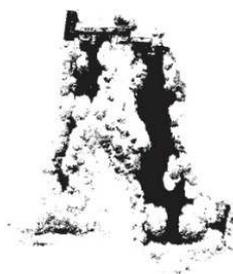


A
M **BA**

Maison d'Art
Bernard Anthonioz



DOSSIER DE PRESSE

SUR LE MOTIF

L'exposition anniversaire des 10 ans de la MABA

**MAISON D'ART BERNARD ANTHONIOZ
NOGENT-SUR-MARNE
DU 18 FÉVRIER AU 30 AVRIL 2016**



Relations avec la presse

Lorraine Hussenot

Tél. : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

SOMMAIRE

Page 3	Communiqué de presse
Page 4	Les principaux motifs d'inspiration
Page 5	Parcours dans l'exposition
Page 9	Biographies des artistes
Page 12	Rendez-vous autour de l'exposition
Page 13	Visuels
Page 16	Informations pratiques

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À l'occasion des 10 ans de la Maison d'Art Bernard Anthonioz (MABA) à Nogent-sur-Marne, une exposition anniversaire inédite est présentée du 18 février au 30 avril 2016. Intitulée *Sur le motif*, elle propose de voir ou revoir les œuvres directement inspirées et réalisées à partir de son patrimoine (matériel ou immatériel), du souvenir de ses anciens habitants (ou de leurs fantômes), de ses histoires (réelles ou fictives), des livres de sa bibliothèque (encyclopédies ou romans de poche), de son parc... Des œuvres de Xavier Antin, Bastien Aubry & Dimitri Broquard, Jean-Marc Ballée, Anne-Lise Broyer, Mimosa Echard, Jason Glasser, Tamar Guimarães & Kasper Akhøj, Harmen Liemburg, Barbara Manzetti, Catherine Poncin, Natascha Sadr Haghighian, Madeleine Smith-Champion, Frédéric Teschner et Jessica Warboys mêlant graphisme, photographie, vidéo, texte, installation ou sculpture s'y croisent. Aux regards habituels portés sur la MABA, se superposent d'autres lectures, celles des artistes qui, au fil des années, ont créé un nouveau territoire en y faisant émerger des « méta-images ». Ces œuvres, conçues autour de cette mémoire particulière de la MABA, ont ainsi contribué à la restituer ailleurs, hors les murs - de Bâle à Rio en passant par Amsterdam, Copenhague, Los Angeles ou Zurich - associant le patrimoine spécifique de la Maison à l'énergie d'une création artistique en mouvement.

LES PRINCIPAUX MOTIFS D'INSPIRATION

Les sœurs Smith : Jeanne & Madeleine

Madeleine Smith-Champion (1864-1940) dernière propriétaire du 16 rue Charles VII à Nogent-sur-Marne et sa sœur, Jeanne Smith (1857-1943) propriétaire de la maison voisine du 14 rue Charles VII ont fait don de leur patrimoine à l'État pour que les artistes puissent être accueillis et soutenus. Les visages et mémoires de Madeleine et Jeanne Smith prennent forme au sein de l'imaginaire et des œuvres qui sont nées à la MABA.

La Bibliothèque Smith-Lesouëf

Les sœurs Smith ont entrepris, pendant la première guerre mondiale, la construction d'une bibliothèque pour accueillir la collection de leur oncle défunt Auguste Lesouëf. Aujourd'hui fermée au public, la bibliothèque inspire les artistes de passage à la MABA. Certains se penchent plus particulièrement sur les ouvrages conservés, d'autres sur l'architecture et l'organisation du bâtiment.

Le parc

Le parc (10 hectares) qui entoure la Maison d'Art Bernard Anthonioz, le hameau des artistes et la MABA, planté à l'anglaise, est utilisé par les artistes en sa qualité de paysage, de lieu de prélèvement ou collecte, ou de lieu de fiction cinématographique.

Le spectre de Watteau

Le peintre français Watteau (1684-1721) est décédé à Nogent-sur-Marne. Afin de protéger leur parc d'un projet de construction d'une route, les sœurs Smith affirment que Watteau a passé ses derniers jours dans la demeure. La fabrication de preuves permettant d'attester ce fait historique et l'importante campagne de lobbying menée permettent de classer le parc en 1913. Cette figure de Watteau se retrouve ainsi diversement traitée dans les œuvres des artistes.



