

Lise Déramond-Follin ***On ira cueillir des soleils la nuit***

du 16 janvier au 29 mars 2020

Lise Déramond-Follin
2002
Photo : Hugues Lawson-Body
Courtesy de l'artiste



Du 16 janvier au 29 mars 2020, la Maison nationale des artistes à Nogent-sur-Marne présente une exposition consacrée à la réalisatrice et auteure Lise Déramond-Follin. Prenant le titre de l'un de ses films : *On ira cueillir des soleils la nuit*, l'exposition retrace l'univers cinématographique de cette téléaste prolifique, à travers des documents de travail, des photographies de tournage et de plateau, des objets-souvenirs et certains de ses films.

**Exposition du 16 janvier
au 29 mars 2020**

Mercredi 15 janvier 2020

Visite de presse à 15h
(départ de la navette depuis Paris,
Place de la Nation à 14h30)
Vernissage de 18h à 21h
(départ de la navette depuis Paris,
Place de la Nation à 18h)

*Visite de presse et vernissage conjoints avec ceux de
l'exposition d'Alain Séchas à la MABA*

Ouvert au public

Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h

Entrée libre

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château de Vincennes
puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

*La Maison nationale des artistes est un établissement
de la Fondation des Artistes*

Après un Master of Arts à l'université du Maryland (États-Unis), Lise Déramond-Follin devient d'abord assistante à Télé-Luxembourg, puis à l'ORTF, en 1967. Dès 1970, elle réalise une série d'émissions pour *Le courrier des Shadoks*. Plus tard, pour *Contre-enquête*, elle réalise *Mémoires cassées* (1985) autour des retrouvailles, plus de quarante ans après, d'une mère déportée en 1943 et de trois de ses cinq enfants ; ou *Devoir de réponse* (1985), cri de révolte contre les thèses révisionnistes niant l'existence des chambres à gaz. En 1984, *On ira cueillir des soleils la nuit* reçoit une mention spéciale du jury de la Société des Gens de Lettres. Puis, avec le film *Imagine, on a survécu !* (1993), elle fait scandale en racontant l'histoire des enfants réunionnais envoyés et placés en métropole entre 1963 et 1982, que l'on rebaptisait Alain, Jean-Pierre ou Jean, « parce que leurs vrais noms étaient trop compliqués pour les paysans de la Creuse ».

L'ensemble de ses films (on en compte plus de 400 !) constitue ainsi une œuvre portant un regard incisif, grave, militant mais aussi chargé d'humour sur la société contemporaine. Ainsi, dans l'annuaire de 1989 qui retenait les 200 meilleurs réalisateurs de la télévision française, deux termes caractérisaient déjà son travail : l'humour et la révolte.

Lise Déramond-Follin réside actuellement à la Maison nationale des artistes et vient de publier *Les Jonquilles du Cap Misène*, Az'art atelier éditions, 2019.

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot

t : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

*Visuels disponibles
sur demande*

Maison nationale des artistes

14, rue Charles VII
94150 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 28 08

s.ozmen@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr