

20

20

Fondation des Artistes

Hôtel Salomon de Rothschild,
11 rue Berryer, 75008 Paris
t. : 01 45 63 59 02
contact@fondationdesartistes.fr

Président
Guillaume Cerutti

Directrice
Laurence Maynier

Régisseur général
Cyrille Têtu

Chargée des collections
Eléonore Dérisson

Assistante de direction / Comptable
Marie-France Colas

Visites du cabinet de curiosités
de l'Hôtel Salomon de Rothschild
sur rendez-vous :
visite@fondationdesartistes.fr

La Fondation des Artistes diffuse
une newsletter, à laquelle on peut
directement s'inscrire depuis :
fondationdesartistes.fr/newsletter
ou par mail à :
contact@fondationdesartistes.fr

Relations avec la presse
Lorraine Husseot
t. : 01 48 78 92 20
lohusseot@hotmail.com

MABA

16, rue Charles VII,
94130 Nogent-sur-Marne
t. : 01 48 71 90 07
maba@fondationdesartistes.fr

Directrice
Caroline Cournède

 MABA

Ouvert au public, les jours
de semaine de 13h à 18h,
les samedis et dimanches
de 12h à 18h.
Fermeture les mardis
et les jours fériés.

Entrée libre.

Maison nationale des artistes



14, rue Charles VII,
94130 Nogent-sur-Marne
t. : 01 48 71 28 08
ehpad@fondationdesartistes.fr

Ouvert au public tous les jours
de 9h à 12h et de 14h à 18h

Directeur
François Bazouge

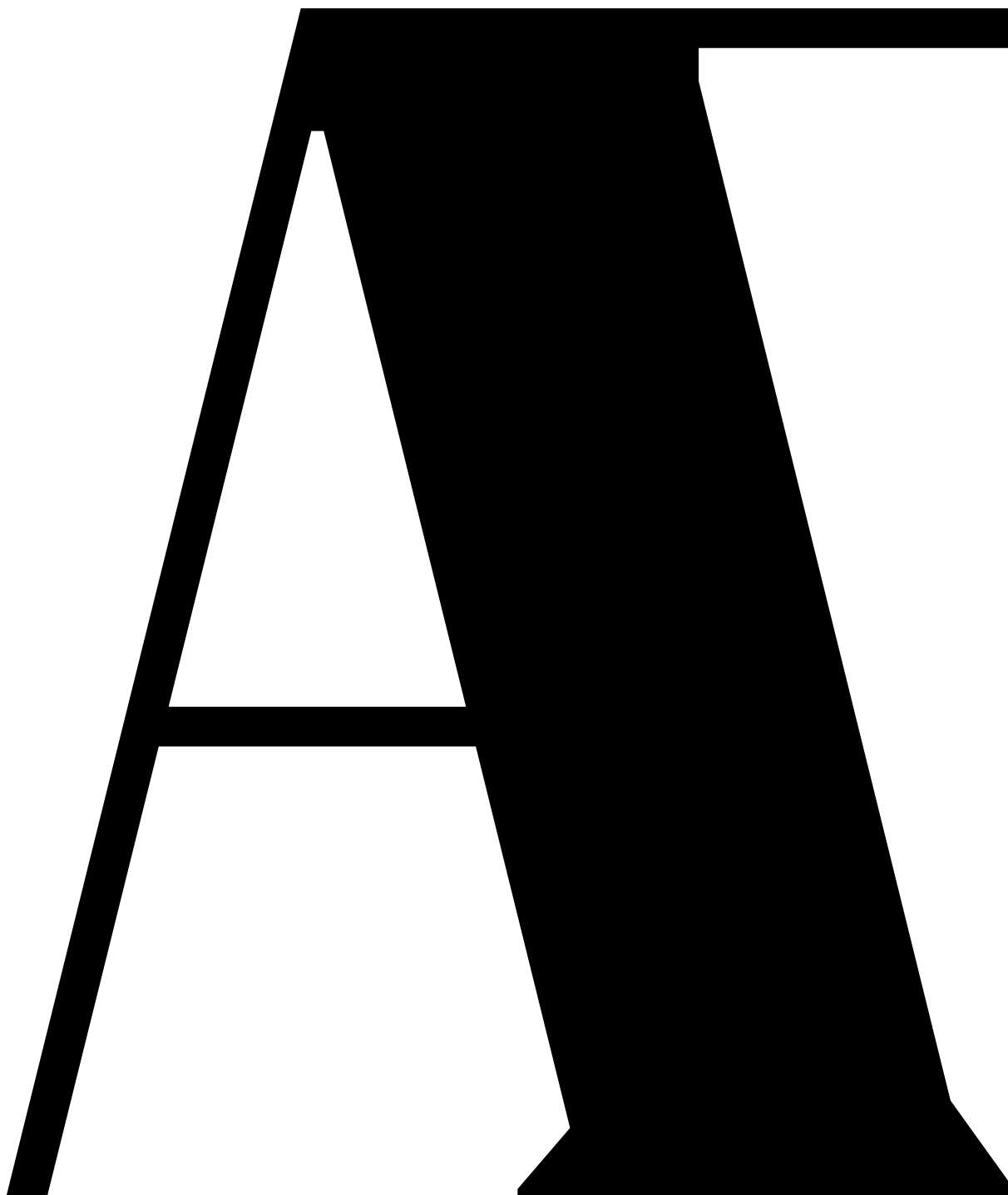
Accès à Nogent-sur-Marne :

RER A : Nogent-sur-Marne puis
bus 114 ou 210, arrêt sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal d'Instance
Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis
bus 114 ou 210, arrêt sous-préfecture
À 6 km de Paris, en voiture par l'A4

 #fondationdesartistes
 @fondationdesartistes

fondationsdesartistes.fr

04	Qu'est-ce que la Fondation des Artistes ?
10	Ses 6 axes d'intervention
14	Le soutien aux écoles d'art
16	L'aide à la production
18	Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art, la MABA et des partenariats ponctuels
22	Le rayonnement international
24	L'accueil en ateliers
26	L'accompagnement du grand âge grâce à sa maison de retraite pour artistes, la Maison nationale des artistes
32	Petit historique de la Fondation des Artistes
36	Programmation culturelle 2020
38	MABA
40	Maison nationale des artistes
42	Bibliothèque Smith-Lesouëf
44	Annexes
45	Les artistes ayant bénéficié de l'aide aux projets de la Fondation des Artistes depuis 2011
52	Les expositions de la MABA , depuis 2006





Portrait de Madeleine Smith-Champion,
sculpture sur pierre haut-relief,
autour de 1940, Marcel Fonquergne.
Collections de la Fondation des Artistes.

Qu'est-ce que la Fondation des Artistes ?



Sculpture de femme acéphale (inv. 1448),
Yani Pryas, ancien résident
de la Maison nationale des artistes,
parc de Nogent-sur-Marne

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, la Fondation des Artistes (ancienne Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques/ FNAGP), créée par l'État et reconnue d'utilité publique en 1976 (décret du 6 décembre 1976 paru au Journal Officiel du 18 décembre 1976 modifié par arrêté le 19 décembre 2018 paru au Journal Officiel le 26 décembre 2019), accompagne les artistes plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses d'aide à la production d'œuvre, assure la diffusion de la création dans un centre d'art contemporain – la **MABA** (Maison d'Art Bernard Anthonioz) à Nogent-sur-Marne comme à l'international, attribue aux artistes des ateliers et ateliers-logements et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, dans une maison de retraite qui leur est dédiée, **la Maison nationale des artistes.**

Elle administre, pour cela, les deux principaux legs, dont l'État fut dépositaire en 1922 puis en 1944 ; celui de la Baronne Hannah Charlotte dite Adèle de Rothschild puis celui de deux sœurs, Jeanne Smith et Madeleine Smith-Champion qui, toutes trois passionnées d'art, ont souhaité offrir leur patrimoine pour soutenir les artistes.

La première a légué l'Hôtel Salomon de Rothschild rue Berryer à Paris, construit près de l'emplacement de la dernière demeure de Balzac ; il est aujourd'hui le siège d'associations d'artistes et de professionnels de l'art. Ses très beaux salons, classés monuments historiques,

exploités par une société organisatrice de réceptions, accueillent des manifestations haut de gamme. Les secondes ont offert leurs propriétés au cœur de Nogent-sur-Marne. Le centre d'art contemporain est installé dans l'une des deux maisons d'agrément des XVII^e et XVIII^e siècles, tandis que la maison mitoyenne est aménagée en une singulière maison de retraite. Une partie des ateliers d'artistes dont dispose la Fondation des Artistes est implantée en contrebas d'un grand parc à l'anglaise de 10 hectares.

La Fondation des Artistes dispose également d'ensembles immobiliers de rapport et d'une collection

patrimoniale atypique, liée à l'histoire de ces familles et au patrimoine qu'elles ont su, chacune, constituer. Les pièces majeures ont rejoint différents musées, comme ceux du Louvre, de Cluny, des Arts Décoratifs, ou encore la Bibliothèque nationale de France.

Cette Fondation, unique dans sa définition comme dans l'éventail de ses missions, est un formidable outil de soutien à la création artistique, dans sa dimension expérimentale et prospective qui, aux côtés de l'État, met tout en œuvre pour permettre aux artistes de s'exprimer et de créer.

Les revenus de la Fondation proviennent du revenu locatif des immeubles de la dotation, mais aussi de dons et legs qui peuvent être consentis à l'établissement.

Les statuts ont fait l'objet d'une refonte en 2018 compte tenu de leur ancienneté. Les nouveaux statuts adoptés par le Conseil d'Etat précisent l'objet de la Fondation au regard de l'expérience des quatre décennies écoulées et des besoins actuels de l'action publique dans les domaines où la Fondation intervient. Ils facilitent son fonctionnement en simplifiant la gouvernance et notamment la composition et les modalités de renouvellement de son conseil d'administration. Ils ont aussi abouti à sa nouvelle dénomination et font de la Fondation un levier simple et efficace, particulièrement adapté à l'administration de ces legs, comme à la mise en œuvre d'une politique de soutien aux artistes souhaitée par les donatrices.

Éléments budgétaires

La Fondation des Artistes dispose d'un budget annuel de l'ordre de 6,3 M€.

Elle consacre, en dépenses annuelles :

- 0,8 M€ en mécénat (aides à la production, soutien aux écoles, partenariats institutionnels, ...)
- 0,3 M€ à la MABA
- 3,85 M€ pour la MNA
- 0,9 M€ pour la gestion immobilière
- 0,2 M€ pour la Bibliothèque Smith-Lesouëf

Elle enregistre, chaque année, en recettes :

- 0,27 M€ de revenus des ateliers
- 2,23 M€ de revenus locatifs
- 0,2 M€ de dons et legs
- 3,6 M€ de financements (État, Départements, résidents) pour la Maison nationale des artistes

Hôtel Salomon de Rothschild

Construit à la fin du XIX^e siècle, l'Hôtel Salomon de Rothschild est légué en 1922 par la baronne Adèle de Rothschild. D'abord propriété de la Fondation Salomon de Rothschild, l'édifice est le siège de la Fondation des Artistes depuis 1976. Les espaces ont été successivement exploités par la Bibliothèque d'art et d'archéologie du couturier Jacques Doucet (de 1923 à 1935), le Cabinet des estampes de la BnF (de 1935 à 1945), par le Centre national d'art contemporain/CNAC (avant l'ouverture du Centre Pompidou), l'Hôtel des Arts (de 1991 à 1993), le Centre national de la Photographie/CNP avant l'ouverture du Jeu de Paume (de 1993 à 2003). Aujourd'hui, s'y trouvent, aux côtés de la Fondation, différentes sociétés et associations qui travaillent pour les artistes comme la Maison des artistes, le Syndicat national des sculpteurs, la Société nationale des Beaux-Arts, le Comité Professionnel des Galeries d'art, ainsi que la société Trusteam Finance et la société Viparis qui en exploite les salons pour des manifestations de prestige.

La MABA

La MABA, ouverte en 2006 à Nogent-sur-Marne dans l'une des deux maisons des sœurs Smith, est un centre d'art contemporain. Sa vocation est de promouvoir et diffuser la création contemporaine en encourageant l'émergence de projets expérimentaux dans le champ des arts visuels. La Fondation y organise 3 expositions par an, explorant plus particulièrement la création contemporaine actuelle en photographie, en graphisme comme dans les arts plastiques dans la diversité de leurs pratiques. Les expositions abordent en particulier la relation au monde et à la société contemporaine, l'histoire, la mémoire, le territoire, comme des questions environnementales. Membre du réseau TRAM Île-de-France, la MABA mène une politique active en direction des publics, notamment scolaires, et anime des événements autour des expositions qu'elle produit.

La Maison nationale des artistes

La Maison nationale des artistes, l'autre composante essentielle de la Fondation des Artistes, est située dans un site historique privilégié entouré d'un parc de 10 hectares au cœur de la ville de Nogent-sur-Marne. Cette maison de retraite accueille des artistes âgés qui souhaitent sortir de leur isolement ou qui sont confrontés à des problèmes de dépendance. Cet établissement privé, de type EHPAD, agréé, conventionné, médicalisé et habilité à l'aide sociale accueille, dans un cadre exceptionnel, avec la qualité de vie particulière qui le caractérise, 80 résidents qui peuvent y poursuivre leurs activités artistiques. Ils disposent, pour cela, d'espaces consacrés à des activités culturelles et d'une académie de dessin et peinture. Des conférences, des visites, des expositions sont régulièrement organisées en lien avec le centre d'art mitoyen et les ateliers d'artistes situés en contrebas de la propriété.

