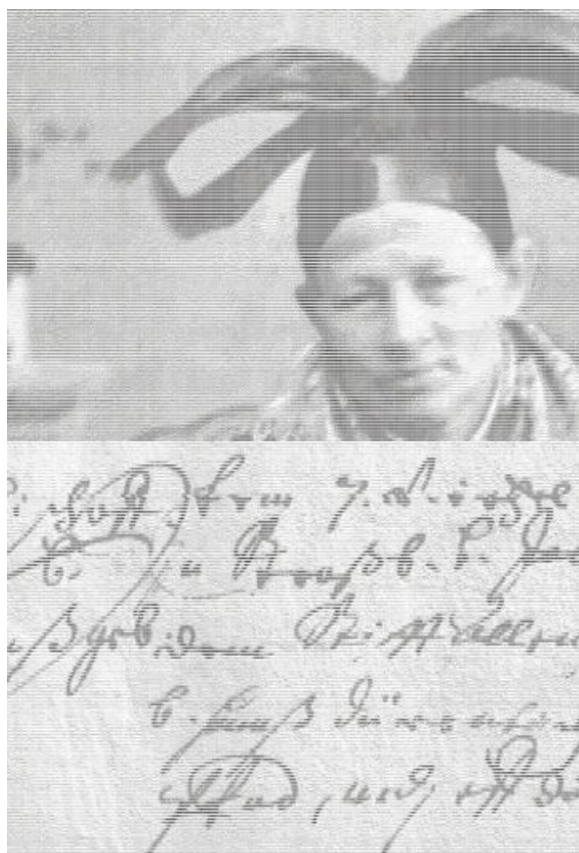


# Variations épïcènes

Commissaire : Vanina Pinter

du 10 septembre au 13 décembre 2020



**Margaret Gray**  
Élément de composition de la façade  
des Archives départementales  
du Bas-Rhin, 2002-2007  
Impression sérigraphique  
sur panneaux de verre  
© Margaret Gray

**Chaque automne, la MABA invite la scène graphique contemporaine à investir ses espaces autour des enjeux et problématiques de la discipline. Cette année, l'exposition *Variations épïcènes*, présentée du 10 septembre au 13 décembre, sous le commissariat de Vanina Pinter, met à l'honneur le travail de sept graphistes autrices : Margaret Gray, Catherine Guiral, Anette Lenz, Fanette Mellier, Marie Proyart, Susanna Shannon et Sylvia Tournerie.**

Activant la création contemporaine dans une scénographie originale de Kevin Cadinot et à travers des propositions graphiques réalisées par Audrey Templier et Julie Rousset, le parcours de l'exposition entremêle trois approches - laboratoire de projets, cabinet de documentation, constellation de références - pour proposer une réponse ouverte et non autoritaire à une commande de la MABA : réfléchir à une exposition collective de graphistes femmes.

Exposition du 10 septembre  
au 13 décembre 2020

Commissaire : Vanina Pinter

**Mercredi 9 septembre**

Visite de presse à 15h  
(départ de la navette depuis Paris,  
Place de la Nation à 14h30)

**Les dates des vernissages et événements  
réalisés autour de l'exposition seront  
déterminées ultérieurement, en fonction  
de l'évolution du contexte sanitaire.**

**À paraître :**

*Variations épïcènes*  
Édition numérique  
Art Book Magazine/ABM Distribution  
Septembre 2020

**MABA**

16, rue Charles VII  
94130 Nogent-sur-Marne  
maba@fondationdesartistes.fr

**Accès**

RER A : Nogent-sur-Marne  
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture  
RER E : Nogent-Le Perreux  
puis direction Tribunal d'instance  
Métro ligne 1 : Château de Vincennes  
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

**Ouvert au public**

Les jours de semaine de 13h à 18h  
Les samedis et dimanches de 12h à 18h  
Fermeture les mardis et les jours fériés

**Entrée libre**

*La MABA est un établissement de la Fondation des Artistes*

**Variations épïcènes n'est pas un panorama**, mais plutôt une ouverture sur une réserve inépuisable de travaux qui devra être à l'avenir davantage documentée, archivée. L'exposition se construit autour d'une **imbrication de trois chemins continus, trois trames de réflexions pour privilégier les variations possibles**. Ce processus de travail, rarement stabilisé, fait place aux hors-champs, au déséquilibre, afin de ne pas se conformer à une seule « grille de vision ». Différentes voies, donc, pour révéler des voix en acte.

La première trame se focalise autour de (presque) **sept projets de sept graphistes autrices**. Chacun de ces projets déployés au rez-de-chaussée de l'espace d'exposition permet d'entrer dans les coulisses d'un **laboratoire intellectuel, poétique, formel** ; de comprendre les heures de recherches qui en ont découlé. Comment une graphiste a composé, peaufiné, osé ? Comment des graphistes ont élaboré un acte culturel ?

Chaque projet déploie des enjeux, des compétences techniques, une méthodologie de travail inscrite dans un contexte et une attention spécifique aux publics. Chacun témoigne d'une vision du design. Il sera demandé aux visiteuses et visiteurs, à chaque changement de projet, de s'adapter à une élasticité de la compréhension. Chacune, chacun éprouvera la multiplicité du design graphique, son hétérogénéité comme ses multiples champs d'application. Il s'agit ainsi de s'immerger dans l'intensité du travail de **Sylvia Tournier** pour Arte, d'**Anette Lenz** pour le Centre chorégraphique du Havre, de **Marie Proyart** avec et pour Dominique Gonzalez-Foerster, de **Susanna Shannon** pour les Unes de *Libération*, de **Margaret Gray** pour les Archives départementales du Bas-Rhin, de **Catherine Guiral** pour la théorie et de **Fanette Mellier** pour son petit livre *Matriochka*. Toutes élaborent des productions culturelles indépendantes et critiques.

La salle à l'étage se présente, elle, comme **une antichambre à la fabrique de l'exposition ou à la fabrique de l'histoire**. Elle a été pensée à mi-chemin entre le **cabinet de documentation et la pièce de basculement**. Elle consolide le savoir et ajoute d'autres points de vue. Elle se veut être une pièce de préparation en constante alimentation où d'autres graphistes affirment leur savoir-faire et leur contribution (**Atelier 25-Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé, Aurore Chassé, Agnès Dahan, Claire Huss, Maroussia Jannelle, Clémence Michon, Lisa Sturacci**).

**Le troisième chemin relie le tout**. Il doit sa construction à des « cailloux » accumulés au fil des années, à Virginia Woolf, Françoise Collin, Monique Wittig, Christa Wolf, Joyce Carol Oates, Carla Lonzi... ainsi qu'à des échanges avec des graphistes depuis 2001. **Ce troisième tableau s'apparente à une constellation chuchotante**. Ce chemin de dames symbolique contribue, entre repères imperceptibles et piliers fondamentaux, à **soutenir une histoire du design graphique plurielle**.

Graphiste est un mot épïcène.

Épïcène : adj. dont la forme ne varie pas selon le genre.

*Variations épïcènes* se concentre sur les processus d'émergence des projets, sur la pratique de graphistes autrices, à l'œuvre.

*Cette exposition bénéficie du soutien de l'ADAGP et de la Copie privée.*

@dagp  
Pour le droit des artistes

© la culture avec  
la copie privée

connaissance  
des arts

L'œil

Le Journal  
des Arts

Slash

**Relations avec la presse**

Lorraine Husenot

t : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

*Visuels disponibles sur demande*

**MABA**

16, rue Charles VII  
94130 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 90 07

maba@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr