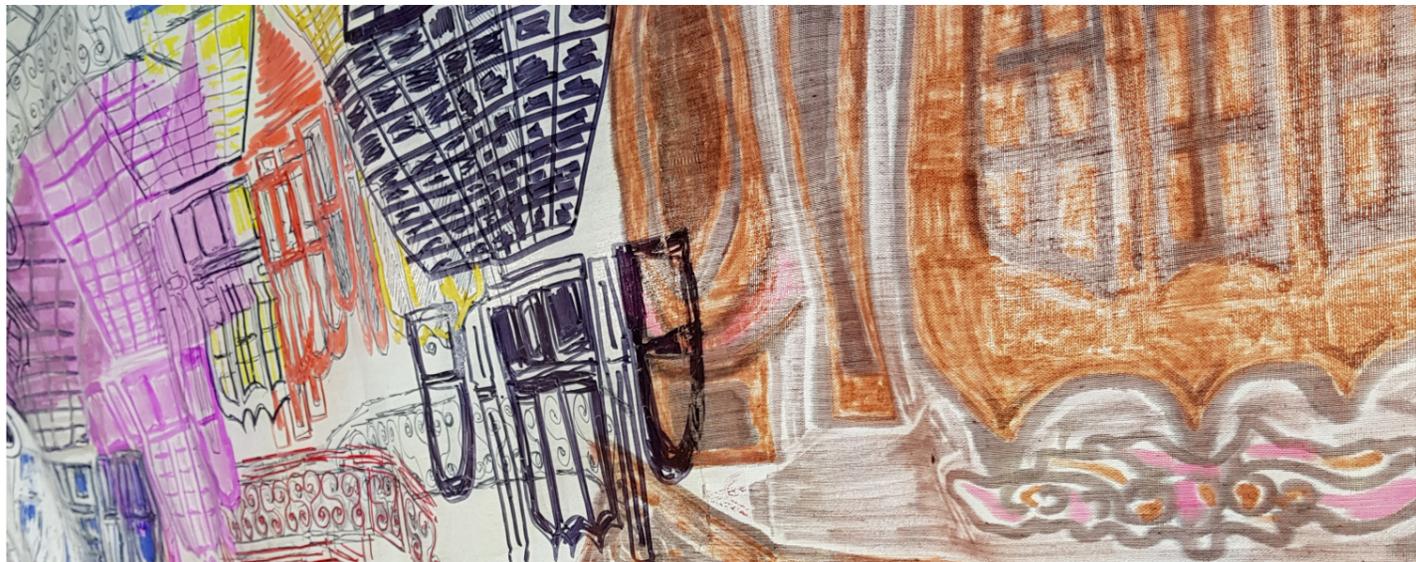


31 MAI - 22 JUILLET  
À LA MABA



# PETIT PARCOURS PERFORMANCE TV

## TES RENDEZ-VOUS :

### STAGE ÉTÉ (À partir de 6 ans)

Du jeudi 30 au vendredi 31 août

Stage de création artistique pour les enfants proposant la découverte d'un centre d'art pendant la préparation d'une exposition, des ateliers artistiques et des moments d'aventures à la découverte du parc.

### PETIT PARCOURS (À partir de 5 ans)

Mercredi 20 juin à 15h

Exploration de l'exposition pour les enfants à travers une visite et un atelier.

### MON ANNIV' À LA MABA (À partir de 6 ans, les mercredis, samedis et dimanches de 14h30 à 17h30)

Limité à 12 enfants et 1 accompagnateur

Visite, atelier de création artistique, chasse aux énigmes, gâteau et sucreries seront au rendez-vous pour un après midi inoubliable pour votre enfant et ses amis.

### LE JARDIN SECRET D'AGNIESZKA HOLLAND [FILM]

Vendredi 29 juin à 22h15

Pique-Nique & Projection en plein air

Ouverture du parc dès 19h

Renseignements, réservations et inscription :

Par téléphone au 01 48 71 90 07

ou par email à : [contact@maba.fnagp.fr](mailto:contact@maba.fnagp.fr)

## PERFORMANCE TV

Tu pourras découvrir dans cette exposition proposée par **Mathilde Roman** des films, des photographies, des sculptures, des installations, des maquettes et des dessins qui te permettront de découvrir une forme d'art moins connue : **la performance**.



La performance est une action produite par un artiste devant un public et qui peut sans cesse se réinventer. Le corps de l'artiste est alors son outil de travail et celui-ci l'utilise comme moyen d'expression.

L'artiste **Esther Ferrer** est le point de départ de cette exposition qui porte le titre de deux performances créées pour un festival vidéo en Espagne dans les années 1980. Autour d'elle ont été réunies six artistes qui questionnent le corps de la femme, la vidéo, le récit et la relation avec le spectateur.

Tu connais peut-être déjà l'histoire de la MABA et des deux soeurs **Jeanne** et **Madeleine** qui y vivaient et qui étaient elles aussi artistes. Elles ont souhaité mettre leurs propriétés au service des artistes. Tu découvriras que certaines artistes de l'exposition se sont parfois directement inspirées de l'histoire de ces lieux.

*À toi de guider ta famille tout au long du parcours de l'exposition.  
N'hésite pas à te rendre à l'accueil pour récupérer des crayons !*

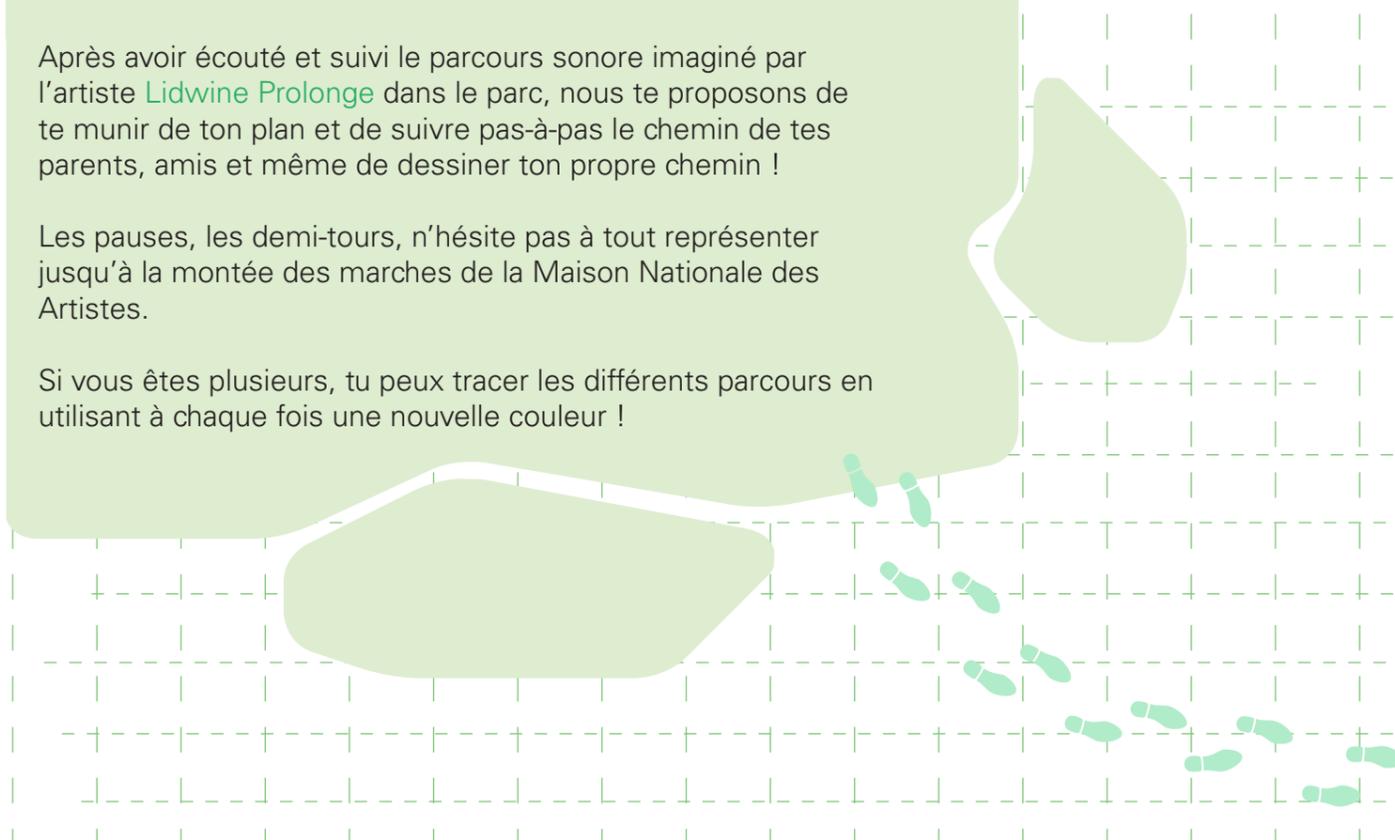


## UN PARCOURS SONORE

Après avoir écouté et suivi le parcours sonore imaginé par l'artiste **Lidwine Prolonge** dans le parc, nous te proposons de te munir de ton plan et de suivre pas-à-pas le chemin de tes parents, amis et même de dessiner ton propre chemin !

Les pauses, les demi-tours, n'hésite pas à tout représenter jusqu'à la montée des marches de la Maison Nationale des Artistes.

Si vous êtes plusieurs, tu peux tracer les différents parcours en utilisant à chaque fois une nouvelle couleur !



## COULOIR & SALLE 1

L'exposition débute avec les portraits d'**Esther Ferrer** au fil des années. Chaque portrait est constitué de deux motifs de **visage** de l'artiste photographiés à différents moments de sa vie et assemblés ensemble. Avec les maquettes et les partitions au mur, l'artiste réactive les performances réalisées en Espagne il y a plus de 30 ans qui ont donné le titre à l'exposition *Performance TV*.

## SALLE 2

**Cally Spooner** est une artiste anglaise qui nous plonge au cœur d'une installation. A travers ses recherches, l'artiste questionne les transformations et mutations des villes et les effets que ces changements ont sur nos corps et nos sentiments. Comme dans un espace en travaux, la fenêtre de la pièce a été protégée par un filtre bleu.

> A toi de retrouver cette salle sur le plan et de la colorier !  
> Prends le temps d'écouter... quels sons reconnais tu ?

## SALLE 3

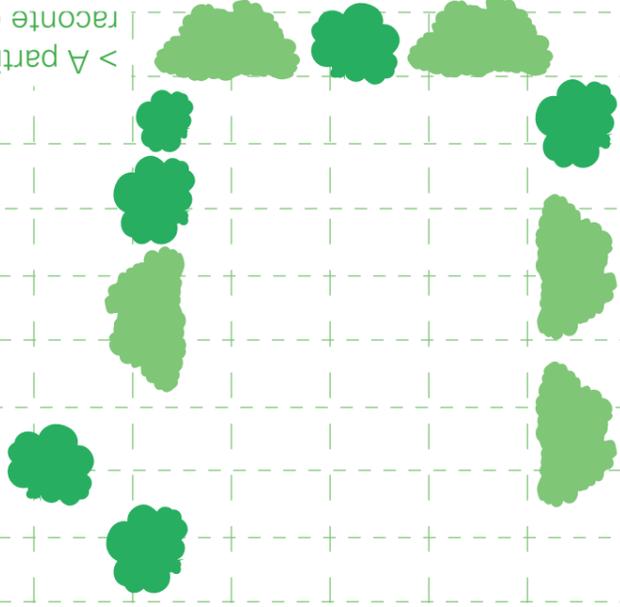
L'artiste **Laure Prouvost** se filme nue, en train d'uriner debout. Elle nous regarde la regarder.  
> Dessine et positionne dans la salle deux paires d'yeux qui se regardent : les siens et les tiens.

**Laure Prouvost** joue ici des différences entre les hommes et les femmes en nous prouvant avec humour que nous ne sommes pas si différents.

> Son **corps** fait face à un autre corps dans le jardin, à toi de le dessiner sur le plan !  
> Est ce que la position de **Laure** te rappelle une statue célèbre ?

## PARC

> A partir des mots encadrés sur cette feuille raconte et dessine une histoire



## SALLE 4

**Lidwine Prolonge** a résidé plusieurs semaines à la MABA pour préparer l'exposition. Comme les **soeurs Smith** avant elle, elle a pu appréhender le bâtiment, ses sons, son ambiance et ses **trésors**. Son œuvre est un vrai cinéma, celui des soeurs Smith et de leur histoire que l'artiste nous raconte à sa manière.

> De nombreux objets ont été rassemblés dans cette vitrine, à toi de dessiner celui qui attire le plus ton attention sur ton plan.

Tu es ICI

## VESTIBULE

**Anna Byskov** nous plonge dans une bibliothèque, inspirée de celle de la MABA située entre les deux bâtiments. Comme un théâtre en suspens nourri d'histoires et d'images, il est habité par la voix de l'artiste et par des sons enregistrés la nuit dans la bibliothèque. Tu retrouveras sur ce grand rideau les portraits de **Jeanne** et **Madeleine** et des dessins et compositions de l'artiste tissés entre eux avec un fil. Comme le fil de l'histoire.

> N'hésite pas à représenter sur ton plan le motif de la bibliothèque utilisé pour le panneau de bois et que tu retrouveras sur le tissu.

Avec ses dessins et mises en scènes **Hélène Delprat** nous conte l'histoire d'un **cavalier** qui voyage après la mort. L'artiste se met en scène pour donner vie à des personnages mystiques.

## SALLE DU 1<sup>er</sup> ÉTAGE

Entrer dans la salle de projection de l'œuvre de **Tacita Dean** c'est un peu comme **voyager dans le temps...**

La projection de cette vidéo est réalisée avec un projecteur et une pellicule de film 16mm. Ce film, en anglais, est un face à face entre l'artiste, un acteur et le public. La performance prend vie grâce à la présence d'un public. Ici, le public est à la fois le spectateur dans la vidéo et dans la salle. L'acteur, seul sur scène, change de **costume** tout au long de son discours. Le nombre de fois où il se change correspond au nombre de performances réalisées.

> Comment modifie-t'il son apparence ? combien de fois se change-t'il ?

## SALLE DU 1<sup>er</sup> ÉTAGE

## VESTIBULE

## SALLE 4

## SALLE 3

## SALLE 2

## SALLE 1

## COULOIR