

**Communiqué de presse****DENIS ROCHE
ALLER ET RETOUR DANS LA CHAMBRE BLANCHE
MAISON D'ART BERNARD ANTHONIOZ, NOGENT-SUR-MARNE
DU 9 NOVEMBRE 2016 AU 29 JANVIER 2017**

Du 9 novembre 2016 au 29 janvier 2017, la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne présente une exposition de photographies de Denis Roche (1937-2015) intitulée *Aller et retour dans la chambre blanche*, dont le commissariat est assuré par Caroline Cournède. L'exposition réunit un ensemble d'une cinquantaine de photographies dont certaines inédites, commentées de la main de l'artiste et issues du livre *La disparition des Lucioles* paru en 1982 aux Éditions de l'Étoile et réédité cette année, ainsi que d'autres, iconiques ou moins connues, mais qui relèvent toutes d'une même logique du déplacement.

Cette relation au déplacement à l'œuvre dans les photographies présentées intervient ainsi dans le **déplacement physique** de Denis Roche, entre l'ici (le lieu où il appuie sur le déclencheur) et l'ailleurs (l'endroit où il n'est pas ou plus), comme dans la manipulation de son appareil photographique qu'il n'hésite pas à retourner ou à détourner de ses usages, de ses cadrages habituels ou de sa qualité signifiante. Cet appareil, récurrent dans bon nombre de ses photographies, peut alors s'envisager comme une extension et une incarnation de l'artiste, ou bien encore comme un questionnement de l'acte photographique. Au-delà de ce seul déplacement physique, ce déplacement apparaît également dans sa **dimension temporelle**, entre rapprochement ou espacement des prises de vue, dans la distance entre le temps vécu et le temps représenté, comme dans le transfert du regard du photographe à un instant donné à celui d'un regardeur à un tout autre moment.

Au fil des œuvres, le parcours de l'exposition ébauche alors un récit fait d'ellipses – discontinuités entre les photographies, sauts dans le temps et l'espace – dans lequel s'insèrent des bribes de textes de Denis Roche, les légendes des photos, ainsi que des commentaires issus du livre *La disparition des Lucioles*. Ce récit photo-biographique prend alors des allures de story-board : le film est en marche.

Le titre de l'exposition : *Aller et retour dans la chambre blanche*, en référence à un chapitre de *La disparition des Lucioles*, peut alors se lire de multiples façons : il annonce cet enjeu du déplacement en insistant sur le « et » qui marque la dimension double du mouvement ; il introduit la question de l'intime ; il pose la question de la pratique photographique en réponse à *La Chambre Claire* de Roland Barthes, et il rapproche, dans cette idée de va-et-vient, les deux pratiques que Denis Roche fit siennes, celle de l'écriture et de la photographie, dans cet entre-deux, cet espace blanc où tout peut advenir, celui de la création artistique.

Denis Roche (1937-2015), photographe, poète, éditeur, est l'auteur d'une trentaine de livres. Son œuvre photographique a été publiée dans de nombreuses monographies. Après avoir été directeur littéraire aux Éditions Tchou de 1964 à 1970, il participe au comité directeur de la revue *Tel quel* dans les années 60 et entre, en 1971, aux Éditions du Seuil où il fonde en 1974 la collection de littérature contemporaine « Fiction & Cie » qu'il dirige jusqu'en 2004. Avec Gilles Mora, Bernard Plossu et Claude Nori, il crée en 1980 *Les Cahiers de la photographie* et reçoit, en 1997, le grand prix de photographie de la Ville de Paris. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions, en France et à l'étranger, entre autres à la galerie Le Réverbère à Lyon, au musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, à la Maison Européenne de la Photographie à Paris en 2001. En 2015, une grande rétrospective lui est consacrée au Pavillon Populaire de Montpellier, sous la direction de Gilles Mora. Denis Roche est représenté par la galerie Le Réverbère à Lyon depuis 1989.



27 mars 1981. Denderah, Egypte.
© Denis Roche

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) a ouvert en 2006 à Nogent-sur-Marne la Maison d'Art Bernard Anthonioz (MABA), centre d'art destiné à promouvoir et diffuser la création contemporaine et à encourager l'émergence de projets expérimentaux. La Fondation y organise quatre expositions par an principalement autour de la photographie et du graphisme dans leurs modes d'expression les plus innovants, mais aussi en accueillant d'autres propositions plastiques qui interrogent l'histoire ou la mémoire, le territoire et l'environnement, ou encore la représentation cinématographique. La Maison d'Art Bernard Anthonioz, membre du réseau Tram Île-de-France, mène une politique active des publics et anime de nombreuses manifestations autour des expositions qu'elle organise.

Exposition du 9 novembre 2016 au 29 janvier 2017

Commissaire : Caroline Cournède

Vernissage le lundi 7 novembre de 18h à 21h30

Visite de presse le mardi 8 novembre à 11h45 dans le cadre du parcours découverte de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP)

Maison d'Art Bernard Anthonioz

16, rue Charles VII

94130 Nogent-sur-Marne

Tél. : 01 48 71 90 07

contact@maba.fnagp.fr

<http://maba.fnagp.fr>

Ouvert au public, les jours de semaine de 13h à 18h

Les samedis et dimanches de 12h à 18h

Fermeture les mardis et les jours fériés

Entrée libre

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

RER E : Nogent-Le Perreux puis direction Tribunal d'instance

MéTRO ligne 1 : Château de Vincennes puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot

Tél. : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

connaissance
des arts

L'oeil

Le Journal des Arts

Beaux Arts

paris
art

AMA

Artissime