L'Hôtel Salomon de Rothschild,
vu du jardin, ancienne demeure
d'Adèle de Rothschild

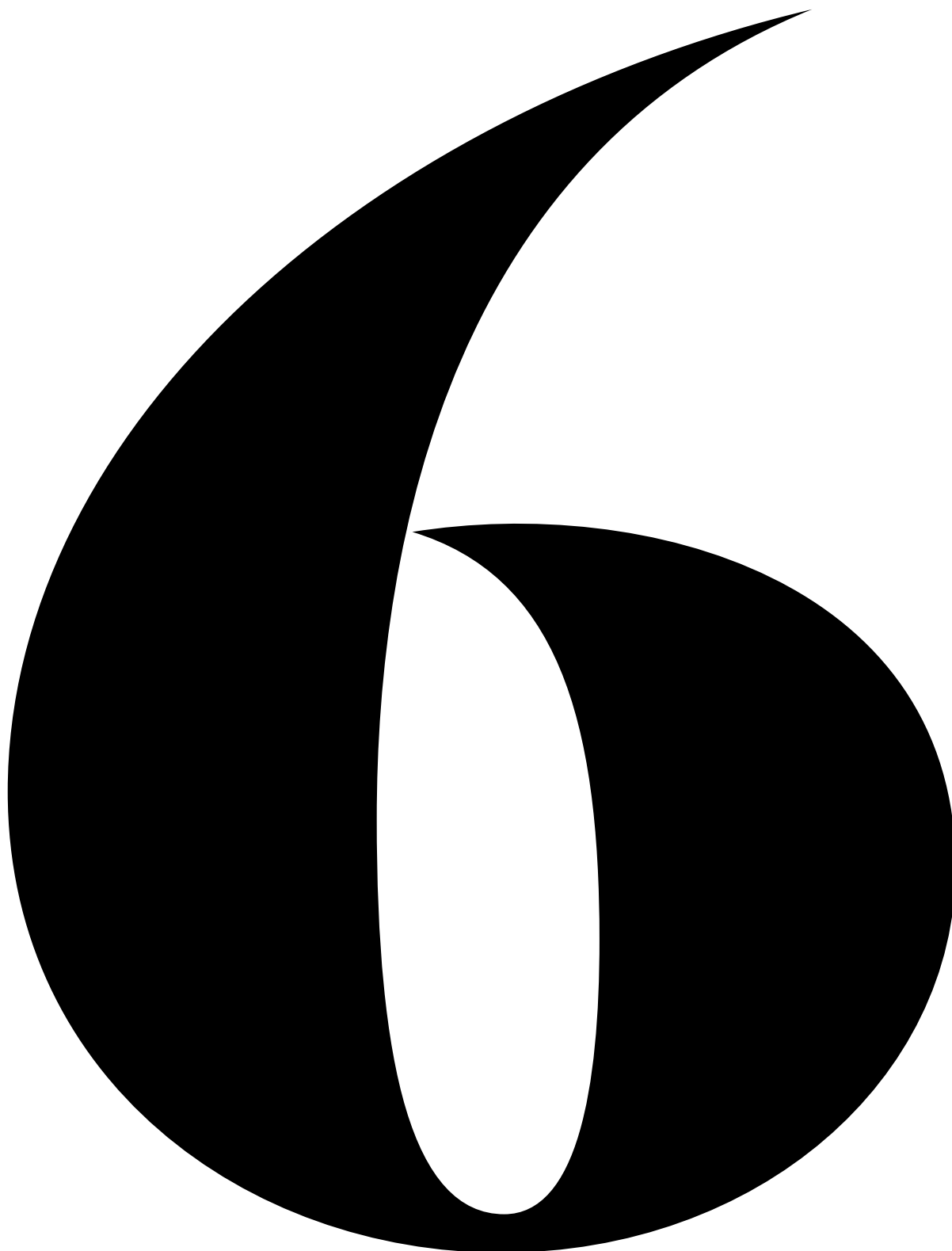


La Maison nationale des artistes,
vue du Parc, ancienne maison
de Jeanne Smith



La MABA,
vue du parc, ancienne maison
de Madeleine Smith-Champion







La Vérité n'est pas la Vérité, vue de
l'œuvre de Nina Canell, *Perpetuum Mobile*
MABA 2019

Ses 6 axes d'intervention



*Etienne au Carré,
MABA 2019*

Créée en 1976, la Fondation des Artistes favorise et développe des actions en faveur des artistes plasticiens. Elle s'investit dans un très large périmètre de la création, grâce à la gestion d'un parc immobilier de l'État qui lui permet de dégager les moyens d'une politique ambitieuse et ciblée d'accompagnement des artistes, aux moments clefs de leurs carrières. Fidèles à son objet social, à la mémoire des trois donatrices qui sont à l'origine des actes de générosité qui ont abouti à la création de la Fondation des Artistes et aux actions de mécénat dans le domaine culturel et social que celle-ci déploie depuis plus de 40 ans, le président de la Fondation Guillaume Cerutti et la directrice Laurence Maynier se sont engagés dans la continuité de ce que leurs prédécesseurs avaient instauré, avec la volonté de renforcer la visibilité de la Fondation, à travers notamment sa nouvelle dénomination, de donner une impulsion renforcée et de dessiner de nouvelles perspectives.

Le soutien au réseau des écoles d'art en France, la contribution au rayonnement des artistes à l'international, la valorisation des patrimoines dont dispose la Fondation sont autant de pistes nouvelles engagées, depuis 2016, en appui des premières.

En valorisant davantage les actions de la Fondation, son engagement multiple et permanent aux côtés des artistes, celle-ci entend faire valoir le formidable levier qu'elle constitue et susciter de nouveaux actes de générosité pour poursuivre et développer ses missions culturelles et sociales, en faveur des artistes plasticiens, comme l'ont désiré les trois premières généreuses donatrices au XX^e siècle, sans lesquelles la Fondation n'existerait pas.

Ses initiatives s'articulent autour de 6 axes principaux :

1. Le soutien aux écoles d'art
2. L'aide à la production
3. Le soutien à la diffusion
4. Le rayonnement international
5. L'accueil en atelier
6. L'accompagnement du grand âge

1. Le soutien aux écoles d'art

La Fondation des Artistes accompagne, durant deux années, une école d'art française, en facilitant la transition pour les jeunes artistes justes diplômés entre l'école et le milieu professionnel.

L'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, du fait de la relation privilégiée que la Fondation entretient avec le milieu de la photographie, a été la première bénéficiaire de ce dispositif dès la rentrée 2016/2017 : ce mécénat s'est achevé à l'été 2019 avec l'inauguration des nouveaux bâtiments de l'ENSP d'Arles. Ce sont les 4 écoles d'art de Bretagne qui bénéficient de ce dispositif pour 2020 et 2021.

2. L'aide à la production

La Fondation des Artistes développe une politique volontariste de mécénat, depuis 2011, avec un important dispositif d'aide aux projets visant à encourager la production d'œuvres ambitieuses, innovantes, expérimentales ou nécessitant un temps de recherche ou de gestation significatif.

Une enveloppe de 500 000 € par an y est allouée : le plus important dispositif privé d'aide à la production en France.

364 projets ont été aidés, depuis 2011 pour 4,3 M€. Les aides attribuées après avis d'une commission renouvelée tous les deux ans, concernent les créations d'artistes confirmés ou émergents, français ou étrangers.

3. Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art

La Fondation des Artistes a ouvert en 2006, à Nogent-sur-Marne, la MABA (Maison d'Art Bernard Anthonioz) destinée à promouvoir et diffuser la création contemporaine, et

à encourager l'émergence de projets expérimentaux. La Fondation y organise 3 expositions par an. Plus de 60 expositions y ont été produites, qui ont permis de découvrir quelque 540 artistes plasticiens.

En 2019

LA VERITE N'EST PAS LA VERITE (17 janvier – 20 avril) autour de l'imagerie associée à la sorcière comme moyen d'évoquer des situations écologiques ou économiques critiques, de faire circuler des énergies et transformer des éléments. À travers les œuvres de Meris Angioletti, Nina Canell, Ilanit Illouz, Jonathan Martin, Marijke De Roover et Gaia Vincensini.

UNE JOURNEE AVEC MARIE VASSILIEFF (16 mai – 21 juillet) Autour d'un texte d'Emilie Notéris, une dérive spéculative entremêlant faits historiques, anecdotes, photographies et fiction autour de l'artiste Marie Vassilieff qui fut parmi les premières à choisir de se retirer à la Maison nationale des artistes. Avec Mercedes Azpilicueta, Yto Barrada, Carlotta Bailly-Borg, Christian Hidaka, Mohamed Larbi Rahhali, Laura Lamiel, Anne Le Troter, Flora Moscovici, Emilie Notéris, Liv Schulman, Marie Vassilieff... Le commissariat a été confié à Mélanie Bouteloup et Emilie Bouvard.

ETIENNE AU CARRÉ (5 septembre – 15 décembre) révélait sous le commissariat d'Etienne Hervy, la carrière et la démarche d'un « graphiste français qui ne fait pas d'affiche » !

4. Le rayonnement international

Dès 2016, la Fondation a envisagé de compléter l'ensemble de ses actions d'un dispositif visant à contribuer à une meilleure visibilité des artistes à l'étranger, considérant cette étape comme cruciale dans la carrière d'un artiste. C'est chose faite depuis 2019, à travers notamment des bourses de résidence à l'étranger.

5. L'accueil dans son parc d'ateliers d'artistes

Le développement d'une politique de création d'ateliers est au cœur des préoccupations de la Fondation, depuis sa création en 1976. Aujourd'hui, la Fondation des Artistes gère un parc de 91 ateliers situés à Paris ou à Nogent-sur-Marne, destinés à accueillir des artistes en activité et à leur procurer des espaces propices à leur travail de création.

Les ateliers sont attribués par une commission ad hoc et des baux locatifs sont établis avec les artistes. Les loyers sont d'un montant modéré, dans le respect de l'objet social et des missions de la Fondation ; ils permettent de couvrir les dépenses d'entretien du parc immobilier.

6. L'accompagnement du grand âge grâce à sa maison de retraite pour artistes, la Maison nationale des artistes

La gestion et l'animation d'un établissement hébergeant prioritairement des artistes âgés dépendants, la Maison nationale des artistes, est une autre des facettes à caractère social de la Fondation.

Cet établissement singulier a notamment accueilli Marie Vassilieff, la photographe Laure Albin-Guillot, les affichistes Colin et Carlu, le plasticien sud-africain Gérard Sékoto, le peintre Georges Ardit, la danseuse Hélène Vanel, ou encore la plasticienne Emilia Kolesarova-Dewasnes. Le peintre Jacques Monory, le réalisateur Claude Confortès, l'écrivain Françoise Mallet-Joris, ou encore l'humoriste André Gaillard, le clarinettiste Guy Deplus, récemment disparus, étaient tous des résidents de la Maison nationale des artistes.

Hall d'entrée de l'Hôtel Salomon
de Rothschild,
siège de la Fondation des Artistes



1. Le soutien aux écoles d'art

La Fondation des Artistes vient de conclure un nouvel accord dans le cadre de son engagement auprès des écoles d'art. Après l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles qui en fut la première bénéficiaire en 2016, c'est l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne qui regroupe les écoles d'art de Brest, Lorient, Quimper et Rennes, qui reçoit le soutien financier de la Fondation, destiné à ses diplômés.

Le premier partenariat, conclu en 2016, entre la Fondation et l'ENSP s'est traduit par le financement de la thèse d'une jeune photographe doctorante de l'ENSP, Nina Ferrer-Gleize ; par le soutien au travail photographique de Barnabé Moinard, dans le cadre d'une résidence artistique à Nogent-sur-Marne ; et par le financement de l'exposition photographique inaugurale des nouveaux espaces de l'ENSP, *Modernités des passions* lors des Rencontres internationales de la photographie 2019, dont le commissariat a été confié à des artistes diplômés de l'ENSP Siouzie Albiach, Florent Basiletti, Antoine Brun, Théa Guéniot, Léa Thouin et Adrien Vargoz, à partir de la collection d'Agnès b.

La convention a pour objet l'accompagnement financier pour les années scolaires 2019/2020 & 2020/2021, à hauteur de 70 K€, d'un programme de résidences croisées de jeunes diplômés de l'une des écoles d'art de Bretagne.

L'EESAB a d'ores et déjà conclu des partenariats en Amérique Latine (Yucatan au Mexique), en Australie (Adélaïde); elle est en cours de négociations avec une ville d'Europe, probablement l'Espagne, pour un troisième programme croisé.

Au terme d'un premier appel à candidature, lancé avant l'été, ce sont les projets de Gaëlle Hautmann (diplômée de Quimper) et de Laureline Mahéo (diplômée de Lorient) qui ont été retenus.

Programme transversal développé sur 4 sites de l'EESAB



2. L'aide à la production

L'aide aux projets a pour ambition de favoriser le développement de projets ambitieux et innovants dans leur phase de préparation (production, résidence, recherche...).

Les aides sont attribuées après avis d'une commission composée de personnalités qualifiées, nommées pour deux ans par le Conseil d'administration de la Fondation. En 2018/2019, le jury était composé de Catherine Bédard, directrice-adjointe du Centre culturel canadien à Paris ; de Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc à Annemasse ; de Joël Kermarrec, artiste ; et d'Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs ainsi que de deux représentants du Ministère de la Culture et de la directrice de la Fondation.

En 2020/2021, le jury est composé de Marie Gautier, commissaire d'exposition et directrice artistique associée du Salon de Montrouge ; de Jean-Pierre Greff, historien de l'art et du design, directeur de la HEAD à Genève ; de Sophie Kaplan, directrice de la Criée à Rennes ; et de Ange Leccia, artiste.

La commission se réunit deux fois par an, au printemps et à l'automne. Le dossier de candidature, présenté par l'artiste, doit comprendre un curriculum vitae et des éléments portant sur ses travaux récents ou plus anciens les plus importants, un descriptif détaillé du projet accompagné, le cas échéant, d'éléments iconographiques, un budget précis en dépenses et recettes (aucune dépense de diffusion, ni d'édition n'est prise en compte dans le cadre de l'aide). En recettes, le document doit mentionner les autres aides sollicitées ou obtenues et le niveau de participation financière des diffuseurs éventuels dans la production (galeries, centres d'art).

Le montant de l'aide ne peut pas être supérieur à 80 % de la dépense de production subventionnable. Il est défini par la commission en fonction de la qualité artistique du projet, du réalisme de son budget, de l'implication dans le processus financier de production des éventuels diffuseurs, des perspectives de visibilité du projet en France et à l'international.

La commission prend également en compte la compatibilité de l'aide avec d'autres dispositifs de soutien existants, publics ou privés. L'aide est versée directement à l'artiste (75 % après la décision de la commission, le solde au moment de la première présentation de l'œuvre et sur présentation des justificatifs comptables de l'opération).

Un règlement intérieur de la commission mécénat régit les règles de fonctionnement et est à la disposition des artistes. La Fondation assure l'accompagnement des artistes dans leurs projets.

Les dates limites des prochains envois sont annoncées sur le site internet de la Fondation.

Des projets d'artistes aidés dans le cadre de commissions antérieures ont été récemment diffusés : Alexandre & Florentine Lamarche *Ovize, Elisée, une biographie*, à *Drawing Lab*, 13 octobre – 9 janvier 2020 ; Karl Nawrot, *Ossso*, Le Signe-Chaumont, 23 mai - 23 septembre 2019 ; Marie Losier, *Félix in Wonderland* Fondation Ricard, 21 mai – 29 juin 2019 ; Frédéric Clavère, *Pop-up Tattooed Space*, Galerie Territoires Partagés : printemps 2019 ; Nathalie Elemento, *Motivus – On touche avec les yeux*, Galerie Maubert, 7 septembre – 28 octobre 2019 ; Mauricio Guillen, *Paris Was Not You*, Festival du film Kinemastik, été 2018, à Malte ; Xavier Antin, *The Weaves*, CAC Brétigny 14 janvier – 7 mars 2020.

Paul Maheke, *Sensa Performa* New York.
Crédit photo : Paula Court, *Performa*
novembre 2019



3. Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art, la **MABA** et des partenariats ponctuels

La **MABA** s'insère à Nogent dans l'ensemble géré par la Fondation, regroupant la Maison nationale des artistes – maison de retraite pour artistes – et deux ensembles d'ateliers d'artistes – le Hameau et la Cité Guy-Loë.

Destinée à promouvoir et diffuser la création contemporaine, à encourager l'émergence de projets expérimentaux, la **MABA** organise 3 expositions par an, monographiques ou collectives, dans lesquelles elle produit et présente le travail d'artistes de toutes nationalités.

Sa programmation privilégie deux médiums, la photographie et le graphisme – dont elle est l'un des rares lieux de diffusion régulière, tout en portant son attention vers d'autres disciplines qui questionnent la relation au monde et à la société contemporaine, à l'histoire et à la mémoire, comme au territoire... pour construire un regard citoyen éclairé.

Le début de l'année 2020 verra l'envahissement de la MABA par les chats d'Alain Séchas ; le printemps c'est le *Serpent Noir* autour de l'oléoduc Keystone XL de Cécile Hartmann qui se déploiera à Nogent-sur-Marne et l'automne, traditionnellement consacré au design graphique, se déclinera autour du graphisme au féminin.

Depuis sa création en 2006, la MABA accueille ses visiteurs gratuitement, tout au long de l'année, de septembre à juillet. Le centre d'art œuvre à la sensibilisation, l'initiation, la découverte et la visibilité de la création artistique contemporaine sous toutes ses formes, pour tous les publics, du simple curieux à l'amateur éclairé.

Autour de ses expositions temporaires annuelles, la MABA développe une offre de médiation qui croise documents d'aide à la visite, visites-découvertes, rencontres avec des artistes ou des commissaires, conférences thématiques d'histoire de l'art, petits parcours destinés au jeune public, et qui s'accompagne de différents événements ou activités connexes : journées du patrimoine, séances de cinéma en plein air, taxi-tram, performances, concerts, conférences.

Médiation

Les valeurs de transmission et d'éducation sont essentielles dans le projet de la MABA qui vise à rendre accessible à tous les publics la création contemporaine. Elle a ainsi entrepris différentes actions, depuis son ouverture, afin d'établir des partenariats avec des structures de proximité : établissements scolaires, associations du champ social, comités départementaux du tourisme... pour ancrer son action sur un plan local, comme régional.

Impliquée également dans les questions de production, de diffusion et de médiation en direction de tous les types de publics, la MABA est depuis 2010 un membre actif du réseau Tram, réseau qui regroupe 31 lieux d'art contemporain en Île-de-France ; elle participe, à ce titre, aux actions et discussions du réseau sur ces sujets cruciaux.

La MABA propose également des visites commentées à destination des groupes (effectif maximal de 30 personnes, sur réservation) : associations, maisons de retraites, seniors, comités d'entreprises, public du champ social, centres de loisirs...

Depuis 2017, la MABA propose à destination du jeune public, de nouvelles offres ; elle organise ainsi des goûters d'anniversaire pour des groupes d'une dizaine d'enfants et réalise des stages de création artistique pendant les vacances scolaires.

La MABA accueille chaque année plus de 3 500 scolaires autour de sa programmation. Elle propose à destination de ce public – de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur – une offre de médiation entièrement gratuite, prenant comme point de départ les différentes expositions présentées chaque année. La visite commentée, espace privilégié de rencontre entre les élèves, les œuvres et les mondes qu'elles représentent, est conçue sur le mode de l'interactivité. Moment d'échange et de dialogue, elle tend à construire et développer, par le questionnement autour de pièces choisies, un regard critique exercé capable de lire, décrypter et interpréter des œuvres, des images, ainsi que par extension la société contemporaine.



Visite scolaire à la MABA

**Des partenariats institutionnels engagés dans la prospection :
Jeu de Paume, CRÉDAC,
Villa Vassilieff, CNEAI**

Jeu de Paume

La Fondation des Artistes a accompagné pendant plus de dix ans la programmation *Satellite* du Jeu de Paume.

Ce partenariat avec le Jeu de Paume s'inscrivait dans cette logique de soutien à des actions innovantes. Amorcé avec le Centre national de la Photographie au moment où la Fondation des Artistes l'hébergeait dans ses locaux de la rue Berryer (1993-2003), et marqué par le soutien à plusieurs expositions d'envergure (Valie Export, Thomas Struth, Helen Levitt...), ce partenariat s'est renforcé avec le Jeu de Paume dès son installation place de la Concorde, en contribuant financièrement aux expériences de *l'Atelier*, puis à la programmation *Satellite* en 2007, une programmation expérimentale exigeante, coordonnée par des commissaires venus d'horizons très divers.

Pendant 8 ans, au-delà de la contribution qu'elle a apporté au financement de ce cycle, la Fondation a accueilli l'un des modules de la programmation *Satellite* à la MABA. Ce partenariat a trouvé son terme en 2018, avec la dixième édition de *Satellite*.

CRÉDAC

Dédié au cinéma et à la vidéo, le Crédakino est un espace de projection au sein du Crédac à Ivry-sur-Seine. Il accueille des programmations d'artistes, de commissaires. La Fondation a ainsi soutenu le Crédac dans l'investissement nécessaire à la réalisation de cet espace en 2015. Une programmation régulière de films aidés par la commission mécénat de la Fondation des Artistes y est réalisée. Quatre professionnels attachés aux deux institutions ont ensemble proposé un programme de projections, de rencontres et de performances intitulé *Campagnes*, en écho aux campagnes présidentielles et législatives du printemps 2017 qui a conclu

ce partenariat. En 2018, le film *Iguane* de Louise Hervé et Chloé Maillet, aidé dans le cadre de la commission mécénat de la Fondation y a été diffusé.

Villa Vassilieff

La Villa Vassilieff, établissement culturel créé en 2015 par la Ville de Paris, est située au cœur de Montparnasse, sur le site de l'ancien atelier de Marie Vassilieff (première femme artiste à intégrer la Maison nationale des artistes) qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse.

Conçue comme un lieu de travail et de vie, elle favorise à la fois le mûrissement des idées, les rencontres, et le partage des savoirs. La Fondation des Artistes s'est associée au financement de la Villa Vassilieff ainsi qu'à son programme de recherche, qui rejoint le travail entamé depuis plusieurs années à la MABA, où des créateurs comme Jessica Warboys, Tamar Guimarães, Frédéric Teschner, Harmen Liemburg, Bastien Aubry & Dimitri Broquard, Lino Vuth, Iris Haüssler, Emma Wolukau-Wanambwa et Emmanuelle Lainé ont porté leur regard singulier sur les archives de la Fondation. 2018 et 2019 voient ce partenariat se développer autour de la figure de Marie Vassilieff pour se conclure avec l'exposition programmée à Paris et à Nogent autour de cette artiste.

CNEAI

Fort de son expérience dans le champ de la publication d'artistes, le CNEAI constitue le partenaire naturel de la Fondation des Artistes, pour l'ouverture au public de la Bibliothèque Smith-Lesouëf, au printemps 2019. Cette Bibliothèque a en effet été construite par les sœurs Smith et le mari de Madeleine, Pierre Champion, entre 1913 et 1916, pour abriter l'exceptionnelle collection de quelque 18 000 volumes, 250 manuscrits et autographes, 35 incunables... de leur oncle bibliophile Auguste Lesouëf. Après les travaux de clos et de couvert du bâtiment menés en 2016, la Fondation a conduit, en 2018, sa rénovation intérieure et sa mise en conformité pour

lui permettre d'accueillir du public. Son axe de programmation, en complémentarité avec les activités culturelles déployées par la MABA et la Maison nationale des artistes, toutes deux mitoyennes de la Bibliothèque, est l'écrit, l'archive et la mémoire, aux confins des questions d'esthétique, de transmission, d'histoire, dans une approche didactique, avec la volonté affirmée d'une inscription territoriale forte et tout public.

Dans ce cadre, le CNEAI a convié Pierre Paulin, dont l'intérêt pour l'écriture se matérialise dans *La Robe*, projet éditorial singulier qui a pour fonction d'accompagner la production plastique de l'artiste et de tisser un fil entre ses différentes collaborations et les références qui l'habitent. Le premier numéro réunit des textes de l'artiste Alexis Guillier et de Pierre Paulin lui-même ; c'est un fil mais aussi une conversation puisque le texte d'Alexis Guillier est issu d'une conférence que Pierre Paulin lui avait commandée en réponse à son texte « Boom Boom Run Run » ici repris et republié. Les lancements de *la robe n°1* et *la robe n°2* ont été organisés les 26 octobre 2019 et 8 février 2020 à la Bibliothèque Smith-Lesouëf.

A Ses 6 axes d'intervention

La Villa Vassiliev
à Paris - Montparnasse



Le CRÉDAC
à Ivry-sur-Seine



Le Jeu de Paume,
Paris



4. Le rayonnement international

Depuis 2016, la Fondation a entrepris un travail visant à compléter l'ensemble de ses actions d'un dispositif pour contribuer à une meilleure visibilité des artistes à l'étranger, considérant cette étape comme cruciale dans la carrière d'un artiste.

Un premier recensement des actions existantes en matière d'accompagnement à l'étranger des artistes résidant en France, a été réalisé en 2017 et des contacts multiples ont été pris avec les acteurs publics et privés en la matière (Ministère de la Culture et celui des Affaires étrangères, Comité Professionnel des Galeries d'art, fondations privées, artistes revenus de résidences, membres du CA de la Fondation, directeurs de résidences, services culturels à l'étranger...) qui permettent aujourd'hui d'aboutir aux trois dispositifs ci-contre.

Une résidence de la Fondation des Artistes à l'étranger

Une résidence artistique dans un lieu identifié et qualitatif, pendant deux années consécutives, est financé par la Fondation à compter de 2019.

La première édition se fait à la Fonderie Darling à Montréal au Canada. Il s'agit d'un lieu d'arts visuels de 3 500 m², fondé en 2002 et dirigé par l'organisme artistique à but non lucratif Quartier Éphémère, dont le mandat est de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'art actuel.

Deux Think Tanks

La Fondation a rejoint un premier groupe de réflexion, initié en 2017 par l'ADAGP, qui rassemble de manière inédite institutionnels, artistes, collectionneurs, associations et galeries dont l'objectif est de mettre en place un outil de valorisation à l'international de la scène française. Un compte Instagram *ElaineAlain* alimenté par des contributions de commissaires et collectionneurs étrangers invités à présenter chacun (en langue anglaise) 3 ou 4 artistes qu'ils apprécient et qui travaillent en France, a fêté ses 1 an le 15 octobre 2019 à l'occasion de la remise du Prix Marcel Duchamp. La diffusion des artistes que la Fondation expose, loge ou soutient, trouve ici une plateforme de valorisation toute trouvée.

La Fondation est aussi partie prenante d'un second groupe, plus récemment mis en place à l'initiative de la Fondation Emerige, qui vise à réunir notamment les principales fondations privées françaises (Ricard, Lafayette Anticipation, Neuflyze, Leclerc,...) afin de fédérer des lieux autour d'un programme consacré aux artistes de la scène française et de convier des commissaires étrangers à découvrir les artistes dans leurs ateliers. Une association Loi 1901 a été créée, en août 2019 sous le nom *Trampoline*, chargée d'orchestrer les invitations annuelles des curateurs, dès cette année. La Fondation des Artistes s'associe aux grandes fondations privées qui sont actives dans l'art contemporain et met en avant, à cette occasion,

la programmation de la MABA qui répond déjà aux critères souhaités (cartes blanches à des commissaires invités, promotion de la scène française...).

Le soutien exceptionnel au Pavillon français de la Biennale de Venise 2019

La Fondation a soutenu la production de l'œuvre de Laure Prouvost pour le Pavillon français de la Biennale de Venise 2019. Cette artiste a bénéficié en 2013 d'un soutien de la commission mécénat pour la production de *Grand Ma's dream*, présenté à Triangle à Marseille puis à la Tate Modern à Londres. L'une de ses œuvres figurait également dans l'exposition *Performance TV* imaginée par Mathilde Roman pour la MABA au printemps 2018. Il a paru cohérent de poursuivre l'accompagnement de cette artiste prolifique en accordant, à titre exceptionnel, un soutien financier au titre de la production et de la diffusion de sa création pour Venise.

Visuel du Pavillon français à la Biennale de Venise



LAURE
PROU
PAVILL
FRANÇ
58^e EXP
INTERNAT
D'ART DE
VENISE

5. L'hébergement avec son parc d'ateliers d'artistes

La Fondation des Artistes gère un parc de 91 ateliers situés à Paris ou à Nogent-sur-Marne, destinés à accueillir des artistes et à leur procurer des espaces propices à leur travail de production.

Depuis sa création, elle a développé une politique ambitieuse en matière de construction ou d'aide à la construction d'ateliers d'artistes. Elle gère directement ou indirectement (par le biais d'organismes de logement social) deux ensembles à Nogent-sur-Marne : le Hameau et la Cité Guy Loë, qui représentent 71 ateliers au total (ateliers simples ou ateliers-logements).

Par ailleurs, elle a participé au financement d'un ensemble d'ateliers, rue du Faubourg Poissonnière dans le 10^e arrondissement, et aidé la Ville de Paris dans l'aménagement de quatre ateliers dans le 19^e arrondissement, impasse Savart. Elle est, à ce titre, associée aux modalités d'affectation de ces ateliers. En fonction des disponibilités, les ateliers sont attribués après avis d'une commission ad hoc.

Les artistes font acte de candidature à un atelier de la Fondation des Artistes par le biais d'un formulaire à télécharger depuis le site internet de la Fondation.

Ateliers du Hameau,
Nogent-sur-Marne



Ateliers-logement de la Cité Guy Loë,
Nogent-sur-Marne



6. L'accompagnement du grand âge grâce à sa maison de retraite pour artistes, la **Maison nationale des artistes**

La Maison nationale des artistes, l'autre composante essentielle de la Fondation des Artistes, est née du vœu de Madeleine Smith-Champion et de Jeanne Smith en contrepartie du legs de leurs propriétés qu'elles souhaitaient voir affectées « à la création d'une maison de retraite pour des artistes et des écrivains ».

Elle s'insère dans un bâtiment du XVIII^e siècle légué à l'État en 1944 par les deux sœurs.

Créée en 1945 au lendemain de la guerre et administrée pendant de nombreuses années par le peintre Maurice Guy Loë qui lui donna son caractère actuel et son ambiance si particulière, elle a accueilli depuis de nombreux artistes.

Située dans le site historique privilégié entouré d'un parc de 10 hectares, au cœur de la ville de Nogent-sur-Marne, cette maison de retraite accueille des artistes âgés qui souhaitent se retirer ou qui sont confrontés à des problèmes de dépendance.

Cet établissement privé, de type Établissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes/ EHPAD, agréé, conventionné, médicalisé et habilité à l'aide sociale, est situé dans un cadre exceptionnel. 85 résidents (artistes et val-de-marnais), grâce à l'aménagement de chambres supplémentaires, peuvent y poursuivre leurs activités artistiques : ils disposent, pour cela, d'espaces consacrés à des activités culturelles et d'une académie de dessin et peinture.

Une riche activité culturelle

Un programme culturel spécifique et quotidien est développé dans la Maison, mêlant concerts, expositions, conférences, rencontres... Depuis huit ans, un artiste est invité en résidence une année pour y réaliser un travail personnel.

Lionel Bayol-Themines, Lise Groperrin, Pierre David, Dalila Alaoui, Michèle Cirès-Brigand, ainsi que les élèves de l'École nationale supérieure Louis Lumière y ont conçu et réalisé des projets.

Le photographe Grégoire Korganow y a résidé en 2015/2016, et le fruit de ce séjour d'une année a été présenté à la maison de retraite dans l'exposition *Un temps de rêve*.

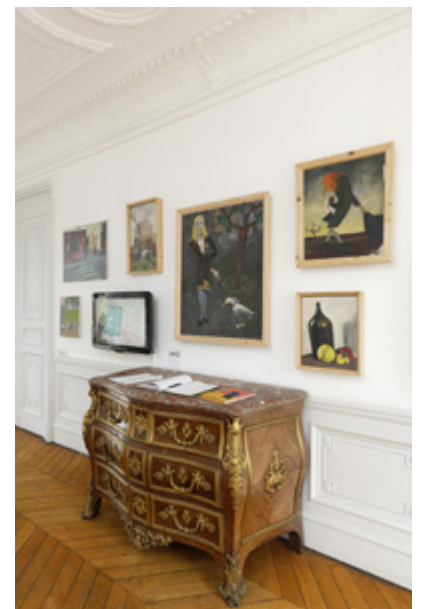
En 2017/2018, la Fondation, la société d'auteur la SACD et son fond de dotation Auteurs Solidaires ont imaginé un programme de création partagée, *La Vie rêvée*, menée avec des résidents de la maison de retraite et des enfants de centres de loisirs de Champigny par des auteurs professionnels, afin de tisser un « mieux vivre ensemble » sur des territoires où le lien social peut être parfois en péril. Cette initiative originale a abouti à deux belles représentations, au mois de juin 2018, qui rassemblaient sur scène tous les acteurs de ce projet.

2020 verra l'intervention de l'artiste d'origine indienne Mario D'Souza.

Des publications

Une collection de publications, la *Collection du Parc*, initiée par la Fondation des Artistes et coéditée avec Bernard Chauveau Editions, offre de petits « livrets-mémoire » édités chaque année. Ces ouvrages sont consacrés à l'œuvre de résidents de la Maison nationale des artistes ou à l'histoire de la Maison, comme aux résidences artistiques qu'y effectuent ponctuellement des artistes invités en résonance avec le lieu et ses occupants.

Une journée avec Marie Vassilieff, section de l'exposition présentée à la Maison nationale des artistes, 2019



Les 5 premiers titres de la *Collection du Parc* :

UN TEMPS
DE RÊVE

—
Grégoire Korganow

Mars 2018

Photographe engagé dans le réel, Grégoire Korganow prend le parti des invisibles, s'intéresse au hors champ puis à l'infime. Le corps, ses stigmates et ses métamorphoses sociales occupent une place centrale dans son œuvre.

Il dirige régulièrement des ateliers de pratique de la photographie en France, notamment aux Rencontres d'Arles, comme à l'international. Grégoire Korganow a été accueilli en résidence à la Maison nationale des artistes pour une année (de septembre 2015 à septembre 2016), afin de réaliser une œuvre sur le thème du rêve, un travail photographique mettant en scène des chorégraphes. Ici, ce sont les rêves des pensionnaires de la maison de retraite : anciens peintres, sculpteurs, écrivains ou poètes qui sont mis en scène et photographiés par G. Korganow. L'exposition éponyme a été présentée du 16 septembre au 27 novembre 2016, à Nogent-sur-Marne.

COMMENT
D'UNE ÉPINGLE
FAIRE UN CLOU

—
Dalila Alaoui

Septembre 2018

A partir de recherches intuitives ou documentées sur le photographe Jean Besancenot et de rencontres avec les autres artistes résidents de la Maison nationale des artistes, Dalila Alaoui invente des scènes fictives pour entendre la résonance entre le lieu et son patrimoine artistique, en entrant symboliquement dans la vie de chacun. Elle recherche un fil conducteur aléatoire ou hasardeux, à partir de l'évocation du mariage, des parures, des robes et des accessoires qui l'accompagnent. Imaginée autour des rapports du dessin et de l'écriture, du texte et de l'image, cette résidence artistique singulière réalisée à l'invitation de la Fondation des Artistes, entre 2012 et 2014, cette « Retraite sentimentale » de l'artiste est une réflexion sur les valeurs fondamentales de la transmission. Elle se déroule comme un voyage artistique jalonné d'étapes.

ARTISANE D'ART
DE LA PHOTOGRAPHIE

—
Laure Albin Guillot

Septembre 2018

Dans la continuité de son partenariat avec le Jeu de Paume, la Fondation a présenté, du 13 septembre au 25 novembre 2018, une exposition consacrée à Laure Albin Guillot (Paris, 1879-1962), figure majeure de la photographie française des années 1920-1940 qui résida à la Maison nationale des artistes à la fin de sa vie. Le 3^e titre de la collection a donc été consacré à cette artiste et à la quarantaine de reproductions issues des Collections Roger-Viollet, avec un texte de la commissaire Delphine Desveaux. La photographie de Laure Albin Guillot fut l'une des plus en vogue dans l'entre-deux-guerres. Ses premières œuvres apparaissent dans les salons et les publications dès le début des années 1920, mais c'est essentiellement au cours des années 1930 et 1940 que Laure Albin Guillot, à la fois artiste et figure institutionnelle, occupe et domine la scène photographique française. Photographe indépendante, elle se consacre à des genres variés comme le portrait, le nu, le paysage, la nature morte et, dans une moindre mesure, le reportage. Technicienne hors pair et photographe de son temps, elle utilise les nouveaux modes de diffusion de l'image et fournit à la presse et à l'édition des illustrations et des créations publicitaires. Elle est aussi l'une des premières en France à envisager l'application décorative de la photographie par ses recherches formelles avec l'infiniment petit. Avec la photomicrographie, qu'elle renomme « micrographie », Laure Albin Guillot offre ainsi de nouvelles perspectives créatrices combinant sciences et arts plastiques.

UNE JOURNÉE AVEC MARIE VASSILIEFF

Mai 2019

Une journée avec Marie Vassilieff emprunte son titre à *A Day with Picasso* (1997), un ouvrage de l'historien de l'art et ingénieur Billy Klüver dans lequel ce dernier tente de retracer, grâce à une série de photographies prises par Jean Cocteau, le parcours d'une après-midi de promenade de Pablo Picasso dans les rues de Montparnasse avec ses amis poètes et artistes. Marie Vassilieff est la seule artiste femme présente – et quasi la seule femme : un mannequin de chez Paul Poiret, Pâquerette, fait aussi partie de la sortie. Marie Vassilieff fut pourtant une figure centrale du Montparnasse de la première moitié du xx^e siècle, par son travail plastique et par son rôle charismatique de médiatrice entre artistes, intellectuels et critiques du Paris artistique des années 1910-1930. Sa vie et son œuvre sont caractérisées par une volonté de décloisonnement permanent, entre l'espace domestique et l'espace public (elle transforme son atelier en académie puis en cantine) et entre beaux-arts et arts appliqués (elle traite avec le même soin son travail pictural et sa fabrication de poupées, de décors de théâtre ou de cache-bouteilles). Artiste, femme, apatride, Marie Vassilieff est, par ses recherches, sa démarche artistique et sa vie, résolument contemporaine. Elle fut la première à se retirer à la Maison nationale des artistes.

ON IRA CUEILLIR DES SOLEIL LA NUIT

Lise Déramond Follin

Septembre 2020

Le travail de Lise Déramond Follin se distingue par son style caustique et personnel, dans la réalisation de croquis en forme de pochades toniques sur la vie contemporaine. D'une grande sensibilité, elle aborde des thèmes graves ou dénonce avec passion les injustices de la société. Dans ses films comme dans l'ouvrage qu'elle vient de publier (*Les Jonquilles du Cap Misène*, édit. Az'art Atelier, 2019) « elle allie réalisme, surréalisme et imaginaire », commentaire emprunté à Christian Bosseno, l'auteur de *L'Annuaire des 200 Téléastes*, paru en 1989 (Irène Corradin).

Lise Déramond Follin figure dans ce premier annuaire de 1989 qui retient, sur 2000, les 200 meilleurs réalisateurs de la télévision française. Deux termes forts caractérisent déjà son travail : l'humour et la révolte. L'ensemble de ses films (on en compte plus de 400 films pour TF1, France 3, l'INA, France 2, Arte...) constitue une œuvre cohérente et offre un regard à la fois aigu, grave mais chargé d'humour sur notre société contemporaine.

Je rêve souvent
à ma mère.
Ma mère était
une femme
tout à fait
extraordinaire,

Dallia Alaoui
Comment d'une épingle
faire un clou

La recherche
de Monsieur B.
est pleine
d'aventures et
de coïncidences,
de surprises et
de prodiges

Laure Albin Guillot
Artisane d'art
de la photographie

La photographe
portait ses
initiales
imprimées en
un vermillon
flambant sur sa
carte de visite

Une journée avec
Marie Vassilieff

Femme de
petite taille,
aux traits assez
carrés, à la
voix grave et
ferme. Tout en
elle indiquait

Lise Déramond Follin
On ira cueillir
des soleils la nuit

L'humour
marche à pas
feutrés, et en
même temps
pointus, qui
remettent les
choses en

1976

2020

Petit historique
de la Fondation des Artistes,
un patrimoine méconnu



L'un des trois salons
de la Maison nationale des artistes
à Nogent-sur-Marne

Petit historique de la Fondation des Artistes



Installation de Laura Lamiel pour
Une Journée avec Marie Vassilieff,
Bibliothèque Smith-Lesouéf, ©Aurélien Mole

Reconnue d'utilité publique, la Fondation des Artistes voit le jour en 1976 à partir de deux anciennes fondations créées suite à deux legs consentis à l'Etat français : le legs de la baronne Adèle de Rothschild en 1922, à l'origine de l'ancienne Fondation Salomon de Rothschild, et celui de Madeleine Smith-Champion et sa sœur Jeanne Smith en 1944, pour l'ancienne Fondation Smith-Champion.

C'est Bernard Anthonioz, alors chef du service de la création artistique au Secrétariat d'État à la Culture, qui est à l'initiative du rapprochement de ces deux legs fusionnés pour créer la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, devenue la Fondation des Artistes en 2018.

La dotation de la Fondation est constituée principalement par deux ensembles immobiliers : l'Hôtel Salomon de Rothschild, situé au 11, rue Berryer à Paris 8^e et les propriétés de la famille Smith à Nogent, Champigny et Paris. S'y ajoutera, plus tard, l'hôtel particulier du peintre Pierre Guastalla rue Massenet à Paris 16^e. La bibliothèque Smith-Lesouëf, qui faisait partie d'un legs particulier de la famille Smith à la Bibliothèque nationale de France, rejoint la dotation de la Fondation en 2004.

Un patrimoine méconnu

Les édifices qui constituent la dotation de la Fondation recèlent un patrimoine méconnu, qui témoigne de la vie des deux familles testatrices et de la production des artistes qui ont été aidés par l'institution.

À Paris

L'Hôtel Salomon de Rothschild a été édifié sur l'ancien emplacement de la Folie Beaujon, construite à la fin du XVIII^e pour le financier Nicolas Beaujon et dont une partie, l'appartement des bains, sera la dernière demeure dans laquelle vivra Balzac entre 1846 et son décès en 1850. Certains vestiges conservés dans le jardin privé de la demeure témoignent aujourd'hui de ces bâtiments disparus. L'hôtel est, lui, bâti entre 1874 et 1878 par les architectes Léon Ohnet et Justin Ponsard. Inspiré par l'architecture du XVIII^e siècle et classé monument historique depuis 2005, l'édifice est construit entre une cour et un jardin à l'anglaise, aujourd'hui ouvert au public.

Ses intérieurs présentent plusieurs salons ornés de plafonds peints par Léopold de Moulignon ainsi qu'un grand hall au plafond zénithal culminant à onze mètres de hauteur.

Somogy/BNF/Les Éditions du Louvre ont fait paraître en 2016 un volumineux ouvrage en trois tomes, dirigé par Pauline Prévost-Marcilhacy et consacré à l'ensemble des donations Rothschild, dans lequel l'Hôtel Salomon de Rothschild et les collections qu'il renfermait ont toute leur place.

L'hôtel abrite également le cabinet de curiosités de la baronne de Rothschild, dernier exemple conservé au sein des demeures françaises de cette famille. Dans une petite pièce de quarante mètres carrés ornée d'une tapisserie du XVII^e siècle, de cuirs dorés et de vitraux anciens sont présentés plus de 450 objets d'art réunis par le couple Rothschild et conservés sur place, comme l'avait souhaité Adèle de Rothschild. Les collections, datées de l'Antiquité au début du XX^e siècle et provenant principalement d'Europe, d'Asie et d'Orient, comprennent des jades

sculptés, des porcelaines, armes ou sculptures de la Renaissance et du XIX^e siècle, comme *L'orpheline alsacienne* d'Auguste Rodin. Des tableaux et des dessins d'Eugène Delacroix, Ary Scheffer, Alexandre-Gabriel Decamps ou Eugène Lami sont également exposés. Les collections du cabinet de curiosités sont publiées en ligne sur le portail des collections Rothschild créé par l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).
www.collections.rothschild.inha.fr

Depuis deux ans, ce lieu insolite est ouvert à la visite pour les individuels et les groupes.

Visites conférences de 1h30 individuelles et groupes du Cabinet de curiosités :

Sur rendez-vous pour 1 ou 2 groupes constitués de 10 personnes maximum chacun.

Tarif individuel :
tarif plein 12 €,
tarif réduit 8,50 € (16-26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, artistes),
gratuit pour les moins de 16 ans et les titulaires d'une carte ICOM.

Tarif groupe :
130 € pour dix personnes
260 € pour vingt personnes.

Visites conférence de 1h30 pour des groupes de la Bibliothèque Smith-Lesouëf :

Sur réservation, pour des groupes constitués
Tarif groupe : 150 € pour vingt personnes.

Réservations :
visite@fondationdesartistes.fr

À Nogent-sur-Marne

Labellisé « Patrimoine d'intérêt régional » depuis 2018, l'ensemble géré par la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne comprend deux châteaux édifiés à partir du XVII^e siècle (aujourd'hui la MABA et la Maison nationale des artistes), mais également la bibliothèque Smith-Lesouëf. Le bâtiment est construit de 1913 à 1919 par Théodore Dauphin pour abriter les collections du bibliophile Auguste Lesouëf, qui était l'oncle des sœurs Smith. Composée d'éléments anciens récupérés dans divers édifices parisiens, la bibliothèque est le reflet de l'érudition de cette famille à la fin du XIX^e siècle. Depuis le départ de ses 18 000 ouvrages patrimoniaux vers la BNF, elle conserve les livres des anciens résidents de la Maison nationale des artistes. Entrée dans la dotation de la Fondation en 2004, la bibliothèque a fait l'objet d'une importante campagne de restauration (clos et couvert) financée par le ministère de la Culture, alors que la restauration intérieure prise en charge par la Fondation s'est terminée à la fin de l'année 2018. Une convention de dépôt avec la BNF, a permis la réimplantation des meubles, tableaux et objets d'art qui s'y trouvaient à la mort des sœurs Smith. En mémoire des donatrices, l'esprit du lieu, typique des intérieurs de la fin du XIX^e siècle est ainsi retrouvé et partagé avec le public, le bâtiment s'étant ouvert en mai 2019 à des activités culturelles particulièrement dirigées vers les nogentais ; conférences, projections, performances et ateliers d'écriture...

Un parc protégé

Le parc à l'anglaise de Nogent-sur-Marne qui rassemble sur 10 hectares la MABA, la Maison nationale des artistes et le Hameau (un ensemble de 37 ateliers construits en bas du parc) est un remarquable exemple de biodiversité préservée depuis un siècle, avec des essences d'arbres rares que Madeleine Smith-Champion a pris soin de représenter dans bon nombre de tableaux conservés par la Fondation des Artistes.

Par arrêté du 2 avril 1963, l'ensemble du site est classé parmi les sites pittoresques et le parc est un Espace classé boisé qui relève de la compétence de la Commission des sites. Un plan-guide du parc a été réalisé en 2015 par la paysagiste Astrid Verspieren qui doit permettre, pour les années à venir, d'assurer l'entretien et la préservation de ce rare écosystème.

Le parc de Nogent, situé au cœur de la ville et aux abords de la Marne, est par ailleurs le lieu d'événements, comme des projections en plein air – *La la land* et *Grease* ont fait l'objet de projections gratuites dans le parc suivie par un milliers de spectateurs en 2019 ; des visites thématiques notamment lors des *Journées européennes du patrimoine* permettent ponctuellement de le découvrir. Des événements sportifs organisés par la ville de Nogent-sur-Marne inscrivent le parc dans leur parcours, comme la course Nogent-Baltard ; il sert aussi régulièrement de cadre pour des tournages de longs métrages.

La première édition du festival de musiques aventureuses, *Les Siestes de Nogent*, s'est tenue dans le parc les 7 & 8 septembre 2019 avec le soutien de la Ville, du Département et de la Région ; elle a accueilli 3045 amateurs de tous âges.

Des collections importantes

La baronne de Rothschild, à sa mort, a légué certaines de ses œuvres à des grands musées français et confié les autres à la Fondation Salomon de Rothschild – aujourd’hui Fondation des Artistes. Exception faite des collections du cabinet de curiosités encore conservées sur place et montrées au public, la majorité des œuvres issues du legs Rothschild sont aujourd’hui déposées dans de grandes collections (Louvre, MAD/Les Arts Décoratifs, Mobilier national...).

La Fondation conserve un autre fonds constitué de plus de 1 400 œuvres (tableaux, dessins, sculptures, photographies, estampes, mobilier...) issues de la collection de la famille Smith (peintures de Madeleine Smith-Champion ou de son professeur Jean-Jacques Henner) ainsi que de dons et legs de résidents de la Maison nationale des artistes. Le patrimoine est complété par les 13 270 ouvrages (monographies, périodiques, autres documents) rassemblés dans la bibliothèque Smith-Lesouëf et par de volumineuses archives.

Plafond d'un des salons de l'Hôtel Salomon de Rothschild







Ô Saisons, Ô Chats !,
Alain Séchas, MABA 2020

Ô SAISONS, Ô CHATS !



Alain Séchas, *Bords de Marne*, 2019. Huile sur toile, 162 x 130 cm.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Laurent Godin.

16 janvier – 5 avril

Alain Séchas

Saison de l'art contemporain

Avec le soutien de la galerie Laurent Godin

Forçant le vers *Ô Saisons, ô Châteaux!* emprunté à Arthur Rimbaud pour y faire rentrer ses personnages, Alain Séchas use de l'ambivalence du poème : d'un côté la sensualité et la volupté émanant des corps, de l'autre la mélancolie qui préfigure des affres du désespoir et de la solitude d'*Une saison en enfer* publiée une année plus tard. Des états émotionnels distincts entre lesquels pourraient bien évoluer ses chats, (anti)héros solitaires, ou en couple... Grâce à Alain Séchas, le château Smith-Champion retrouve lui aussi sa qualification mais raccourcie à « Chats ». Les chats peuplent ainsi le château, ils s'en emparent délicatement ou plus audacieusement, le meublent, y passent des saisons paresseuses aux bords de cours d'eau ou de forêts, sont pleins de la mélancolie de l'été passé ou simplement du temps qui s'écoule inexorablement. Et soudain... ils nous échappent, ils se soustraient à notre vue pour réapparaître ailleurs et mieux se jouer de nous ! Quelquefois aussi, ils se grisent dans la consommation d'alcools, de cigares ou de cigarettes, en oubliant que ce sont désormais des choses presque interdites et disent ou font des choses irrévérencieuses. Mais de tout cela, on ne leur en veut pas car *Ô Saisons, ô Chats! Quelle âme est sans défauts ?*

Depuis 2017, un ouvrage numérique accompagne chacune des expositions de la MABA :
Abm-distribution.com

LE SERPENT NOIR



Cécile Hartmann. Image extraite du film *Le Serpent Noir*, 2019. Courtesy de l'artiste.

23 avril – 19 juillet

Cécile Hartmann

Saison de l'image fixe et animée

Questionnant la violence qui s'exerce dans la remise en cause des traités signés avec les peuples autochtones qui garantissaient la protection de leurs terres, et le désastre écologique causé par l'exploitation des sources pétrolières qui s'y trouvent, le projet de Cécile Hartmann se déploie autour de la métaphore du serpent noir, le pipeline géant Keystone XL qui transporte quotidiennement plus de 700 000 barils de résidus impurs.

Deux ans après *Standing Rock*, l'artiste partage l'archive de cet épisode de l'histoire contemporaine où les luttes ont déjà laissé la place aux premières altérations du paysage et des formes de vie. Elle en délivre un récit fantasmagique où l'image documentaire se mêle à l'image mentale et aux traces de gestes performatifs, enchevêtrement de temporalités et d'espaces dans une plongée au cœur des ténèbres. Ces ténèbres, celles dans lesquelles le monde était plongé « au commencement lorsqu'il n'y avait ni lune ni étoile » sont le lieu des spectres, du surgissement et de la disparition et deviennent un contrepoint à la vision idéalisée des Lumières et de la Modernité. Traçant des lignes entre minimalisme et activisme, *Le Serpent Noir* se veut autant archéologie d'un présent dévasté et dévastateur que vision prophétique d'un avenir où le chaos et la destruction pourraient devenir forces de régénération.

VARIATIONS ÉPICÈNES



Varvara Stepanova, *Sans titre*, motif, 1920-1930.

10 septembre – 13 décembre

Commissaire : Vanina Pinter

Saison du graphisme

L'exposition déploie des projets de graphistes autrices et révèle les récits—les obsessions, les détails, les déroutes, les desseins—rarement perceptibles dans l'objet finalisé. Il s'agit d'entrer dans des face-à-face avec des travaux de compositions graphiques, avec l'intensité d'écritures poétiques ou politiques. *Variations épïcènes* : en matière d'expositions du design graphique, le répertoire est un registre du même, des mêmes. Des « designers de génie », des « visionnaires » (genre masculin, nombre, défini, perspective mono-centrée) ont transformé la société française. C'est écrit. *Variations épïcènes* porte en creux une trame double, une ambiguïté paradoxale. Cassandre, passionné graphiste, « grand fondateur du graphisme en France, celui qui avait osé concevoir cet art comme un acte culturel à part entière¹ » et *Cassandre*, le récit en cinq temps de l'écrivaine allemande Christa Wolf (publié en 1983). Soit, un parcours (Cassandre a choisi—fortuitement?—un nom de scène épïcène) et une œuvre cherchant de « nouvelles grilles de vision² ». L'enjeu de l'exposition réside dans ce rapprochement entre l'incapacité de l'histoire du design graphique à entendre certaines voix et une méthode de travail consistant à écrire l'histoire du graphisme à l'ombre d'écrits féministes, polyphoniques.

¹ Selon Pierre Bernard et dans son texte manifeste à l'occasion de l'exposition Cassandre, catalogue de la 16^e édition du *Festival International de l'Affiche et des Arts graphiques de Chaumont*, Éditions Pyramyd, 2005.

² Cf. La quatrième conférence de Christa Wolf, in Christa Wolf, *Cassandre. Les prémisses et le récit*, Bibliothèque cosmopolite, Stock, 1994, p.198.

Maison nationale des artistes

Programmation 2020

ON IRA CUEILLIR DES SOLEILS LA NUIT



Aléas, 1995. Photographie de Gérard Follin.

16 janvier – 29 mars

Lise Déramond-Follin

Après un Master of Arts à l'université de Maryland (Etats-Unis), Lise Déramond-Follin devient d'abord assistante à Télé-Luxembourg, puis à l'ORTF, en 1967. Dès 1970, elle réalise une série d'émissions pour *Le courrier des Shadoks*. Plus tard pour *Contre-enquête*, elle réalise *Mémoires cassées* (1985) autour des retrouvailles, plus de quarante ans après, d'une mère déportée en 1943 et de trois de ses cinq enfants ; ou *Le devoir de Réponse* (1986), cri de révolte contre les thèses révisionnistes niant l'existence des chambres à gaz. En 1984, *On ira cueillir des soleils la nuit* reçoit une mention spéciale du jury de la Société des Gens de Lettres. Puis, avec le film *Imagine, on a survécu!* (1992), elle fait scandale en racontant l'histoire des enfants réunionnais envoyés et placés en métropole entre 1963 et 1982, que l'on rebaptisait Alain, Jean-Pierre ou Jean, « parce que leurs vrais noms étaient trop compliqués pour les paysans de la Creuse ». L'ensemble de ses films (on en compte plus de 400 !) constitue ainsi une œuvre portant un regard incisif, grave, militant mais aussi chargé d'humour sur la société contemporaine. Ainsi, dans l'annuaire de 1989 qui retenait les 200 meilleurs réalisateurs de la télévision française, deux termes caractérisaient déjà le travail de Lise Déramond-Follin : l'humour et la révolte.

L'exposition retrace ainsi l'univers cinématographique de cette téléaste prolifique, à travers des documents de travail, des photographies de tournage et de plateau, des objets-souvenirs et certains de ses films.

Elle réside actuellement à la Maison nationale des artistes et vient de publier *Les Jonquilles du Cap Misène*, Az'art atelier éditions, 2019.

J'EMBALLE CE PRÉCIEUX REGARD



Pour un cinéma différent, Mythia Kolesar à la caméra, vers 1970.

23 avril – 19 juillet

Mythia Kolesar-Dewasne

Avec le soutien de Gérard Galby

Cinéaste et plasticienne, Emilia Mythia Kolesárovà dite Mythia Kolesar-Dewasne (1921-2015), étudie la peinture d'abord à l'École des Beaux-Arts de Bratislava, de Prague, puis de Budapest avant d'obtenir en 1945 une bourse de l'Institut de France pour venir étudier aux Beaux-Arts à Paris. Après une période semi-figurative, elle s'essaie à l'art abstrait et c'est dans l'atmosphère de l'année 68 qu'elle réalise les films *Transe lucides* (1971), *Transe humance* (1973), *Transe parence Ideana* (1973), *Transe perce survie* (1974), *Transe modulée* (1975), *Transe uranienne* (1973-76), *Transex fusion* (1976), *4 Éléments* (1977-78), *Trans fer*. Leurs sujets interrogent la création de la femme, en tant que personne physique pour signifier l'événement plastique du film. Ses films sont alors projetés dans différentes institutions en France et à l'étranger et participent aux débats sur le processus de création féminine.

Elle invente également *J'emballe ce précieux regard* (1965) un film-sculpture qui intègre des morceaux de pellicule dans un objet en trois dimensions, œuvre originale, première dans son genre. Avec l'artiste Jean Dewasne, elle formera ainsi un couple uni par une relation amoureuse et artistique exceptionnelle. A travers quelques photographies d'archives, des films, des dessins et des peintures, l'exposition esquisse le parcours de cette artiste engagée dans les débats artistiques de son temps.

Mythia Kolesar-Dewasne a passé les dernières années de sa vie à la Maison nationale des artistes.

JACQUELINE DUHÈME



Jacqueline Duhême, Couverture de *L'homme qui avait tout tour tour* de Miguel Angel Asturias, 1973. Aquarelle, gouache.

10 septembre – 27 décembre

Cet automne, la Maison nationale des artistes propose de redécouvrir des œuvres originales de Jacqueline Duhême, artiste pionnière de l'illustration notamment dans le domaine de la littérature jeunesse. Ancienne élève de Paul Colin (un ancien résident de la Maison) et aide-atelier d'Henri Matisse (expérience qu'elle retracera dans *Petite main chez Henri Matisse*), son travail d'illustration a accompagné les œuvres des grands auteurs du XX^e siècle, (Jacques Prévert, Paul Eluard, Raymond Queneau, Maurice Druon, Gilles Deleuze...). Dessinatrice de presse, Jacqueline Duhême invente également le reportage dessiné et retrace ainsi les voyages de Jackie Kennedy, de Charles de Gaulle ou du pape Paul VI. Ses différentes expérimentations dans les domaines de la peinture, de la publicité, du journalisme, de la littérature, de l'art postal et du colportage de poésies... vont même s'étendre jusqu'à la tapisserie dont elle réalise des cartons qui seront tissés par les Ateliers d'Aubusson. Elle réinventera l'art de la biographie dessinée dans *Une vie en crobards*. Déployant le style inimitable de Jacqueline Duhême, l'exposition met à l'honneur la couleur et la poésie qui se dégagent des dessins de celle pour qui « dessiner, c'est une nécessité, comme celle de faire un cadeau à quelqu'un qu'on aime ».

Elle réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

À noter que depuis 2017, le vernissage des accrochages de la Maison nationale des artistes se déroule le même jour que ceux de la MABA et permet de croiser des personnalités convoiées.

Bibliothèque Smith—Lesouëf

Programmation 2020

JANVIER — JUIN 2020

À compter de janvier, des rencontres régulières y seront programmées chaque semaine ainsi qu'un atelier d'écriture *Un fil de beurre fondu* à l'initiative de la Ville et de la Société des Gens de Lettres.

Rencontres avec des artistes des ateliers du Hameau et de la Cité Guy Loë

Vendredi 31 janvier, à 16h30 :

Rencontre avec Lionel Bayol-Themines

Mercredi 12 février, à 16h30 :

Rencontre avec Isabelle Le Minh

Mardi 10 mars, à 16h30 :

Rencontre avec Alexis Gorodine

Rencontre avec Mario D'Souza, artiste invité en résidence en 2020 à la Maison nationale des artistes

Un dimanche par mois, à 16h :

visite patrimoniale de la Bibliothèque et de ses collections

Un mercredi par mois, de 14h à 18h :

formation à l'usage d'Iconotext, avec le CNEAI

Vendredi 24 janvier :

concert-performance de la chanteuse L & Stéphanie Coudert

Samedi 7 mars, de 10h à 18h :

workshop des étudiants des écoles d'art, dans le cadre de *Drawing Now* [MABA] avec Hippolyte Hentgen

Jeudi 14 mai, à 19 h :

lecture de la *Divine comédie* de Dante, par des comédiens de la Scène Watteau

Samedi 6 juin, à 15 h :

table ronde *Les luttes amérindiennes et leurs transcriptions dans la création contemporaine*, dans le cadre de l'exposition *Le Serpent Noir* [MABA]

Samedi 4 juillet, de 10h à 18 h :

workshop des étudiants des écoles d'art avec Cécile Hartmann, dans le cadre de l'exposition *Le Serpent Noir* [MABA]

SEPTEMBRE — DÉCEMBRE 2020

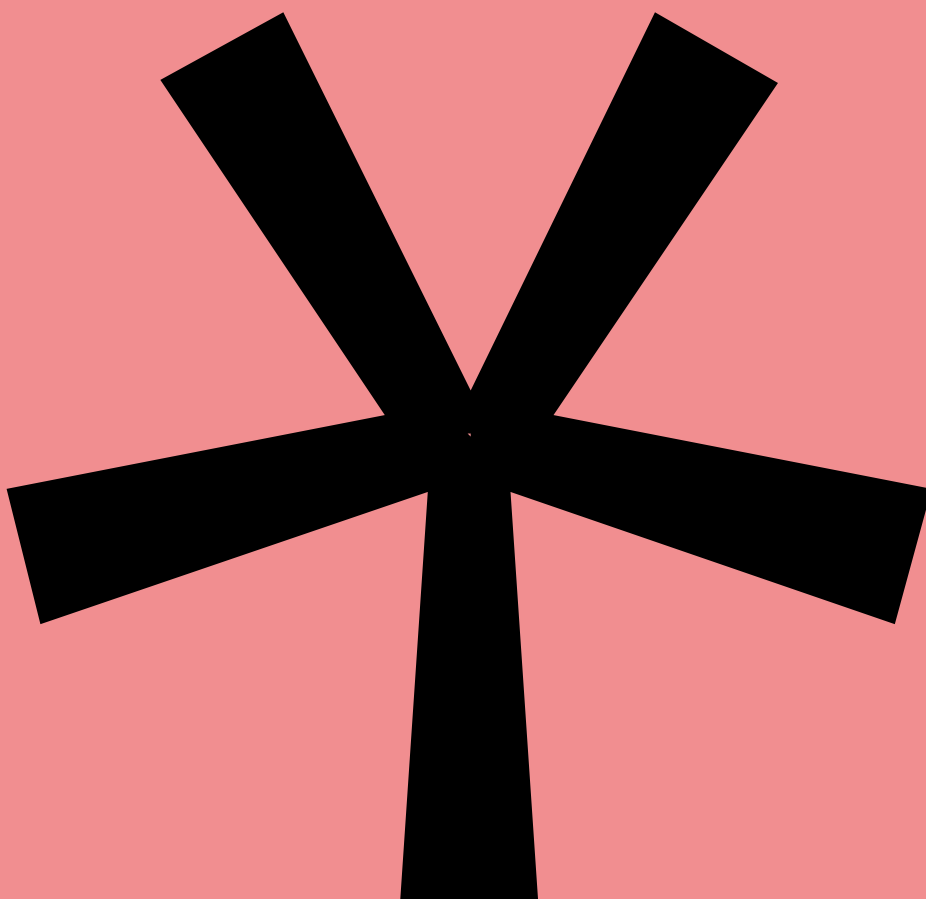
Rendez-vous récurrents chaque mois, pendant la durée de l'exposition *Variations épïcènes* à la MABA, pour mettre à l'honneur le travail de jeunes diplômées en graphisme

Samedi 21 novembre, de 10 h à 18 h :

workshop pour les étudiants des écoles d'art sur le thème Graphisme & féminisme, dans le cadre de l'exposition *Variations épïcènes* [MABA]

Bibliothèque Smith-Lesouëf,
Nogent-sur-Marne





2019 COMMISSION MECENAT DU PRINTEMPS

Xavier Antin
The Weavers
→CAC Brétigny, 2020

Maurice Blaussyld
Prologue 1: Tongue on Tongue

**Emilie Brout
& Maxime Marion**
*A Truly Shared Love
(la vraie vie)*

Les Frères Chapuisat
Truncus

Isabelle Cornaro
Eyesore

Astrid de La Chapelle
Le dos de Mallory

Rebecca Digne
Aux côtés de l'oubli

Matt Frenot
People Square

**Fabien Giraud
& Raphaël Siboni**
1971–The Everted Capital

Romain Kronenberg
Boaz

Camille Lapouge
Honolulu Boréale

Géraldine Longueville
Amère, Amarga, Marara

Benoît Maire
Peindre sous Reicha

Claire Malrieux
Dreambank

Gérald Petit
*I Know Not What
Tomorrow Will Bring*

Jean-Xavier Renaud
Chronique

Julien Salaud
Queretaro Mexique

2018 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

Guillaume Aubry
*Quel bruit fait le soleil
lorsqu'il se couche
à l'horizon*

Julie Bena
*Anna and the Jester
in Window Opportunity*
→Jeu de Paume, 2019
→Kunstraum, 2020

**Patrick Bernier
& Olive Martin**
Le Rêve du Paquebot

Katinka Bock
Orangeries
→Centre Pompidou, 2019

Claire Chevrier
Espaces traversés

Frédéric Clavere
Pop-up Tattooed Space
→Galerie Territoires
Partagés, 2019

**Sylvain
Couzinet-Jacques**
SUB ROSA
→C/O Berlin, 2019

Nathalie Elemento
*Motivation, Motivus
en quatre temps*
→Galerie Maubert, 2019

Jean-Pascal Flavien
A Week Office

Agnès Geoffray
Les Captives

Armand Jalut
Emerald Bikini

Katia Kameli
*Le Roman Algérien,
chapitre 3*

A&F Lamarche-Ovize
Reclus en Californie
→Drawing Lab, 2019

**Myriam Lefkowitz
& Simon Ripoll-Hurier**
The Targets

**Eléonore Lubna
& Louis Matton**
La Serpente de Oro

Paul Maheke
Sensa
→Performa NY, 2019

Karl Nawrot
*Black Chambers
Orchestra & Osso*
→Le Signe, 2019
→Galerie Ravisius Textor,
2019

Constance Nouvel
Atlante
→Galerie In-situ, 2019
→Point du Jour, 2019
→CPIF, 2020

Mel O'Callaghan
Centre of the Centre
→Confort Moderne, 2019

2018 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

Ismaël Bahri
*Des gestes à peine
déposés dans
un paysage agité*

Pauline Bastard
*Construire des liens
familiaux*

Maxime Bondu
The call

Gaëlle Boucand
Ja

Thierry Boutonnier
Domestication-selffood
→Halles du Faubourg, 2020

Ali Cherri
The dam (le barrage)

Thierry Costesèque
La ballade de nasreddin

Morgan Courtois

Juin 2018

→ Passerelle Brest, 2018

→ Rijksakademie, 2019

Dominique De Beir

Annexes et digressions

→ Galerie Jean Fournier,
2019

Nicolas Fenouillat

Ghost notes

Adélaïde Feriot

Selfish rendez-vous

→ Palais de Tokyo, 2019

Virgile Fraisse

sea-me-we 3

→ FRAC Bretagne
(Biennale de Rennes 2018)

Marie-Ange Guilleminot

La Boîte

Julien Guinand

Une vallée

Cécile Hartmann,

Le Serpent Noir

→ MABA, 2020

Jean-Benoît Lallemand

Territoriality

Martin Le Chevallier

La frontière du caucase

Camille Llobet

Les contours du dire

→ Printemps de Septembre,
Toulouse, 2018

Frédérique Lucien

Vœux-comme il se doit

Uriel Orlow

Affinité des sols.

Soils affinities

→ Laboratoires
d'Aubervilliers, 2018

Jérôme Poret

*Phonogravure
de machefer*

→ Théâtre municipal
Berthelot, Montreuil,
2018

Raffard Roussel

Mr-eaii-2018

→ Centre d'art Octave
Cowbell, 2020

Morgane Tschiember

La roche au carré

Ana Vaz

The voyage out

→ Lux Moving, 2018

**2017
COMMISSION
MÉCÉNAT DE
L'AUTOMNE**

Pierre Ardouvin

Retour d'Abyssinie

→ Labanque,
Béthune, 2018

Fabienne Audéoud

*Le Mot fait chair
(La Tournée)*

→ Crédac, 2019

**Christophe Berdeguer
& Marie Pejus**

Sculpturecare

→ Friche Belle de Mai,
Marseille, 2018

Berger & Berger

*8 Formules mathématiques
de Wiener*

→ Atelier Jaspers, 2018

Erik Bullot

Langue des oiseaux

→ Performance Museum
d'Histoire Naturelle,
Paris, 2018

Anne-James Chaton

Some songs

→ La Villette, 2018

Antonio Contador

Apogée et déclin

→ Galerie Allen, 2018

François Curlet

Air Graham

→ Musée du
Grand Hornu, 2018

Denis Darzacq

Concordance d'un temps

→ L'échangeur, 2018
et autres théâtres
en France

Gautier Deblonde

Atelier(s)

Alexandre Dimos

Design graphique au Japon

Florence Doléac

Maxidreams

→ Chapelle de Gabriac, 2018

Mytil Ducomet

— **Studio Muesli,**

Ammssalik Mattang

String Figure

→ Centre d'art Albert
Chanot, Clamart, 2018

Badr el Hammami

Thabrate

→ Art Connexion, 2019

Pierre Leguillon

Le Musée

des Erreurs au Japon

→ Fondation Ricard, 2019

**Louise Hervé
& Chloé Maillet**

Iguane

→ Crédac, 2018

Florent Meng

The Crossers: SB1070

→ La Menuiserie,
Saint Etienne, 2018

Simon Nicaise

Tour de France

Edith Roux

Les Passant-e-s

→ Musée Soulage, Rodez, 2018

Anne Laure Sacriste

We are a landscape

of all we have seen

→ Murin - An Garden,
Kyoto, 2018

Tsuneko Taniuchi

Micro-événement n°50

→ Le Générateur et divers
lieux en France, 2018

Noah Teichner

Navigators

Thu Van Tran

Le Silence du témoin

Mâkhi Xenakis

Rencontres impossibles

→ Maison des Arts
de Châtillon, 2018

**2017
COMMISSION
MÉCÉNAT
DU PRINTEMPS**

Caroline Achaintre

Welcome to my lab

→ Résidence Moly-Sabata,
2017

Louidgi Beltrame

Mesa

→ Passerelle, Brest, 2018

Jagna Ciuchta

The House of Lust

→ CNEAI Pantin, 2017

Céline Cléron

L'Horizon des événements

→ Galerie Papillon, Paris, 2017

Dominique Figarella

Quelque chose

d'habitable entre causes

et conséquences

→ Galerie, Anne Barrault, 2019

→ Villa Tamaris, 2019

Yona Friedman

Le Musée sans bâtiment

→ CNEAI Pantin, 2017

Helmo

Le Son de l'image

Camille Henrot

Saturday

→ Palais de Tokyo, Paris, 2017

Jan Kopp

Capital Fordlandia

→ Galerie Laurence
Bernard, Bruxelles, 2017,
→ Fondation Bullukian 2018

Florence Lazar

Charge corporelle

→ Jeu de Paume, 2019

Marie Losier & Félix Kubin

The Man with

the German Hair Cut

→ Jeu de Paume, 2019

Estrid Lutz & Emile Mold

Dead Screens

→ Artorama, Marseille, 2017

Randa Maroufi

Bab Seta

→ FID, 2019

Barbara Manzetti*Artiste, Viens*

→Khiasma, Les Lilas, 2017
 →Les Laboratoires
 d'Aubervillier, 2017
 →La Terrasse, Nanterre, 2017

Eric Monbel*Sans titre***Côme Mosta-Heirt***Le Wagon*

→Chapelle, Etretat, 2018

Pierre Paulin*Boom Boom Run Run*

→Le Plateau, 2017

Samir Ramdani*La Cellule*

→La Fémis, 2018

Jimmy Robert*Al(l)i(ter)ation*

→Performa New York, 2017

RYBN.ORG*The Great offshore*

→Espace Galanter, 2017

Bruno Serralongue*Standing Rock Sioux Tribe*

→Paris Photo, 2019

Veit Stratmann*Comme un remake***Nicole Tran Ba Vang***Être ou ne Paraître ?*

→Galerie Mouvement,
 Paris, 2018

Romain Vicari*Search*

→Résidence
 Moly-Sabata, 2017

2016 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

Céline Ahond*Rester ici ou partir là-bas*

→Ferme du Buisson, 2018

Dominique Angel*In-situ*

→Artothèque de Caen, 2018
 →FRAC PACA 2018

Ivan Argote*As Far as We Could Get*

→Labanque, Béthunes, 2017

Julien Beneyton*L'Œil du Tigre***Alex Cecchetti***Arabesque*

→Ferme du Buisson, 2017

Sébastien Cordoléani*Matières à penser -LUTH***Anne-Marie Cornu***SOMSONS*

→Galerie Intuiti, Paris, 2018

Carole Douillard

*Idir walking in
 an exaggerated manner
 around the perimeter
 of a square*

→FRAC Bretagne, 2018

Véronique Ellena*L'obscure clarté*

→Maison Châteaubriand,
 2017

Lola Gonzalez

*Rappelle-toi de la
 couleur des fraises*

→Crédac, 2017

**Aliocha Imhoff
& Kantuta Quiros***Les Impatients***Tarik Kiswanson***You, Me, We Were So Many*

→Performa NY, 2019

Grégoire Korganow*Mon rêve familial*

→M6, 2019

Les gens d'Uterpan**(Franck Apertet
& Anne Vigier)**

Bibliothèque

→Documenta, Kassel, 2017

Christian Milovanoff

*Travail dramaturgique
 autour du livre Bureaux*

→Rencontres d'Arles, 2017

→Foto / Industria, 2017

Soraya Rhofir*A Mad Museum***Scenocosme (Grégory
Lasserre & Anaïs Den Anxt)***Membranes*

→La Banque, 2017

Marie Sommer*Watching the Watchers*

2016 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

Meris Angioletti*L'anneau et le livre*

→Romaeuropa Festival, 2016

→Galerie Ygrek, 2017

Véronique Beland*As we are blind*

→Fondation EDF, 2017

Anne-Lise Broyer*Journal de l'oeil*

→Labanque, Béthune, 2017

Alexis Cordesse*Olympe*

→Maison des Arts
 Malakoff, 2017

Julien Discrit*67-76*

→Biennale de Lyon, 2017

Lazare Mohamed Djeddaoui*Contes du monde arabe*

→Biennale des photographes
 du Monde arabe, 2017

Frédéric Dumond*Glossolalie*

→Plateforme en ligne, 2018

Hoël Duret*UC-98 Decompression*

→Galerie Torri, 2016

Eléonore False*S*

→Le Plateau, Paris, 2017

Mauricio Guillen*Paris was not you*

→Festival du film
 Kinemastik, 2018

HeHe*Absynth*

→Festival Nemo,
 La Villette, 2018

Ilanit Illouz*Les dolines*

→MABA, 2019

Bouchra Khalili*The Tempest Society*

→Documenta, Kassel, 2017

Mélanie Matranga*YOU*

→Frac Bretagne, 2016

Théo Mercier*The Thrill is gone*

→MAC, Marseille, 2016

Frédéric Nauczyciel*La peau vive*

→Musée Saint-Denis, 2017

Françoise Pétrovitch*Des ancolies dans la tête*

→Centre d'art Campredon,
 Isle-sur-Sorgue, 2017

Lili Reynaud-Deware

*Dents, gencives, machines,
 futur, société (DGMFS)*

→Galerie Kamel Mennour,
 Paris, 2016

Moussa Sarr*La danse des lions*

→FRAC PACA, 2018

Frédéric Teschner*Rue de Paris*

→Centre d'art La Passerelle,
 Brest, 2018

Yann Vanderme*Atchoum !!!*

→Festival Jeune
 Création, 2017

Ana Vega*Sans titre (TACT)*

→CRAC Sète, 2018

Jean-Luc Verna*Half past knight*

→Mac Val, 2016

Nicolas Wilmouth*Fables*

→Galerie Van Kranendon,
 Pays-Bas, 2016

2015 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

Marie Cool & Fabio Balducci
Alefio (titre provisoire)
→ La Verrière, Bruxelles, 2018

Patrick Corillon
La recherche du froid
→ L'Onde, Vélizy, 2017

Etienne de France
Champs
→ Crédakino,
Ivry-sur-Seine, 2017

Brice Dellsperger
Body Double 32
→ Galerie Air de Paris,
Paris, 2017

**Vincent Dieutre
& Christophe Berhault**
Low-fi Chronicles
→ Berlinale, Berlin, 2016

**Elise Florenty
& Marcel Türkowsky**
Nomina Nuda

Carlos Kusnir
Sans titre
→ Galerie Bernard Jordan,
Paris, 2017

**Jean-Paul Labro & Lyn
Nekorimate (Collectif Ding)**
Agile Cluster
→ Galerie Paradise, 2016

Matthieu Laurette
Tropicalize me!
→ Rio de Janeiro, 2018

Nelly Maurel
*Archéologisme,
Fouilles perdues,
néologisme par l'objet*
→ Galerie Susse, Paris, 2016

Arash Nassiri
Nowruz
→ ICA, Londres, 2016

Hervé Paraponaris
*M.U Mediterranean
Undersea*
→ École d'art
d'Aix-en-Provence, 2016

Bruno Persat
L'Hypothèse de l'autonomie

Benjamin Seror
L'œil privé
→ Ferme du Buisson, 2018

Anne-Lise Seusse
*Franschhoek,
le coin des français*

Frank Smith
Le Film des visages
→ Centre Pompidou,
Paris, 2016

Yonatan Vinitsky
L'Album Atelier
Éditions Empire, 2017

Marie Voignier
Vert monument
→ Galerie Macelle Alix, 2017

We are the painters
Paint for Ulma

Brigitte Zieger
Fragments d'histoire oubliée
→ Void, Irlande, 2017

2015 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

Julien Bismuth
Piraha
→ La Criée, Rennes, 2017

**Céleste Boursier-
Mougenot**
Révolutions
→ Biennale de Venise, 2015

**CCC (Valentin Bigel
& Alice Gavin)**
Designeur
→ Bibliothèque Smith-
Lesouëf, 2019

Marie Denis
*Herbier Sylvestre :
Diorama*
→ Galerie Alberta Pane,
Paris, 2015

Aurélien Froment
Allegro Largo Triste
→ Centre d'art La Passerelle,
Brest, 2017

**Fabien Giraud
& Raphaël Siboni**
La Mémoire de Masse
→ Biennale de Lyon, 2015

Samuel Gratacap
Les Naufragé(e)s
→ Rencontres d'Arles, 2017

Alexis Guillier
Twilight Zone
→ Image, Ima(t)ge,
Orthez, 2018

**Koo Jeong A, Ouss
Raphaëlle Paupert-Borne,**
Abeille et Câlin
→ Polygone étoilé,
Marseille, 2016

Jean-Marie Perdrix
Sans titre
→ Galerie Samy Abraham,
Paris, 2016

Josué Rauscher
Fondre et Refondre

Tony Regazzoni
Celebration #02 – Genesis
→ Galerie Machete,
Mexico, 2016

Sébastien Rémy
Nameless Series
→ La Galerie
Noisy-le-sec, 2017

**Julia Rometti
& Victor Costales**
Azul, Jacinto, Marino
→ Synagogue
de Delme, 2015

Claire Roudenko-Bertin
L'Atlas de la Sculpture
→ Parution en 2018

Elsa Sahal
Nus couchés
→ Galerie Papillon, 2018

Erich Weiss
La Catrina
→ Musée Schunck,
Herleem, 2016

2014 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

Xavier Antin
Le Club des Masques

**Laëtitia Badaut-
Hausmann**
L'influence de Neptune
→ Centre d'art Passerelle,
Brest, 2015

Clémentine Coupau
Morgengrauen
→ Festival du film
indépendant,
Bordeaux, 2015

Nicolas Cillins
Une enquête sur la violence

**Benjamin Crotty
& Bertrand Dezoteux**
Daily Mail
→ Côté court, Pantin, 2017

**Gilles Gerbaud,
Simon Gerbaud,
& Raphaël Chipault**
Dans le Ventre de Mexico
→ Galerie Mexico, 2014,
→ Espace Topographie
de l'art, 2017

Benjamin Hochart
L'abominable décoratif
→ Le Quadrilatère,
Beauvais, 2018

Bernard Joisten
La Société des Items
→ Le Quadrilatère,
Beauvais, 2018

Mathieu Abonnenc
*Secteur IX B de Prophylaxie
de la Maladie du Sommeil*
→ Biennale de Venise
→ Centre Pompidou,
Metz, 2015

Suzanne Lafont
Sans titre
→ Carré d'art de Nîmes, 2015

Frédérique Lagny
Manifeste
→ Polygone étoilé,
Marseille, 2015

A&F Lamarche-Ovize

L'Encyclopédie sans fin du presque rien
→ Parc de Rentilly, 2015

Pierre Malphettes

Silvia
→ Bagnols Les Bains, 2017

Olivier Menanteau

Mediagenic
→ Galerie Anne Barrault, Paris, 2016

Peter Miller

Sounds like
→ Studio des Ursulines, Paris, 2016

Laurent Montaron

La réciprocité du récit
→ Fondation Ricard, 2016

Malik Nejmi

Les morts ne sont pas les morts
→ Grassi Museum, Leipzig, 2016

Florian Pugnaire

AGON
→ La Station, Nice, 2016

Nathalie Talec

In search of the miraculous ou la Route de l'Écho
→ Musée des Beaux-Arts d'Amiens, 2016

2014 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

Dove Allouche

L'Amérique, les vers à soie et la photographie appliquée à l'étude de l'étincelle électrique
→ Fondation Ricard, 2016
→ FRAC Aquitaine, 2016

Vincent Bonnet

Hypersujets
→ Vidéochroniques, Marseille, 2015

Fouad Bouchoucha

La Charte molle

Ludovic Burel

et Ju Huyn Lee
PPKK-Pop
→ Galerie Tator, Lyon, 2015

Julien Chapsal

Vies de plateau
→ Office du tourisme, Nasbinals, 2015

David de Beyteer

Big Bangers
→ BBB, centre d'art Toulouse, 2015

François Daireaux

Sweet China
→ Khiasma, Les Lilas, 2015

Rebecca Digne

Trois couleurs
→ Galerie Dominique Fiat, 2015

Philippe Durand

La Vallée des Merveilles 2
→ FRAC Bretagne, 2015
→ CRAC Sète, 2015

Isabelle Giovacchini

Quand fond la neige

Laurent Grasso

Savannah l'invisible

Louise Hervé

& Chloé Maillet
Spectacle sans objet
→ CNEAI, Chatou, 2016

Dominique Hurth

Séance de lecture
→ Barcelone
→ Copenhague
→ Berlin, 2015

Myriam Lefkowitz

Walk, Hands, Eyes (A city)
→ Laboratoires d'Aubervilliers, 2015

Sacha Léopold & François Havegeer

Ricardo
→ Festival de l'Affiche de Chaumont, 2015

Jonathan Martin

The Rings
→ Palais de Tokyo, 2015

Jeanne Moynet & Anne-Sophie Turion

Frightenight le retour
→ Montevideo, 2016
→ 3bisf, 2016

Maxime Rossi

Sister-ship
→ La Halle des Bouchers, Vienne, 2015

Dorothée Smith

Spectrographies
→ Jeu de Paume
→ Le Pavillon Clichy, 2015

Laurent Tixador

L'Atelier du pic
→ Manuella Editions, 2016

2015 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

Félicia Atkinson

Winter is coming
→ Copenhague, Los Angeles, 2014

Julie Béna

Have you seen Pantapon Rose?
→ Fahrenheit, Los Angeles, USA, 2014

Jennifer Caubet

Take place
→ Instants Chavirés, Montreuil, 2015

Marcelline Delbecq avec Rémy Héritier

Une autre version
→ Next Festival, Armentières, 2015

Nicolas Garait-Leavenworth

It won't be long now
→ Galerie Cortex Athletico, 2014-2015

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

It's all real
→ Villa Arson, Nice, 2014

Valérie Jouve

Le film au Guatemala
→ Jeu de Paume, 2015

Seulgi Lee

U
→ CRAC Alsace
→ Corée, 2014

Christelle Lheureux

Madeleine et les deux apaches
→ Festival Côté Court, Pantin, 2014

Silvia Maglioni & Graeme Thomson

Disappear one
→ Galerie Les Filles du Calvaire, 2015

Tania Mouraud

Initiation Space N°4
→ Centre Pompidou, Metz, 2015

Valérie Mréjen & Bertrand Schaeffer

Leur histoire
→ Galerie Art & Essai, Rennes, 2014

Hans Walter Müller

Oscillations entre courbures
→ Micro-Onde, Vélizy, 2014

Myr Muratet

Vacant Lot, Para Una Pieta Burlada
→ Édition Xavier Barral, 2017

Marylène Négro

You and I Tourneur
→ Festival Côté Court, Pantin, 2014

Joachim Olender

Film
→ Island, Bruxelles, 2018

Laurent Pernot

Titans
→ Espace 36, St Omer, 2019

Sophie Pérez & Xavier Bousiron

Le Claque l'éventreur

Noëlle Pujol

Histoire(s) d'un éléphant
→ FID Marseille, 2016

Enrique Ramirez

Une histoire sans destin
→ Villa La Brugère, Arromanches, 2015

Guillaume Robert

Vérifier l'Arcadie

→Galerie Françoise Besson,
Lyon, 2015

Carolina Saquel

Polvere polvere polvere

→Église Saint Nicolas,
Caen, 2014

Agnès Thurnauer

Matrice

→Musée des Beaux-Arts,
Nantes, 2014

Esther Toth

Mémoires d'une infirmière

→Musée Freud, Londres, 2016

Caecilia Tripp

Music for (prepared)

Bicycles, d'après John Cage

Sarah Tritz

*C'est pas du tout
symbolique*

→Parc Saint Léger,
Pougues-les-Eaux, 2014

2015

**COMMISSION
MÉCÉNAT
DU PRINTEMPS**

Wilfrid Almendra

Colones

→Palais de Tokyo, 2017

Michel Aubry

Rodtchenko

→Crédac, 2016

Pauline Bastard

Les États de la Matière

→FIAC, 2014

Mathieu Briand

Et in Libertalia ego

→Maison Rouge, 2015

Etienne Chambaud

Parc involontaire

Vincent Chevillon

*SEMES/Cosmologie
d'un nouveau monde*

→Espace Khiasma, 2015

Clément Cogitore

Elégies

→Musée de Strasbourg, 2014

Thierry Costesèque

Western

→Creux de l'Enfer
& Drawing Center,
USA, 2014
→Galerie E. Dupont, 2015

Maïder Fortuné

*Spie Lo smemorato
di Collegno*

Florian Fouché

Le Musée Antidote

→Centre d'Art Passerelle,
Brest, 2014

Delphine Gigoux-Martin

*Comment déguster
un phoenix*

→Musée de la Chasse
et de la Nature, 2014

Fabien Giraud

& Raphaël Siboni

Bassae Bassae

→Casino Luxembourg,
2014

GROUT/MAZEAS

Lawyers don't surf

→Galerie Olivier Robert, 2014

Laura Henno

Missing stories

→Musée des Beaux-Arts
Dunkerque, 2014

Romain Kronenberg

Marcher puis disparaître

→Gaîté Lyrique 2014
→MK2, 2015

Florence Lazar

KAMEN (les Pierres)

→Cinéma du Réel,
Centre Pompidou, 2014

Christophe Lemaitre,

Le Livre de go

→CNEAI, Châtou, 2014

Isabelle Le Minh

Objektiv/

After Bernd et Hilla Becher

→Galerie Christophe
Gaillard, 2015

Chrystèle Lerisse

Des vaches

→Galerie Hors-Champ, 2013

Claire Malrieux

Atlas du temps présent

→Musée des Arts Décoratifs,
→Khiasma, Les Lilas, 2014

Angelika Markul

La gorge du diable

→Palais de Tokyo, 2014
→Musée Lodz, 2014

Fanette Mellier

Cosmos

→Écoles d'art, 2015
→Une Saison Graphique,
Le Havre, 2015

Aurélien Mole

*A collection of
trees is a forest*

Mathieu Pernot

Les Gorgan

→RIP, Arles 2017

Laure Prouvost

Grand Ma' s dream

→Triangle Marseille
→Tate Modern Angleterre,
2013

Georges Rousse

Slum

→Lyon, 2014

Gregg Smith

*Everything is
of consequence*

→Espace public, 2016

Thu Van Tran

*Nos lumières / Au plus
profond du Noir*

→Art Basel Unlimited, 2013

Jean-Luc Vilmouth

Lunch Time

→ENSBA, Paris, 2014

2012

**COMMISSION
MÉCÉNAT
DE L'AUTOMNE**

Eric Baudelaire

*Enigma of Memory/
Memory of Enigma*

→Centre d'art de Beyrouth,
Liban, 2013

Anne Brégeaut

L'Heure bleue

→Maison des Arts
de Malakoff, 2013

Nicolas Buffe

Super Polifilo

→Théâtre du Châtelet
Nuit Blanche, Paris, 2016

Julien Clauss

Isotropie de l'ellipse tore

→Les Églises, Chelles, 2013

Denis Darzacq

Comme un seul homme

→MEP, 2015

Jochen Dehn

*Climate control
and the summer of love*

→Centre d'art
Les Capucins, 2015

Olivier Dollinger

Climate control

and the summer of love
→Crédakino, 2016

Dominique Ghesquière

Terre de profondeur

→CIAP Vassivière, 2013
→Palais de Tokyo, 2013

Camille Henrot

Ys

→Musée de la Nouvelle
Orléans, USA, 2013

Gary Hill et Alan Parker

Arc temporel

→Grotte du Mas d'Azil, 2013

Hee-Won Lee

Infinity III

→Marseille Provence, 2013

Pierre Leguillon*Dubuffet typographe*

→Préfiguration Fondation Lafayette, Pittsburgh, USA, 2013

Franck Leibovici, Grégory Castéra et Yaël Kreplak,*Des récits ordinaires*

→Villa Arson, Nice, 2014

Loreto Martinez Troncoso*Desde el Amor*

→Galerie Paradise, Nantes, 2013

Christian Merlhiot*Queens of Igloolik*

→SCAM, 2014

Patrick Neu*Colonne de verres*

→Palais de Tokyo, 2015

Evariste Richer*Le Jantar Mantar de Jaipur***Nicolas Rubinstein***Télémachus*

→Centre d'art Saint Sébastien, Saint-Cyr-sur-Mer, 2013

Gilles Saussier*Sinea*

→Musée de Calais, 2014

S & P Stanikas*Les orgues*

→Galerie Vartai, 2013

Olivier Vadrot*Coulisses*

→FRAC Aquitaine et Midi-Pyrénées, 2013

Emmanuelle Villard*Objet-spectacle*

→MacVal, Vitry-sur-Seine, 2014

Claudio Zulian*Power no power*

→Jeu de Paume, 2013

**2012
COMMISSION
MÉCÉNAT
DU PRINTEMPS****A Constructed World***Speech and What Archive (SWA)*

→Ian Potter Museum Melbourne, Australie, 2013

Pierre Ardouvin*Jours de France*

→Galerie Chez Valentin, 2012

Louidgi Beltrame*L'Observatoire*

→Galerie Vallois, 2014

Samuel Bianchini*Audience Works*

→Galerie Michèle Didier, 2013

Jonathan Binet*Paragraphe***Dominique Blais***35-39*

→Maison du Peuple, Clichy, 2013

Isabelle Cornaro*Edward Kienholz's God Boxes*

→Kunsthalle, Bern, Suisse, 2013

Susanna Fritscher*Peinture Vocale & Stoss*

→FRAC Corse, →FRAC Besançon, 2014

Camille Henrot*Collections préhistoriques*

→Manuella Editions, 2016

Jean-Charles Hue*Margot l'enragée***Vincent Lamouroux***Mock-up***Dominique Petitgand***Un écrin pour les voix***Julien Prévieux***Where is My Mind?*

→CNEAI, 2019

Anna Katharina**Scheidegger***Borei Keila Walking on Gold*

→Festival de Lussas, 2013

Jeanne Susplugas*All the world's a stage*

→Le Lait, centre d'art, 2012

Fabien Verschaere*United States of Fairy Tales*

→CCC Olivier Debré, Tours, 2019

Virginie Yassef*Château de l'araignée*

→La Ferme du Buisson, 2013

**2011
COMMISSION
MÉCÉNAT
DE L'AUTOMNE****Boris Achour***Séances*

→Crédac, 2012

Sandy Amério*I was waiting for your visit***Kader Attia***Réparation et mimétisme*

→Documenta, Kassel, 2012

Neil Beloufa*La domination du monde*

→Palais de Tokyo, 2012

Thibaut Cuisset*Partition américaine***François Curlet***Jonathan Livingston**& Speed Limit*

→Palais de Tokyo, 2013

Alain Declerq*My Home is a castle 2*

→Les Abattoirs, Toulouse, 2013

Renaud-Auguste Dormeuil*Time Lapse***Jean-Pascal Flavien***Breathing house*

→Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, 2012

Mathieu Kleyebe-Abonnenc*Ca va, ça va on continue*

→Fondation Serralves, Portugal, 2012

Bethan Huws*Zone*

→Galerie Tschudi, Suisse →Fondation Van Gogh, 2013

Frank Leibovici*Formes de vie*

→Laboratoires d'Aubervilliers, Maison Rouge, écoles d'art, 2012 →Tate Modern, Angleterre, 2012

Natacha Nisic*Le complexe N.W*

→Jeu de Paume →Nam June Paik Center, Corée, 2013

Benoît Maire*Les Armes*

→Le Plateau, 2012 →David Robert Fondation, Londres, 2013

Rémy Marlot*Limits*

→Immanence, Paris, 2012

Niek van de Steeg*La Maison**de la matière première* →Le Lait, Centre d'art, 2012**Duncan Wylie***L'entropie comme laboratoire de peinture*

→Printemps de Cahors, 2013 →Galerie JG Mitterrand, 2013

→projet diffusé, lieu et année de diffusion

Les expositions de la MABA

2019

Etienne au carré

Etienne Robial

Commissaires :
Etienne Henry

La vérité n'est pas la vérité

**Meris Angioletti, Nina
Canell, Ilanit Illouz,
Jonathan Martin,
Marijke De Roover
et Gaia Vincensini.**

Commissaire :
Caroline Courmède

Une journée

avec Marie Vassilieff

**Mercedes Azpilicueta,
Yto Barrada,
Carlotta Bailly-Borg,
Christian Hidaka,
Mohamed Larbi Rahhali,
Laura Lamiel,
Anne Le Troter,
Flora Moscovici, Emilie
Notéris, Liv Schulman,
Marie Vassilieff...**

Commissaires :
Emilie Bouvard
et Mélanie Bouteloup

2018

*Ce n'est pas la taille
qui compte*

Commissaires :
François Havegeer,
Sacha Léopold,
Quentin Schmerber

Performance TV

Commissaire :
Mathilde Roman

Fables, Formes, Figures

**Raphaël Zarka
& Emmanuel
Van der Meulen**

2017

L'Economie du vivant
programmation Satellite 10
Commissaire : Osei Bonsu

*O! Watt up,
de Watteau et du théâtre*

Commissaire :
Caroline Cournède

Avec, Gérard Paris-Clavel

Commissaires :
François Barré,
Isabel de Bary,
Francis Lacloche

Contre Nature

Jürgen Nefzger

2016

*Aller et retour
dans la chambre blanche*

Denis Roche

Je suis du bord

programmation Satellite 9

**Patrick Bernier
& Olive Martin**

Commissaire :
Heidi Ballet

Ne te retourne pas

Carte blanche à
Etienne Hervy

Sur le motif

Commissaire :
Caroline Cournède

2015

Soudain la neige
Commissaire :
Caroline Cournède

Gitane à la guitare
Bastien Aubry
& **Dimitri Broquard**

Zone
Bethan Huws

Mongkut
Arin Rungjang
programmation Satellite 8
Commissaire : Erin Gleeson

Images Secondes
Eric Rondepierre

2014

Mille miroirs dans la forêt
Yuki Onodera & Aki Lumi

News from Nowhere
Xavier Antin

Comment j'ai inventé
Edith Scob, suite...
Hélène Delprat

Ressemblance
Natasha Sadr Haghghian
programmation Satellite 7
Commissaire :
Natasa Petresin

Retitled
Patrick Weidmann
Commissaire : Régis Durand

2013

En Thulé froiduleuse
Commissaire :
Æsa Sigurjónsdóttir

Thinging
Lina Viste Grønli

10 Nouveaux A
Clément Rodzielski

Une exposition
sans textes. Suite
pour exposition(s)
et publication(s),
deuxième mouvement
Commissaire :
Mathieu Coppeland

Undercover, théâtres
d'opérations
Matthias Bruggman
Commissaire :
Régis Durand

2012

Le grain du temps
Corinne Mercadier

Oiseau/hasard
Mimosa Echard

La fabrique des films
Commissaire :
pointligneplan

L'au-delà des noms
et des choses
Tamar Guimarães
& **Kasper Akhøj**
Commissaire : Filipa Oliveira

Déballage
Blanca Casas-Brullet

2011

Le Secret des anneaux
de Saturne
Frédéric Teschner
Commissaire :
Etienne Bernard

Heads up!
Jason Glasser

À l'étage
Jessica Warboys
Programmation Satellite 6
Commissaire :
Raimundas Malasauskas

Poids et mesures
de l'obscur
Jean-Michel Fauquet

2010

Là où nous sommes
collection Neuflyze Vie,
Commissaire :
Régis Durand

Ce jour-là
Willy Ronis

PIY
Commissaires :
Laurent Champoussin
& Laurence Vecten

Alchemy Box
Commissaire :
Christophe Gallois

Le chat de Barcelone
André S. Labarthe
Commissaire :
Anne-Lise Broyer

La main numérique
Commissaire :
Dominique Païni

2009

Objects in the mirror are
closer than they appear,
from Walden to Vegas
un projet de A Constructed
World
Antoine Marchand,
Etienne Bernard
et Jean-Marc Ballée

Les grandes vacances
Commissaire :
Françoise Pétrivitch

Mark Lewis

Paysages élémentaires
Julie Ganzin

2008

Une place apparemment
inoffensive
Collection
d'Isabelle Darrigrand
Commissaire :
Régis Durand

Black Current
Harmen Liemburg
Commissaire :
Etienne Bernard

Insomnies
Commissaire :
L'entre prise,

Terra Nullius
Mujesira Elezovic,
Lukas Hoffman,
Mathieu Kleyebe
Abonnenc
Commissaire :
Claire Jacquet

2007

Un mur, un trou, un visage
collection de Madeleine
Millot-Durrenberger
Commissaire :
Régis Durand

X-CHANGE IS GOOD
Change is Good
Commissaire :
Etienne Bernard

Lieux dits
Anne-Lise Broyer

Territoires en expansion
Commissaire :
Claire Jacquet

Artificialia, un cabinet
de curiosités
contemporain
Commissaire :
Guy Jacqmin

2006

m+m and Friends
un visage
Collection de Michèle
et Michel Auer

La Forêt va bientôt fermer
Jean Marc Ballée

Voix d'eaux et +
Fabrice Hyber

D'un moment l'autre,
20 ans de création
à l'Ecole Nationale
Supérieure
de la Photographie d'Arles

CRÉDITS

© Aurélien Mole
pp. 9, 10, 17, 19, 27

© Hervé Plumet
pp. 7, 13, 25, 31, 32, 35, 43

© Paula Court
p. 17

© Florian Kleinfenn
p. 37

© Maxime Tétard,
Studio Les Graphiquants
pp. 3, 4