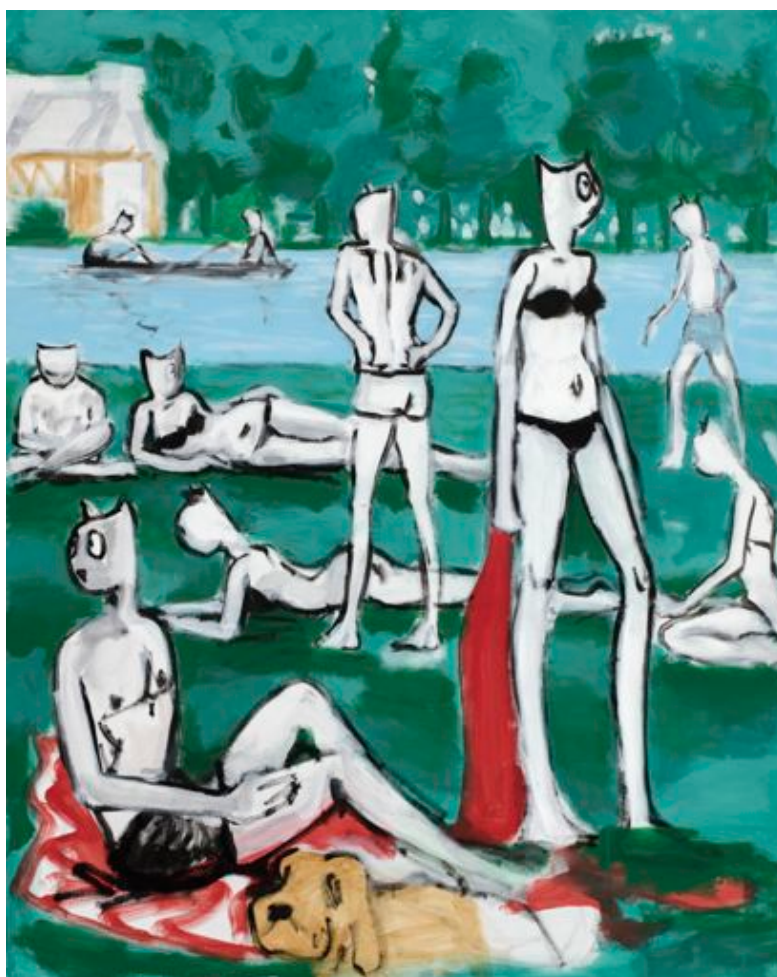


Ô Saisons, ô Chats ! Alain Séchas

du 16 janvier au 5 avril 2020

Alain Séchas
Bords de Marne, 2019
Acrylique sur toile
162 x 130 cm
Courtesy de l'artiste
et de la Galerie Laurent Godin



Exposition réalisée avec le soutien de la Galerie Laurent Godin

SOMMAIRE

Page 3 / Communiqué de presse

Page 4 / Biographie d'Alain Séchas

Page 6 / Quelques textes sur Alain Séchas

Page 7 / Rendez-vous autour de l'exposition

Page 8 / Publications

Page 9 / Visuels

Page 12 / Informations pratiques

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La MABA présente, du 16 janvier au 5 avril 2020, une exposition inédite consacrée à Alain Séchas. Peintures et dessins dévoilés pour la première fois se déploient au sein des espaces d'exposition du centre d'art, jouant avec l'imaginaire de la bourgeoisie de la fin du XIX^e siècle qui se dégage du lieu. Mélancolie, oisiveté et attention portée au passage du temps traversent les œuvres présentées et les états émotionnels de ses personnages.

Forçant le vers *Ô Saisons, ô Châteaux !* emprunté à Arthur Rimbaud pour y faire rentrer ses figures, Alain Séchas use de l'ambivalence du poème : d'un côté la sensualité et la volupté émanant des corps, de l'autre la mélancolie qui préfigure les affres du désespoir et de la solitude d'*Une saison en enfer* publiée une année plus tard. Des états émotionnels distincts entre lesquels pourraient bien évoluer ses chats, (anti)héros solitaires, ou en couple...

Grâce à Alain Séchas, le château Smith-Champion tel qu'il était autrefois nommé - un peu exagéré quand il ne s'agit que d'une demeure de plaisance du XVII^e siècle - retrouve lui aussi sa qualification mais raccourcie à « Chats » (l'époque a changé tout de même !).

Les chats peuplent ainsi le château, ils s'en emparent délicatement ou plus audacieusement, le meublent, y passent des saisons paresseuses aux bords de cours d'eau ou de forêts, sont pleins de la mélancolie de l'été passé ou simplement du temps qui s'écoule inexorablement. Et soudain... ils nous échappent, ils se soustraient à notre vue pour réapparaître ailleurs et mieux se jouer de nous !

Quelquefois aussi, ils se grisent dans la consommation d'alcools, de cigares ou de cigarettes, en oubliant que ce sont désormais des choses (presque) interdites et disent ou font des choses politiquement incorrectes ou irrévérencieuses.

Mais de tout cela, on ne leur en veut pas car *Ô Saisons, ô Chats !*
Quelle âme est sans défauts ?

Cette exposition bénéficie du concours de la Galerie Laurent Godin.

À paraître :
Ô Saisons, ô Chats !
Alain Séchas
Édition numérique
Art Book Magazine/ABM Distribution
Janvier 2020



Alain Séchas
Fleurs 5, 2019
Acrylique sur toile
130 x 97 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin

BIOGRAPHIE D'ALAIN SÉCHAS

Né en 1955

Vit et travaille à Paris

Expositions personnelles (sélection)

- 2021** Nouveau Musée National de Monaco, Monaco (Printemps 2021)
2020 MABA, Fondation des Artistes, Nogent-sur-Marne, France (janvier-avril 2020)
Galerie Laurent Godin, Paris, France (novembre 2020)
2019 Galerie Laurent Godin, Paris, France
2018 *Passe-temps*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
El Pacificador, Lycée du Parc, Lyon, France
Majorette, Galerie Albert Baronian, Bruxelles, Belgique
2016 Alain Séchas, *Coup de vent*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France
2015 Alain Séchas, Galerie Laurent Godin, Paris, France
2013 Huit dessins du FRAC Aquitaine exposés dans le hall du siège du Journal Sud Ouest
2012 Galerie Chantal Crousel, Paris, France,
2011 FIAC, hors les murs, Jardin des Plantes, Paris, France
2010 Galerie Baronian-Francey, Bruxelles, Belgique
2009 *Marouflette*, dans le cadre de l'exposition *Jeffmute*, MAMCO, Genève, Suisse
2008 *Nuit et jour*, Forum Hermès, Tokyo, Japon
Rêve Brisé, Musée Bourdelle, Paris, France
Beau window, Entrepôt-vitrine, Le Confort Moderne, Poitiers, France
2001 *Jurassic Pork*, Le Consortium, Dijon, France

Expositions collectives (sélection)

- 2019** *The Fabric of Modernity: Matisse, Lurçat, Miro... And the french tapestry*, Kunsthalle, Munich, Allemagne
Futur, ancien, fugitif, Palais de Tokyo, Paris, France
2018 *Sylvie Fanchon, Je m'appelle Cortana*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
Platée (2005), Consortium Museum Collection, Dijon, France
Les vacances de Monsieur Magritte, collection de l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes, Espace d'Art François-Auguste Ducros, Grignan, France
A Beautiful Elsewhere, Fondation Cartier, Power Station of Art, Shanghai, Chine
La Tempête Acte II, Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie, France
2017 *La Tempête*, Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie, France
Sans réserve, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France
Musée du Chat, Bruxelles, Belgique
Zeigeist, MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève, Suisse
2016 Fondation Colas, nouvelles acquisitions, Boulogne-Billancourt, France
En attendant Poliphile, Nuit blanche, galerie des fresques de la Gare de Lyon, Paris, France
The Velvet Underground, Philharmonie de Paris, France
Anatomie de l'automate, La Panacée (en collaboration avec le MAMCO Genève), Montpellier, France

- 2015** *Le Baron de Triqueti* - Épisode n°2, Abbaye de Cluny, France
Cardo & Decumanus, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France
Le Rolling Club, Objets d'art, de design et singuliers, Biennale Internationale Design
 Saint-Étienne, France
THE SHELL (LANDSCAPES, PORTRAITS & SHAPES) d'Éric Troncy, Galerie
 Almine Rech, Paris, France
- 2014** *The Abstract Experience*, AnyWhere Galerie, Paris, France
Mémoires Vives, Fondation Cartier, Paris, France
- 2012** *Le FRAC s'invite au Consortium*. Le Consortium, Dijon, France
Cibles, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, France
Extra large, œuvres monumentales de la collection du Centre Pompidou, Grimaldi
 Forum, Monaco
The French Connection, Musée Het Valkhof, Nimègue, Pays-Bas
Néon, Who's afraid of red, yellow and blue? La Maison Rouge, Paris, France
The Deer, A show by Éric Troncy, Le Consortium, Dijon, France
- 2011** Lille 3000, gare Saint Sauveur, *Apparitions*, Lille, France
Nature morte vivante, Galerie Chantal Crousel, La Douane, Paris, France
L'art est un sport de combat, Musée des Beaux-Arts, Calais, France

Collections publiques

MAMVP, Paris
 Musée des Sables d'Olonne
 MAC VAL, Vitry-sur-Seine
 Musée national d'art moderne Centre Pompidou, Paris
 Musée d'Art Contemporain de Strasbourg
 Ville de Strasbourg
 Conseil général du Val-d'Oise
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris
 Musée des Beaux-Arts de Rennes
 MAC Lyon
 FRAC Alsace
 FRAC Auvergne
 FRAC Aquitaine
 FRAC Bretagne
 FRAC Bourgogne
 FRAC Normandie Caen
 FRAC Normandie Rouen
 FRAC Occitanie
 FRAC Pays de la Loire
 FRAC Poitou-Charentes
 FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
 FRAC Rhône-Alpes
 MAMCO, Genève
 Ville d'Arnhem (Pays-Bas)
 Ville de Bruxelles (Belgique)
 Ville de Cologne (Suisse)

QUELQUES TEXTES SUR ALAIN SÉCHAS

« Le trait saisit un détail, un geste, une situation qui fait mouche. Une femme fume une cigarette dans un intérieur bourgeois (*Bouquet*) où transparait Matisse. Une femme allume le gaz (*Briquet*), une autre dépose son sac de déchets dans la poubelle collective (*Sac poubelle*). L'artiste creuse le banal jusqu'à l'absurde et fait saillir l'absurde de l'extrême banalité. Ses personnages ont tous le même regard ahuri : leurs yeux blancs grand ouverts semblent traversés par une réalité qui les dépasse. Un vide les habite de même qu'il hante des situations terriblement anodines.

Les peintures sont à prendre au premier degré, dit volontiers l'artiste. Lequel ? Celui de la peinture, des figures, des situations ? Tout cela à la fois. L'artiste manie avec méthode et jubilation une science des premiers degrés. En effet, le premier degré de la réalité peut sauver d'une folie ordinaire qui apparaît un peu partout : la glace qu'on mange, la promenade avec le chien, la cigarette qu'on fume, la soirée avec des amis, l'engueulade avec son mari ou avec un ami, un bouquet de fleurs. Le premier degré peut aussi rendre fou et prendre la forme de la violence brute ou du rire franc. Car chez Séchas, on tue, on se suicide au chocolat et par pendaison, froidement et drôlement.

Son univers est double ou à multiples facettes, à la fois concret et épuré, réaliste et fictionnel, figuratif et abstrait, superficiel et profond, pulsionnel et retenu. Élégant, l'art de Séchas assume pleinement la séduction inhérente de la peinture, des arts visuels, et nous tend un miroir aux alouettes dont le regard serait le gibier en fuite quelque part dans le présent... »

Anne Bonnin, 2019

Ô JOIE! Ô RAGE!

« Depuis qu'il se fait passer pour peintre, Alain Séchas n'a jamais paru aussi proche du cinéma. Il dispose des taches, des blocs de couleur avec un sens de l'harmonie, et leur donne de l'élan et de la vitesse par le trait (de plus en plus libre et relâché) comme d'autres accordent des images et des sons. Ses *cats* restent son idiome, sa façon à lui de nous faire partager son joyeux effarement. Dessin et peinture travaillent ensemble et échangent parfois leur rôle, produisant l'équivalent de l'harmolodie d'Ornette Coleman, maître en liberté toutes catégories. »

Patrick Javault, 2018

Des chats

Je demande à Alain Séchas s'il a des chats. Il me regarde et, pendant une seconde, j'ai l'impression qu'il ne comprend pas pourquoi je lui pose la question. « Je ne les aime pas particulièrement », répond-il en plaisantant. « Pas plus que les chiens ? » « Pas plus que les humains. »

À la question de savoir pourquoi, dans son travail, il remplace les visages humains par des visages de chats, il ne donne pas une seule et unique réponse. Il parle de réduction, supprimer le visage est une manière d'attirer le regard d'un spectateur vers la composition. « C'est la banalité, la similitude de ces visages que je peins », dit-il, tout en se contredisant immédiatement lorsqu'il poursuit, « j'emploie souvent le terme de fascination. » Les visages de chat sont également fascinants : le visage de chat se trouve dans toutes les bandes dessinées que vous avez lues, ce sont les dieux mi-félin mi-femme du culte de l'Égypte antique. Les visages de chat ont quelque chose d'enfantin - l'artiste fait remarquer que le puéril est une dimension primordiale de l'humain - mais aussi d'énigmatique. Pensez aux yeux d'un chat, me dit-il. Quand vous allez chez l'optométriste, il vous demande de regarder au loin.

Orit Gat, 2018

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dimanche 2 février, 11h :
Café-découverte

Mercredi 5 février, 15h :
Petit Parcours

Samedi 29 février, 16h :
Rencontre avec Alain Séchas

Lundi 9 mars, 14h30 :
Café-découverte

Mercredi 18 mars, 15h :
Petit Parcours

Dimanche 29 mars, 15h :
Histoires de... Chats

AUTRES ÉVÉNEMENTS

Samedi 8 février, 17h :
#2 La Robe, Le Parfum des choses que l'on aime de Pierre Paulin
En partenariat avec le CNEAI
Avec des interventions de François Aubart et Claire Martinet

Samedi 7 mars :
Workshop de dessin pour les étudiants en art dans le cadre de *Drawing Now Art Fair*.

PUBLICATIONS

À paraître :

Ô Saisons, ô Chats !

Alain Séchas

Édition numérique

Art Book Magazine/ABM Distribution

Janvier 2020

<http://abm-distribution.com/blog/category/editeurs/fondation-des-artistes-maba/>



Catalogues numériques disponibles

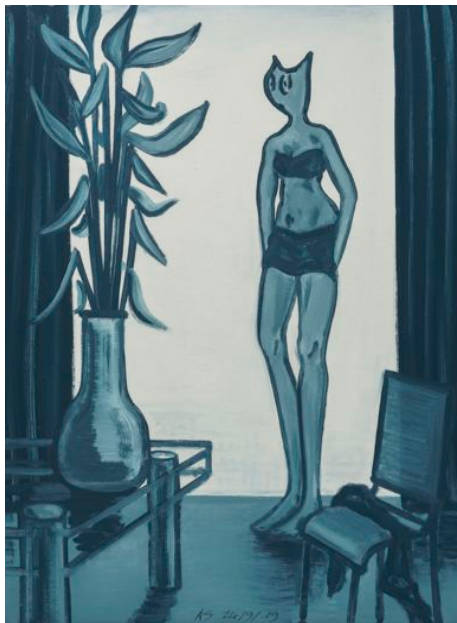
<http://abm-distribution.com/blog/category/editeurs/fondation-des-artistes-maba/>



VISUELS



Alain Séchas
Intérieur gris bleu, 2019
Huile sur papier
65 x 50 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin



Alain Séchas
Intérieur gris vert, 2019
Huile sur papier
65 x 50 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin



Alain Séchas
Intérieur turquoise et violet, 2019
Huile sur toile
162 x 130 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin



Alain Séchas
Arbres rouges, 2019
Huile et mine de plomb sur papier
66 x 50,3 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin



Alain Séchas
Bords de Marne, 2019
Acrylique sur toile
162 x 130 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin



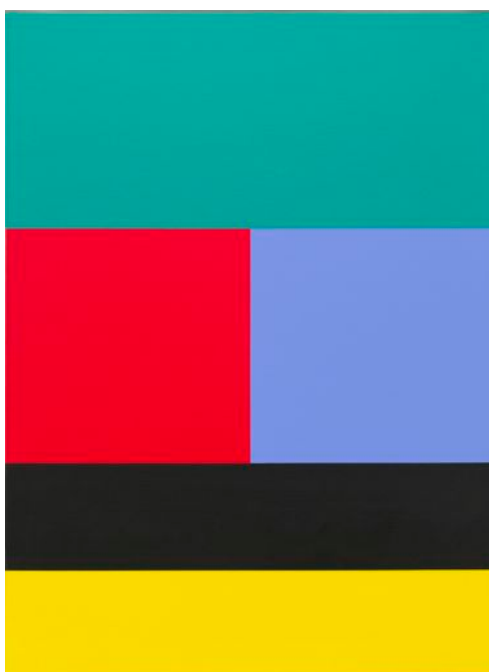
Alain Séchas
Fleurs 1, 2019
Acrylique sur toile
162 x 130 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin



Alain Séchas
Intérieur rose et vert, 2019
Huile sur toile
190 x 150 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin



Alain Séchas
Plage grise rose et bleue, 2019
Huile sur toile
162 x 130 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin



Alain Séchas
Mire, 2017
Acrylique sur toile
130 x 97 cm
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Laurent Godin

INFORMATIONS PRATIQUES

Ô Saisons, ô Chats ! Alain Séchas

Exposition du 16 janvier au 5 avril 2020

Mercredi 15 janvier

Visite de presse à 15h

Départ de la navette depuis Paris, Place de la Nation à 14h30
(retour Place de la Nation à 17h30)
Réservation obligatoire : lohussenot@hotmail.com

Vernissage de 18h à 21h30

Départ de la navette depuis Paris, Place de la Nation à 18h
(retour Place de la Nation à 21h)
Réservation obligatoire : maba@fondationdesartistes.fr (places limitées)

Visite de presse et vernissage conjoints avec ceux de l'exposition de Lise Déramond-Follin, On ira cueillir des soleils la nuit, à la Maison nationale des artistes.

MABA

16, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
maba@fondationdesartistes.fr
<https://www.fondationdesartistes.fr/lieu/maba/>

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux puis direction Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

Ouvert au public

Les jours de semaine de 13h à 18h
Les samedis et dimanches de 12h à 18h
Fermeture les mardis et les jours fériés

Entrée libre

La MABA est un établissement de la Fondation des Artistes
fondationdesartistes.fr

Exposition réalisée avec le soutien de la Galerie Laurent Godin

BeauxArts
Magazine

Le Journal
des Arts

Slash

Relations avec la presse
Lorraine Hussenot
t : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

MABA
16, rue Charles VII
94150 Nogent-sur-Marne

t : 01 48 71 90 07
maba@fondationdesartistes.fr

fondationdesartistes.fr