



Communiqué de presse

BETHAN HUWS
ZONE
MAISON D'ART BERNARD ANTHONIOZ, NOGENT-SUR-MARNE
DU 4 JUIN AU 19 JUILLET 2015

Du 4 juin au 19 juillet prochains, la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne présente la première exposition personnelle en France de Bethan Huws, depuis sa révélation en 2011 au CIAP de Vassivière et au Frac Limousin. Autour de son film *Zone*, qui donne son titre à l'exposition, un ensemble d'œuvres (film, sculptures, dessins, installations, croquis et notes) dialogue avec la quiétude et l'ambiance bucolique du parc de la Maison d'Art.

Vivant entre Berlin et Paris, Bethan Huws s'amuse de l'étrangeté de certaines connexions entre mots, concepts et images. Au travers des différents médiums qu'elle utilise, elle interroge de façon malicieuse le langage, ses jeux, ses matérialisations, ses mécanismes de construction, ses stratégies comme ses traductions. Mots voisins ou similaires, citations ou affirmations se trouvent transférés dans le champ de l'art pour appuyer les contradictions, les déplacements de sens ou les attentes éventuelles qu'ils suscitent. Les éléments textuels – comme dans sa série *Vitrines* mise en scène dans un mobilier « administratif » – tendent à encourager les associations de pensées autour de l'importance de l'art et de sa relation à la vie même. Interrogeant l'acte de communication de l'artiste avec le public, Bethan Huws se réfère non seulement à la rencontre avec l'œuvre d'art mais invite également à définir ce qui donne et constitue la valeur de l'œuvre, entretenant une filiation directe avec la pensée de Marcel Duchamp.

L'influence de Duchamp et de son univers, dans lequel elle s'est immergée et qu'elle a exploré de façon approfondie et systématique, est manifeste dans l'exposition. Elle s'enrichit des croisements répétés avec la figure de Guillaume Apollinaire qui, comme Duchamp et elle, nourrissait une passion pour le calembour ou la contrepèterie. Les références à l'artiste et au poète sont réunies dans l'une des entrées du travail qu'elle a effectué entre 2007 et 2008, *Research Notes*, dans lequel elle met en exergue les relations entre leurs œuvres et leurs textes à travers une installation regroupant dessins, notes manuscrites, collages, cartes postales, notices de dictionnaires et reproductions d'œuvres.

C'est sous cette même double influence que se place *Zone*, son film réalisé en 2013. Constitué à partir d'un poème d'Apollinaire, il est construit grâce à un collage de séquences « ready made » issues de films documentaires animaliers et met en œuvre un double mouvement : de la récitation du poème vers l'image, de l'image vers le texte dit ; le film crée une structure parallèle et complémentaire qui évoque en filigrane le contenu et l'atmosphère du poème sans pour autant l'illustrer.

Au-delà du rapport étroit à la question du langage et à l'inspiration de Duchamp et d'Apollinaire, Bethan Huws en appelle sans recours au spectaculaire ou à l'artifice, au regard du visiteur à l'œuvre et à l'artiste et affirme, pour reprendre le titre de l'une de ses installations, que « les artistes interprètent le monde et, ensuite nous interprétons les artistes ».

Bethan Huws est une artiste galloise née en 1961. Elle vit entre Berlin et Paris.
Elle est représentée par la galerie Tschudi à Zuoz (Suisse).

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) a ouvert en 2006 à Nogent-sur-Marne la Maison d'Art Bernard Anthonioz (MABA), centre d'art destiné à promouvoir et diffuser la création contemporaine, à encourager l'émergence de projets expérimentaux. La Fondation y organise 5 expositions par an principalement autour de la photographie et du graphisme dans leurs modes d'expression les plus innovants, mais aussi en accueillant d'autres propositions plastiques qui interrogent l'histoire ou la mémoire, le territoire et l'environnement, ou encore la représentation cinématographique. La Maison d'Art Bernard Anthonioz, membre du réseau Tram Ile-de-France, mène une politique active des publics et anime de nombreuses manifestations autour des expositions qu'elle organise.

Exposition du 4 juin au 19 juillet 2015

Vernissage le mercredi 3 juin à 19h

Visite de presse le jeudi 4 juin à 10h

Maison d'Art Bernard Anthonioz

16, rue Charles VII

94130 Nogent-sur-Marne

Tél. : 01 48 71 90 07

contact@maba.fnagp.fr

<http://maba.fnagp.fr>

Ouvert au public, les jours de semaine de 13h à 18h

Les samedis et dimanches de 12h à 18h

Fermeture les mardis et les jours fériés

Entrée libre

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

RER E : Nogent-Le Perreux puis direction Tribunal d'instance

Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot

Tél. : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande