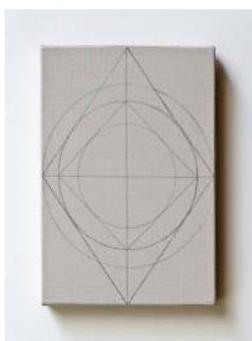


*Communiqué de presse*  
*17 janvier 2018*

**EMMANUEL VAN DER MEULEN & RAPHAËL ZARKA**  
**FABLES, FORMES, FIGURES**  
**MAISON D'ART BERNARD ANTHONIOZ, NOGENT-SUR-MARNE**  
**DU 9 MARS AU 13 MAI 2018**



**Emmanuel Van der Meulen**  
*Bécaléel*, 2013  
Acrylique et graphite sur toile  
22 x 16 cm  
Courtesy de l'artiste et Galerie Allen, Paris

« La fable est une sorte d'alphabet de l'humanité au moyen duquel on a pu écrire les premières certitudes philosophiques ; et pour cette raison les figures devaient fonctionner comme des abstractions algébriques ou des pièces d'un jeu d'échec » G.K Chesterton

**Fables, Formes, Figures, exposition inédite des artistes Emmanuel Van der Meulen et Raphaël Zarka présentée à la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne du 9 mars au 13 mai 2018, donne à voir un dialogue ouvert entre eux deux, il y a plusieurs années.** Peut-être était-ce au sortir de l'école d'art après leur diplôme à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Ou bien après leur séjour à la Villa Médicis et une relation particulière à l'art italien qui s'y est exercée. Ou peut-être que ce dialogue a toujours été là et qu'il dépasse les notions de temps, d'espace ou d'individus pour s'inscrire plutôt dans un continuum d'expérimentations autour de l'interaction entre une forme et un contexte.

**Associant deux démarches trouvant leurs expressions dans le champ de la peinture pour Emmanuel Van der Meulen et dans celui de la sculpture pour Raphaël Zarka, l'exposition montre la singularité de chacune et interroge les points de convergence, de frottement, de confrontation ou de rupture entre les deux. Si les œuvres participent d'un certain usage de la géométrie et de la structure et explorent les équilibres - internes ou externes, statiques ou dynamiques - mis en jeu, elles convoquent aussi un espace où le travail de l'un s'étend et se prolonge dans le travail de l'autre et réciproquement.**

La scansion du titre en *Fables, Formes, Figures*, emprunt à André Chastel, permet alors d'envisager chacun de ces termes dans la pluralité qu'ils évoquent, comme des possibles et multiples points d'entrées à l'exposition et au-delà d'envisager celle-ci comme le lieu de cette synthèse, de ces fictions, de ces fables qui, en s'incarnant dans des formes, donnent à penser le monde.

**Emmanuel Van der Meulen** est né en 1972 à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2001, associé au BlueOrange Support Prize en 2006 par Gabriel Orozco, il a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2012-2013. Son travail a notamment été présenté lors des expositions *Quod Apparet* (Galerie Allen, Paris, 2017), *The plates of the present, so far* (Galerie Praz-Delavallade, Paris, 2016), *We always turn our backs to the setting sun* (Chiso Gallery, Kyoto, 2016), *Le Petit A de O* (Galerie Houg, Paris, 2016), *Alfred Jarry Archipelago* (Le Quartier, Quimper, 2015), *La vérité des apparences* (La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 2015), *Dust: The plates of the present* (Camera Club, New York, 2015), *Speakeasis* (Apes&Castles & Rosa, Bruxelles, 2015). Il a été le commissaire de l'exposition *Buongiorno Blinky* aux Cantieri Culturali alla Zisa à Palerme en 2013. La même année paraît son *Récit d'un voyage à Assise* aux éditions de l'EESI (École européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitiers). Son travail est représenté par la Galerie Allen, Paris et fait partie des collections du FNAC.

**Raphaël Zarka** est né en 1977. Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2002, il reçoit le Prix Ricard en 2008 et est nommé pour le Prix Marcel Duchamp en 2013. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2010. Récemment, son travail a été présenté dans le cadre des expositions *Riding Modern Art* au BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut à Charleroi, Belgique (2017), *Espai Pavimentat* à l'EACC - Espai d'art contemporani de Castelló, Espagne (2017), *Raphaël Zarka/Aurélien Froment* au Musée Les Abattoirs à Toulouse (2016). Ses œuvres font notamment partie des collections du Centre Pompidou, du FNAC, du MUDAM-Luxembourg... Il est représenté par la Galerie Michel Rein, Paris-Bruxelles.



**Raphaël Zarka**

*Cadran Solaire n°1 (Ambroise Bachot), 2017*

Encre sur papier

61 x 46 cm

Photo : Vincent Everarts

Courtesy de l'artiste et Galerie Michel Rein, Paris/Bruxelles

**La Maison d'Art Bernard Anthonioz est un établissement de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.**

**Exposition du 9 mars au 13 mai 2018**

**Judi 8 mars**

**Visite de presse à 10h30** (départ de la navette à 9h30 Place de la Concorde)

Vernissage de 18h à 21h30

**Maison d'Art Bernard Anthonioz**

16, rue Charles VII

94130 Nogent-sur-Marne

Tél. : 01 48 71 90 07

contact@maba.fnagp.fr

<http://maba.fnagp.fr>

Ouvert au public, les jours de semaine de 13h à 18h

Les samedis et dimanches de 12h à 18h

Fermeture les mardis et les jours fériés

Entrée libre

**Accès**

RER A : Nogent-sur-Marne puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

RER E : Nogent-Le Perreux puis direction Tribunal d'instance

Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

**Relations avec la presse**

Lorraine Hussenot

Tél. : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

*Visuels disponibles sur demande*

**connaissance  
des arts**

**Le Journal  
des Arts**

**02**

**Slash**

**paris  
art**