



MONGKUT

Arin Rungjang

Commissaire : Erin Gleeson

Du 19 mars au 17 mai 2015

Vernissage le 18 mars 2015, à partir de 19h

Présenté dans le cadre de la programmation Satellite du Jeu de Paume et du CAPC-musée d'art contemporain de Bordeaux, le cycle d'expositions « Rallier le flot » rassemble des artistes dont la pratique recourt à l'image en mouvement. Si leur travail s'ancre dans un patrimoine complexe d'occupations et de censures culturelles et historiques, il n'en œuvre pas moins en résistance à cet héritage. Arin Rungjang (né en 1975 à Bangkok) s'est fait connaître par ses relectures virtuoses d'un matériel historique, recoupant la petite et la grande histoire, la multiplicité des époques et des lieux ainsi que des langues d'enquête. Dans le cadre de sa résidence et de son exposition à la Maison d'Art Bernard Anthonioz, il aborde les questions toujours d'actualité des relations diplomatiques et de la souveraineté, se focalisant sur un événement méconnu des relations franco-siamoises au milieu du xix^e siècle, à l'apogée du colonialisme européen. Rungjang interroge ainsi le pouvoir de négociation symbolique investi dans l'objet offert en 1861 à l'empereur Napoléon III, la reproduction de la couronne du roi de Siam, Mongkut, qui est conservée au château de Fontainebleau.

Exposition présentée du 19 mars au 17 mai 2015, les jours de semaine de 13h à 18h, les samedis et les dimanches de 12h à 18h. Fermée les mardis et les jours fériés.

Samedi 21 mars, de 15h à 16h30 :

Conversation entre l'artiste Arin Rungjang, la commissaire Erin Gleeson et le conservateur en chef de l'Asie du Sud-Est du Musée national des arts asiatiques - Guimet, Pierre Baptiste.



Légende de l'image :

- 4 Mongkut (2014, work in process documentation, video still). Courtesy Arin Rungjang