PARCOURS DANS L'EXPOSITION



1. Tamar Guimarães & Kasper Akhøj, *The Last Days of Watteau*, posters, 2012.

Dans sa pratique, Guimarães s'intéresse au sort des résidus culturels et historiques qui dérivent librement. Mais plutôt que de tenter de retrouver ou de reconstruire le passé, elle cherche à savoir comment les objets et les idéologies voyagent à travers le temps : comment ils changent, se corrodent, s'opacifient, se parent de significations nouvelles, sont interprétés de travers ou, pour certains, sont redécouverts et réinvestis de leur sens premier. Fruit d'une collaboration avec l'artiste danois Kasper Akhøj, le projet, conçu à l'occasion de l'exposition *l'Au-delà (des noms et des choses)*, tournait autour de l'Histoire et des histoires, orales et écrites, de la Maison d'Art Bernard Anthonioz, entremêlant le vrai/le faux, le réel/le fabriqué/le fictif, en reliant les sœurs Jeanne et Madeleine Smith, le médiéviste Pierre Champion, la fabrication de preuves pour sauver le parc menacé par la construction d'une route, Jeanne d'Arc, une collection de masques africains, une communauté artistique, un tournage, une fête, la Maison d'Art Bernard Anthonioz, la bibliothèque, l'Hôtel Salomon de Rothschild, le peintre Antoine Watteau comme autant de points établissant un nouveau récit et/ou une nouvelle cartographie... L'artefact visible ici, une invitation pour une fête intitulée *The Last Days of Watteau*, celle qui s'est déroulée et qui a été diffusée dans une installation vidéo en 2012 à la MABA et qui semble découler de l'idéologie habituelle sur l'œuvre de Watteau et ses peintures de fêtes galantes, scènes au charme bucolique et idyllique, baignant dans une atmosphère de théâtralité, Guimarães et Akhøj utilisent ce biais pour interroger bien au contraire son étude de ses contemporains sur des sujets de portées politique, sociale et culturelle.

Œuvre produite suite à l'exposition *l'Au-delà (des noms et des choses)*, 2012.

Exposition réalisée dans le cadre de la Programmation Satellite du Jeu de Paume.

Commissaire : Filipa Oliveira.

2. Jean-Marc Ballée, *La Mouche*, sérigraphie sur papier, 2016.

À l'occasion de sa résidence de trois ans à Chaumont, dans le contexte du Festival de l'Affiche et du Graphisme, Jean-Marc Ballée est allé à la découverte d'une ville et de son paysage. Il s'est approprié le territoire, en l'appréhendant comme un paysage fictionnel dans lequel l'objet du quotidien intègre le scénario, pour mieux le restituer à travers les émotions qu'il dégage et le lire comme on lit un livre, en pointant les détails des architectures ordinaires comme les quelques marches d'un perron modélisé dans l'exposition à l'échelle 1. Au terme de cette expérience chaumontaise, Jean-Marc Ballée a mis en exergue ce vernaculaire qu'on ne montre jamais, en réinsufflant l'image dans l'espace public sur de surprenants mobiliers urbains hybrides, entre bancs publics et panneaux d'affichage. À l'occasion de son exposition *La forêt va bientôt fermer*, Jean-Marc Ballée photographiait le parc de la MABA et plus particulièrement le Hameau des artistes, et produisait une séquence de trois images associées à une quatrième issue d'un générique de film. Pour *Sur le motif*, il produit une nouvelle image à partir des photographies réalisées alors. Jouant l'ambiguïté, la marge noire qui les entoure peut évoquer tout aussi bien un écran de téléviseur, un montage cinématographique ou la matérialité de l'album photo à partir duquel ces images sont photographiées. De l'association ainsi créée émerge alors une fiction.

Exposition *La forêt va bientôt fermer*, 2006. Commissaire : Etienne Bernard.

3. Natascha Sadr Haghghian, *Ressemblance I & II*, vidéo, 2014.

Prenant pour sujet une branche morte tombée d'un arbre du parc de la Maison d'Art, dont l'état passe tour à tour de l'animé à l'inanimé, l'artiste explore la faculté mimétique du spectateur / de la spectatrice, invité/e à reconnaître des expressions familières dans les différentes transformations de l'objet. Se référant à la théorie de la ressemblance de Walter Benjamin, Sadr Haghghian interroge le principe d'empathie en ce qu'il souligne la capacité humaine à produire et à percevoir des similitudes.

Vidéos produites pour l'exposition *Ressemblance*, 2014. Exposition réalisée dans le cadre de la Programmation Satellite du Jeu de Paume. Commissaire : Nataša Petrešin-Bachelez.

4. Anne-Lise Broyer, *Jeanne*, photographie argentique, 2007.

À l'occasion d'une visite dans la bibliothèque au moment de son exposition *Lieux Dits*, Anne-Lise Broyer découvre, à travers un emballage de papier bulle, le visage de Jeanne Smith (1857-1943) peint par sa sœur Madeleine Smith-Champion. Ce visage, entre apparition et disparition, nous regarde et semble nous interpeller.

5. Série d'éditions autour de la MABA, J. Warboys *Plat/Verso*, N. Sadr Haghghian *Ressemblance*, T. Guimarães *L'Au-delà (des noms et des choses)*, W. Morris *Nouvelles de nulle part* (édition faite main par X. Antin), M. Echard *Oiseau/Hasard*, F. Teschner, *Le Secret des Anneaux de Saturne*.

6 & 7. Frédéric Teschner, *Les Couvertures Muettes*, sérigraphie sur papier ou sur verre, 2011.

Sur ces affiches, sérigraphiées, selon les cas, sur verre ou papier, les éléments textuels et typographiques de différentes couvertures de livres sélectionnés dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf ont été soustraits.

« Cet index révèle un inconscient visuel qui puise aux marges du patrimoine éditorial contemporain pour constituer un début d'atlas subjectif mettant en abîme la pratique du designer graphique elle-même. » (Extrait du texte « Les Parcs abandonnés » de Yann Chateigné Tytelman dans le catalogue de l'exposition).

Exposition *Le Secret des Anneaux de Saturne*, 2011. Commissaire : Etienne Bernard.

8. Madeleine Smith-Champion, *Sans titre*, peintures à l'huile sur toile, dates diverses.

Madeleine Smith-Champion (1864-1940) est peintre, formée dans l'atelier de Jean-Jacques Henner. Elle peint son environnement, portraiture ses proches, entre autres sa sœur Jeanne. Le motif de prédilection de Madeleine est le parc de la propriété.

9. Xavier Antin, *Sans titre*, toile de lin & impression numérique, 2014.

Pour son exposition *News from Nowhere* en 2014, Xavier Antin rapprochait le bâtiment de la Maison d'Art Bernard Anthonioz de Kelmscott Manor et surtout de la figure de son propriétaire William Morris, personnage emblématique du mouvement Arts & Crafts. Il avait ainsi transformé le centre d'art en atelier de fabrication de tapisserie et de proto-mobilier. Explorant la question de la réappropriation des moyens de production des images, Xavier Antin réalisait un ensemble d'éléments, tapisserie et mobilier, destinés à l'espace d'exposition. Un film réalisé à partir des éléments floraux du parc de la MABA, scanné avant d'être imprimé, est ainsi présenté en parallèle à l'une des tentures réalisées à partir de celui-ci.

Exposition *News from Nowhere*, 2014.

10. Jessica Warboys, *À l'étage*, film, 2011.

La Bibliothèque Smith-Lesouëf, sa scène et son rideau, mais aussi les nus classiques et évanescents de Madeleine Smith-Champion accueillent des livres et des livres, des papiers jaunés et des photographies. Plus particulièrement, des photographies exhumées du studio Hélène Vanel qui capturait l'ambiance des soirées surréalistes : aspects inédits de la poésie et de la danse. Entourée d'un jardin et d'une forêt qui font maintenant partie de son histoire, cette bibliothèque et ce territoire servent à la fois de cadre et de référence à l'exposition qui s'est tenue en 2011.

À l'étage dévoile ainsi progressivement cette bibliothèque, personnage central de ce film. La caméra réalise ainsi une boucle qui se propage du niveau inférieur jusqu'au niveau supérieur de la bibliothèque, boucle qui peut faire référence à la danse et à la figure d'Hélène Vanel.

Vidéos produites pour l'exposition *À l'étage*, 2011. Exposition réalisée dans le cadre de la Programmation Satellite du Jeu de Paume. Commissaire : Raimundas Malašauskas.

11. Catherine Poncin, *Faux-semblant*, quadriptyque, tirage translucide sur caisson lumineux mural, 1912-2016.

C'est à partir de deux sources iconographiques que Catherine Poncin compose *Faux-semblant*. L'une est une photographie réalisée dans le parc, qu'elle trouve dans un album de famille dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf, l'autre une reproduction d'une œuvre d'Antoine Watteau. Catherine Poncin image ces leures comme des éléments venant enrichir les « preuves à l'appui » de Madeleine pour affirmer que Watteau a passé ses derniers jours dans la demeure. Ils se déclinent, se superposent, manipulent l'archive, l'histoire, se jouant du rapport ici instauré entre « pièces à conviction » et légitimité.

12 & 13. Harmen Liemburg, *Black Current*, sérigraphie sur papier (13), impression numérique sur papier (12), 2008.

Black Current est issu de l'exploration par Harmen Liemburg de la Bibliothèque Smith-Lesouëf et de sa découverte du *Magasin Pittoresque*, un magazine illustré publié entre 1833 et 1870. Géographe et cartographe de formation avant d'être graphiste ET sérigraphe, Harmen Liemburg a retenu dans ces magazines les sources concernant plus particulièrement la géographie, la cartographie, l'ethnologie ou les sciences naturelles. Perpétrant la rencontre entre les techniques d'impression et de gravure des livres et la sérigraphie, Harmen Liemburg, dans son atelier d'Amsterdam, a improvisé une fusion formelle entre ses travaux personnels et les gravures du XIX^{ème} siècle. Les travaux repris ici dans *Sur le motif* font ainsi coexister des éléments de décorations et d'ornements avec le renard (légende ou réalité ?) vivant dans le parc.

Exposition *Black Current*, 2008. Commissaire : Etienne Bernard.

14. Bastien Aubry & Dimitri Broquard, *L'Aimable surprise*, sérigraphie sur polystyrène, 2015.

Croisant les champs de l'artisanat, du design, du graphisme et des arts plastiques, les œuvres de Bastien Aubry & Dimitri Broquard s'inspirent de la culture populaire, de l'art brut, des objets du quotidien, et jouent de façon jubilatoire l'interaction des matériaux et des formes. Laissant visible le faire, leurs réalisations célèbrent la poésie de l'échec et la beauté du moins-que-parfait. Leurs sculptures ou objets – parfois difformes – sont dysfonctionnels, les équilibres y sont instables et les formes s'épanchent et sortent du cadre... Cette sculpture est issue du travail de recherche de Bastien Aubry & Dimitri Broquard dans les archives de la Bibliothèque Smith-Lesouëf et plus particulièrement les archives du sculpteur Henri Pelée. *L'Aimable surprise* joue avec la banalisation et la pauvreté des matériaux en utilisant ceux issus du BTP et confronte l'image représentée – celle d'une sculpture imprimée en sérigraphie sur ces blocs - à la forme sculpturale réelle, celle constituée à partir de ces mêmes blocs assemblés par tâtonnements à la manière d'un jeu de construction, sans que le modèle initial ne soit jamais atteint. Dans cette sculpture, pouvant évoquer la forme du totem, le lien signifiant/ signifié est contredit, tout comme les rapports entre bidimensionnalité et tridimensionnalité qui se trouvent troublés par le contenu de la représentation.

Exposition *Gitane à la Guitare*, 2015.

15. Anne-Lise Broyer, Nogent-sur-Marne, série *Au Roi du bois*, photographie argentique, 2007.

Un saule pleureur du parc. Paysage romantique qui évoque pour l'artiste *Au Roi du bois*.

16 & 17. Mimosa Echard, *Sans titre*, feu, terre, cendres, charbon de bois, 2016 (16)/ *Sans titre*, peinture sur carte postale, 2012.

À l'occasion du projet *Oiseau/Hasard* en 2012, Mimosa Echard répondait à l'invitation de la MABA en réalisant une exposition et en installant son atelier sur place. La MABA devenant ainsi terrain de jeu et laboratoire d'expérimentation pour l'artiste. Elle y livrait ainsi son interprétation du contexte et des spécificités du lieu en convoquant par citation, le parc, la maison bourgeoise, la bibliothèque, la peinture française du XVIII^{ème} siècle et notamment Watteau. Des cohabitations incongrues s'y faisaient jour telle la photo d'un tapis en pleine nature avec un véritable feu de camp trouvé dans le parc de la MABA et déplacé de l'extérieur vers l'intérieur. Le déplacement physique créait ainsi un glissement métaphorique transformant le feu – feu de joie, feu de camp - en foyer. *Sur le motif* voit apparaître un nouveau feu – trouvé une nouvelle fois dans le parc – support d'histoires ou légendes venues du passé, du présent ou encore à advenir.

Exposition *Oiseau/Hasard*, 2012.

18. Barbara Manzetti, *La Maison des vieux artistes*, rouleaux de papier, 2016.

Conviée par le réseau Tram à l'occasion de la manifestation Hospitalités en 2015 à réaliser un projet spécifique, Barbara Manzetti répondait à cette invitation en réalisant un pèlerinage entre les 33 centres d'art du réseau. Expérimentant par la pratique de la marche, comme par celle des nuits passées dans chacun des lieux, un rapport différent aux espaces et au temps. Le texte écrit à l'occasion de son séjour à la MABA se déploie sur 5 rouleaux, entremêlant faits réels, fictions et rêves. Le sixième rouleau est celui d'une lettre écrite à Madeleine Smith.

Une performance est visible sur <http://rester-etranger.fr>

19. & 20. Jason Glasser, *River*, croquis (19), photographies de l'installation in situ (20), 2011.

Éléments présentés au mur réalisés par Jason Glasser à l'occasion de son exposition *Heads up !* en 2011.

Les photographies et croquis font revivre son installation in situ *River* où, dans la pelouse devenue prairie, Jason Glasser dessine/tond un chemin.

Exposition *Heads up !* 2011.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Xavier Antin

Né en 1981, il vit et travaille à Paris.

Xavier Antin est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris ainsi que du Royal College of Art de Londres.

Après le livre *Just in Time, or A Short History of Production*, 2010, reliant l'histoire de la production industrielle à celle de la publication indépendante, il réalise le projet *5 Conversations*, 2012, suite d'entretiens donnant naissance à cinq objets produits dans différentes entreprises. En 2014, il présente *Offshore*, sa deuxième exposition personnelle à la galerie Crèvecoeur, puis *A Film Set 1/3* à La Fondation Galeries Lafayette, série de films-entretiens questionnant notre rapport à l'image technique. Il a présenté en 2014 à la Maison d'Art Bernard Anthonioz un projet inédit d'exposition intitulé *News from Nowhere*.

Xavier Antin est représenté par la galerie Crèvecoeur, Paris.

Bastien Aubry & Dimitri Broquard

Ils vivent et travaillent à Zurich.

Bastien Aubry est né en 1974 à Saint-Imier dans le Jura Suisse.

Dimitri Broquard est né en 1969 à Genève.

Bastien Aubry et Dimitri Broquard se rencontrent à l'École d'Art de Bienne (Suisse) dans les années 90. En 2002, ils fondent à Zurich le studio de graphisme FLAG qui réalise alors divers projets dans le domaine culturel, tels des affiches, magazines, illustrations. Désormais, et depuis 2007, les artistes s'affichent sous leurs vrais noms, dans une démarche plastique qui privilégie de plus en plus l'installation. Leur travail a été présenté au Centre Culturel Suisse à Paris, à l'espace d'art contemporain au Havre, à la Murray White Room à Melbourne (Australie), etc.

Jean-Marc Ballée

Né en 1966, il vit et travaille à Paris.

Jean-Marc Ballée est graphiste. Il s'intéresse particulièrement aux questions de fictions et de narrations. Son parcours l'a amené à approcher différents champs de la création : de l'art contemporain, au design et à l'architecture avec Rem Koolhaas ou Dominique Perrault. Diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, il débute en tant que stagiaire au collectif Courage, c'est du graphisme !, Grapus, avant de participer en 1989 à la création des « Graphistes Associés ». Il est pensionnaire à la Villa Médicis en 1996, et réalise de 2003 à 2006 une résidence à Chaumont, Festival international de l'Affiche et du Graphisme. En 2012, il assure le commissariat de la septième et dernière édition d'*Antidote* à la Galerie des Galeries. En 2016, il est co-commissaire avec Etienne Hervy de l'exposition *Si tu me cherches je ne suis pas là*, au Musée national de la tapisserie à Beauvais.

Anne-Lise Broyer

Née en 1975, elle vit et travaille à Paris.

Elle étudie l'Histoire de l'Art à l'Université Lyon II puis intègre l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (section graphisme, diplôme en photographie, post-diplôme édition / presse et Atelier National de Recherches Typographiques). Son travail fait l'objet d'expositions personnelles au Comptoir de la jeune photographie à Arles (2014), à la Galerie Vu' à Paris (2009). Elle participe à de nombreuses expositions collectives : au CAC La Traverse à Alfortville, à la galerie Isabelle Gounod, au Frac Haute Normandie, au Passage de Retz, etc. Elle est représentée par La Galerie Particulière, Paris.

Mimosa Echard

Née en 1986, elle vit et travaille à Paris. Elle est diplômée avec les félicitations du jury des Arts Décoratifs de Paris en 2010. Elle a notamment exposé au 57^{ème} Salon de Montrouge (2012), à la Galerie des Galeries (2012), à la Villa Arson (2011). Elle a réalisé sa première exposition personnelle *Oiseau/Hasard* en 2012 à la Maison d'Art Bernard Anthonioz. Mimosa Echard est représentée par la galerie Samy Abraham, Paris.

Jason Glasser

Né en 1968 dans le Connecticut, USA, il vit et travaille à Paris. Diplômé du Hunter College, The City University of New York, Jason Glasser est un artiste plasticien et musicien américain. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions aux États-Unis (P.S.1, annexe contemporaine du Museum of Modern Art de New York (MoMA), Parker Box Gallery à New York...), comme en France (Mains d'Œuvres à Saint-Ouen, galerie Kamel Mennour, galerie Agnès b, Nuit Blanche...). Jason Glasser est représenté par la galerie Maia Muller, Paris.

Tamar Guimarães

Née en 1967, elle vit et travaille à Copenhague. Elle fait ses études à Londres (BA Honours, Goldsmiths College, University of London, 1999-2002), à Malm. (Fine Arts, MFA, Malm. Art Academy, 2005-2007), à New York (Studio Fellow, Whitney Independent Study Program, 2007-2008), puis à Copenhague (Art Theory, MA, The Royal Danish Academy of Fine Arts, 2007-2009). Depuis 2005, elle enseigne à la Royal Danish Academy of Fine Art. En 2009, elle bénéficie du Capacete Residency Program (Rio et São Paulo). Tamar Guimarães est représentée par la galerie Fortes Vilaça, São Paulo.

Kasper Akhøj

Né en 1976, il vit et travaille à Copenhague et New York.

Il a étudié au Goldsmiths College, à l'Université de Londres 1999-2000, à la Städelschule - Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt am Main 2004-2006, et est diplômé de l'Académie Royale Danoise des Beaux-Arts de Copenhague en 2006. Il a participé au Whitney Independent Study Program à New York en 2009. Ses œuvres ont été montrées au Künstlerhaus, Stuttgart et Overgaden, Copenhague, 2010 ; ISCP - le Studio International & conservation de programme, New York, 2009 ; Art in General, New York, 2009 ; 28^{ème} Biennale de São Paulo, São Paulo, 2008 ; Den Frie - Centre d'Art Contemporain, Copenhague, 2006 et à la 50^{ème} Biennale de Venise, 2003.

Harmen Liembourg

Né en 1966, il vit et travaille aux Pays-Bas.

Harmen Liembourg est diplômé en 1998 de la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam et en 1992 de l'université d'Utrecht en géographie sociale / cartographie. Son travail a été présenté, entre autres, au Festival International de l'Affiche et des Arts Graphiques de Chaumont et à la Ginza Graphic Gallery à Tokyo (Japon).

Barbara Manzetti

Barbara Manzetti est chorégraphe et auteure, notamment du livre *Épouser. Stephen. King*. Elle participe à des résidences au Centre Chorégraphique National de Montpellier, aux Laboratoires d'Aubervilliers, à l'Espace Khiasma (Les Lilas), etc.

Catherine Poncin

Née en 1953, elle vit et travaille à Montreuil.

Le travail de Catherine Poncin a été présenté, entre autres, au Domaine départemental de Chamarande, à l'Appartement 22 à Rabat (Maroc), aux Archives départementales de Seine-Saint-Denis à Bobigny.

Catherine Poncin est représentée par la galerie Les Filles du Calvaire, Paris.

Natascha Sadr Haghghian

Née en 1953, elle vit et travaille à Berlin.

Étayés par des recherches, les projets de Natascha Sadr Haghghian trouvent systématiquement des biais pour s'émanciper des formats – souvent spécifiques aux sites – qui leur sont imposés. Son travail a été présenté à l'Institut of Contemporary Art de Londres, à la Documenta 13 de Kassel, etc. Sa vidéo *Empire of the Senseless Part II* (2006) a intégré la collection du Museum of Modern Art (MoMa) de New York.

Natascha Sadr Haghghian est représentée par la galerie König, Berlin et par la galerie Carroll Fletcher, Londres.

Madeleine Smith-Champion

Née en 1864, elle est décédée en 1940.

Madeleine Smith-Champion est la dernière propriétaire de la maison du 16 rue Charles VII à Nogent-sur-Marne. Formée à la peinture dans l'atelier de Jean-Jacques Henner, elle a laissé de nombreux tableaux où elle représente le parc et la maison.

Frédéric Teschner

Né en 1972, il vit et travaille à Paris.

Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en 1997. Il a collaboré avec des architectes (Pierre-Jorge Gonzalez et Judith Hasse AAS), des designers (François Azambourg, Pierre Charpin, Martin Szekely), de jeunes chorégraphes (Compagnie Kataline Patkai), des galeries (Kreo, In Situ-fabienne leclerc, Vallois), ou encore le Théâtre de Gennevilliers. À partir de 2003, il conçoit l'identité visuelle de plusieurs expositions au Centre Pompidou. Les collaborations avec d'autres musées (Mémorial de la Shoah à Paris, MAC/VAL à Vitry, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), ainsi qu'avec des centres d'art (Villa Noailles à Hyères, CNEAI à Chatou, Les Églises à Chelles) se sont multipliées.

Jessica Warboys

Née en 1977, elle vit et travaille en Grande-Bretagne.

Après des études à la University College Falmouth (Cornouailles) de 1998 à 2001, elle poursuit son cursus universitaire à la Slade School of Fine Art – University College London, Master of Fine Art (Sculpture), à Londres. Le travail de Jessica Warboys a été présenté à l'occasion d'expositions personnelles au Crédac à Ivry, au Bielefelder Kunsteverein à Bielefeld (Allemagne), et d'expositions collectives à la Documenta (13) à Kassel, au Magasin à Grenoble, ou encore au Wiels à Bruxelles (Belgique).

Jessica Warboys est représentée par la galerie Gaudel de Stampa, Paris.

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite découverte

Mardi 1^{er} mars à 12h30

Visite enseignants

Mardi 8 mars à 12h15

Les petits parcours (dès 5 ans)

Mercredi 23 mars à 15h

Exploration de l'exposition à hauteur d'enfant à travers des activités ludiques et un atelier.
Les petits parcours se poursuivent autour d'un goûter partagé avec petits et grands.

Café découverte

Dimanche 10 avril à 11h

Découverte de l'exposition à travers un parcours commenté suivi d'une visite de la Bibliothèque Smith-Lesouëf. Et pour bien démarrer la journée, café et chouquettes sont au rendez- vous !

Les rendez-vous avec Barbara Manzetti

Vendredi 18 mars de 14h à 18h / Samedi 30 avril de 14h à 18h

Barbara Manzetti donne rendez-vous aux visiteurs à ces dates afin d'y activer son travail.
Ceux-ci pourront passer avec elle quelques minutes, quelques heures ou tout l'après-midi !

Rando Tram

Samedi 30 avril

La Rando Tram est une visite pédestre à la journée proposée par le réseau Tram.
Sur la route, on s'intéresse aux territoires traversés, à l'environnement, et aux expositions du parcours. Le samedi 30 avril, les visites de l'exposition anniversaire des 10 ans de la MABA à Nogent-sur-Marne : *Sur le motif*, et de l'exposition *bOurlesque* à la Galerie municipale Jean-Collet à Vitry-sur-Seine sont proposées.
Réservation et informations : taxitram@tram-idf.fr

Pour les groupes à partir de 10 personnes et sur réservation, les visites commentées de l'exposition *Sur le motif* peuvent être suivies d'une visite de la Bibliothèque Smith-Lesouëf.

VISUELS



Anne-Lise Broyer
Jeanne, 2007
Courtesy La Galerie Particulière - Galerie
FoucherBiousse



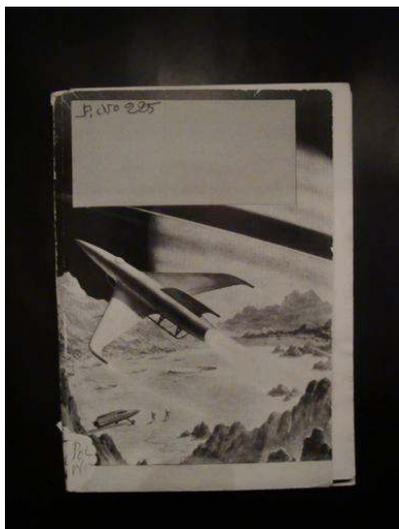
Anne-Lise Broyer
Nogent-sur-Marne, 2007
Courtesy La Galerie Particulière - Galerie
FoucherBiousse



Xavier Antin
Vue de l'exposition News from Nowhere,
Maison d'Art Bernard Anthonioz, 2014
Crédit photo : Aurélien Mole



Bastien Aubry & Dimitri Broquard
L'Aimable surprise
Vue de l'exposition *Gitane à la Guitare*,
Maison d'Art Bernard Anthonioz, 2015
Crédit photo : Romain Darnaud



Frédéric Teschner
Les Couvertures Muettes, 2011
Vue de l'exposition *Le Secret des Anneaux de Saturne*,
Maison d'Art Bernard Anthonioz, 2011
Crédit Photo : Frédéric Teschner



Frédéric Teschner
Les Couvertures Muettes, 2011
Vue de l'exposition *Le Secret des Anneaux de Saturne*,
Maison d'Art Bernard Anthonioz, 2011
Crédit Photo : Frédéric Teschner

SUR LE MOTIF
MAISON D'ART BERNARD ANTHONIOZ, NOGENT-SUR-MARNE
DU 18 FÉVRIER AU 30 AVRIL 2016



Jessica Warboys
À l'étage, 2010
Film 16mm transféré sur support numérique
Courtesy Galerie Gaudel de Stampa



Jessica Warboys
À l'étage, 2010
Film 16mm transféré sur support numérique
Courtesy Galerie Gaudel de Stampa



Jason Glasser
Vue de l'installation *River*,
Maison d'Art Bernard Anthonioz, 2011
Crédit photo : Jason Glasser
Courtesy Galerie Maia Muller



Jason Glasser
Vue de l'installation *River*,
Maison d'Art Bernard Anthonioz, 2011
Crédit photo : Jason Glasser
Courtesy Galerie Maia Muller

INFORMATIONS PRATIQUES

Sur le motif

**L'exposition anniversaire des 10 ans de la MABA
Du 18 février au 30 avril 2016**

Maison d'Art Bernard Anthonioz

16, rue Charles VII
94130 Nogent-sur-Marne
Tél. : 01 48 71 90 07
contact@maba.fnagp.fr
<http://maba.fnagp.fr>

Ouvert au public, les jours de semaine de 13h à 18h
Les samedis et dimanches de 12h à 18h
Fermeture les mardis et les jours fériés
Entrée libre

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux puis direction Tribunal d'instance
Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot
Tél. : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande