

20
19

Fondation des Artistes

Hôtel Salomon de Rothschild,
11 rue Berryer, 75008 Paris
01 45 63 59 02
contact@fondationdesartistes.fr

Président
Guillaume Cerutti

Directrice
Laurence Maynier

Régisseur général
Cyrille Têtu

Chargée des collections
Eléonore Dérison

Assistante de direction / Comptable
Marie-France Colas

Visites du cabinet de curiosités
de l'Hôtel Salomon de Rothschild
sur rendez-vous :
visite@fondationdesartistes.fr

La Fondation des Artistes diffuse
une newsletter, à laquelle on peut
directement s'inscrire depuis :
fondationdesartistes.fr/newsletter
ou par mail à :
contact@fondationdesartistes.fr

Relations avec la presse
Lorraine Husenot
01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com

MABA

16, rue Charles VII,
94130 Nogent-sur-Marne
01 48 71 90 07
maba@fondationdesartistes.fr

Directrice
Caroline Cournède

 MABA

Ouvert au public, les jours
de semaine de 13h à 18h,
les samedis et dimanches
de 12h à 18h.
Fermeture les mardis
et les jours fériés.

Entrée libre.

Maison nationale des artistes

14, rue Charles VII,
94130 Nogent-sur-Marne
01 48 71 28 08
ehpad@fondationdesartistes.fr

Ouvert au public tous les jours
de 9h à 12h et 14h à 18h

Directeur
François Bazouge

Accès à Nogent-sur-Marne :

RER A : Nogent-sur-Marne puis
bus 114 ou 210, arrêt sous-préfecture
RER E : Nogent-Le Perreux
puis direction Tribunal d'Instance
Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis
bus 114 ou 210, arrêt sous-préfecture

 #fondationdesartistes
 @fondationdesartistes

fondationdesartistes.fr

04	Qu'est-ce que la Fondation des Artistes ?
10	Ses 6 axes d'intervention
14	Le soutien aux écoles d'art
16	L'aide à la production
18	Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art, la MABA et des partenariats ponctuels
22	Le rayonnement international
24	L'accueil en ateliers
26	L'accompagnement du grand âge grâce à sa maison de retraite pour artistes, la Maison nationale des artistes
32	Petit historique de la Fondation des Artistes
36	Programmation culturelle 2019
38	MABA
40	Maison nationale des artistes
42	Bibliothèque Smith-Lesouëf
44	Annexes
45	Les artistes ayant bénéficié de l'aide aux projets de la Fondation des Artistes
52	Les expositions de la MABA , depuis 2006



Qu'est-ce que
la Fondation des Artistes ?



Portrait de Madeleine Smith-Champion,
sculpture sur pierre haut-relief,
autour de 1940, Marcel Fonquergne.
Collections de la Fondation des Artistes.



Parc de la Fondation des Artistes,
Nogent-sur-Marne

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, la Fondation des Artistes (ancienne Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques/ FNAGP), créée par l'État et reconnue d'utilité publique en 1976 (décret du 6 décembre 1976 paru au Journal Officiel du 18 décembre 1976), accompagne les artistes plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la Fondation des Artistes soutient les écoles d'art, accorde des bourses d'aide à la production d'œuvre, assure la diffusion de la création dans un centre d'art contemporain – la **MABA** (Maison d'Art Bernard Anthonioz) à Nogent-sur-Marne comme à l'international, attribue aux artistes des ateliers et ateliers-logements et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, dans une maison de retraite qui leur est dédiée, la Maison nationale des artistes.

Elle administre, pour cela, les deux principaux legs, dont l'État fut dépositaire en 1922 puis en 1944 ; celui de la Baronne Hannah Charlotte dite Adèle de Rothschild puis celui de deux sœurs, Jeanne Smith et Madeleine Smith-Champion qui, toutes trois passionnées d'art, ont souhaité offrir leur patrimoine pour soutenir les artistes.

La première a légué l'Hôtel Salomon de Rothschild rue Berryer à Paris, construit près de l'emplacement de la dernière demeure de Balzac ; il est aujourd'hui le siège d'associations d'artistes et de professionnels de l'art. Ses très beaux salons, classés monuments historiques, exploités par une société organisatrice de réceptions, accueillent des manifestations haut de gamme.

Les secondes ont offert leurs propriétés au cœur de Nogent-sur-Marne. Le centre d'art contemporain est installé dans l'une des deux maisons d'agrément des XVII^e et XVIII^e siècles, tandis que la maison mitoyenne est aménagée en une singulière maison de retraite. Une partie des ateliers d'artistes dont dispose la Fondation des Artistes est implantée en contrebas d'un grand parc à l'anglaise de 10 hectares.

La Fondation des Artistes dispose également d'ensembles immobiliers de rapport et d'une collection patrimoniale atypique, liée à l'histoire de ces familles et au patrimoine qu'elles ont su, chacune, constituer. Les pièces majeures ont rejoint différents musées, comme ceux du Louvre, de Cluny, des Arts Décoratifs,

ou encore la Bibliothèque nationale de France.

Cette Fondation, unique dans sa définition comme dans l'éventail de ses missions, est un formidable outil de soutien à la création artistique, dans sa dimension expérimentale et prospective qui, aux côtés de l'État, met tout en œuvre pour permettre aux artistes de s'exprimer et de créer.

Les revenus de la Fondation proviennent du revenu locatif des immeubles de la dotation, mais aussi de dons et legs qui peuvent être consentis à l'établissement.

Les statuts ont fait l'objet d'une refonte en 2018 compte tenu de leur ancienneté. Les nouveaux statuts adoptés par le Conseil d'Etat précisent l'objet de la Fondation au regard de l'expérience des quatre décennies écoulées et des besoins actuels de l'action publique dans les domaines où la Fondation intervient. Ils facilitent son fonctionnement en simplifiant la gouvernance et notamment la composition et les modalités de renouvellement de son conseil d'administration. Ils ont aussi abouti à sa nouvelle dénomination et font de la Fondation un levier simple et efficace, particulièrement adapté à l'administration de ces legs, comme à la mise en œuvre d'une politique de soutien aux artistes souhaitée par les donatrices.

Éléments budgétaires

La Fondation des Artistes dispose d'un budget annuel de l'ordre de 6,3M€.

Elle consacre, en dépenses annuelles :
0,8 M€ en mécénat (aides à la production, soutien aux écoles, partenariats institutionnels, ...)
0,32 M€ à la MABA
3,75 M€ pour la MNA
0,9 M€ pour la gestion immobilière
0,15 M€ pour la Bibliothèque Smith-Lesouëf

Elle enregistre, chaque année, en recettes :
0,27 M€ de revenus des ateliers
2,23 M€ de revenus locatifs
0,10 M€ de dons et legs
3,6 M€ de financements (État, Départements, résidents)
pour la Maison nationale des artistes

Hôtel Salomon de Rothschild de Rothschild

Construit à la fin du XIX^e siècle, l'Hôtel Salomon de Rothschild est légué en 1922 par la baronne Adèle de Rothschild. D'abord propriété de la Fondation Salomon de Rothschild, l'édifice est le siège de la Fondation des Artistes depuis 1976. Les espaces ont été successivement exploités par la Bibliothèque d'art et d'archéologie du couturier Jacques Doucet (de 1923 à 1935), le Cabinet des estampes de la BnF (de 1935 à 1945), par le Centre national d'art contemporain / CNAC (avant l'ouverture du Centre Pompidou), l'Hôtel des Arts (de 1991 à 1993), le Centre national de la Photographie/CNP avant l'ouverture du Jeu de Paume (de 1993 à 2003). Aujourd'hui, s'y trouvent, aux côtés de la Fondation, différentes sociétés et associations qui travaillent pour les artistes comme la Maison des artistes, le Syndicat national des sculpteurs, la Société nationale des Beaux-Arts, le Comité Professionnel des Galeries d'art, ainsi que la société Viparis qui en exploite les salons pour des manifestations de prestige.

La MABA

La MABA, ouverte en 2006 à Nogent-sur-Marne dans l'une des deux maisons des sœurs Smith, est un centre d'art contemporain. Sa vocation est de promouvoir et diffuser la création contemporaine en encourageant l'émergence de projets expérimentaux dans le champ des arts visuels. La Fondation y organise 3 expositions par an, explorant plus particulièrement la création contemporaine actuelle en photographie, en graphisme comme dans les arts plastiques dans la diversité de leurs pratiques. Les expositions abordent en particulier la relation au monde et à la société contemporaine, l'histoire, la mémoire, le territoire, comme des questions environnementales. Membre du réseau TRAM Île-de-France, la MABA mène une politique active en direction des publics, notamment scolaires, et anime des événements autour des expositions qu'elle produit.

La Maison nationale des artistes

La Maison nationale des artistes, l'autre composante essentielle de la Fondation des Artistes, est située dans un site historique privilégié entouré d'un parc de 10 hectares au cœur de la ville de Nogent-sur-Marne. Cette maison de retraite accueille des artistes âgés qui souhaitent se retirer ou qui sont confrontés à des problèmes de dépendance. Cet établissement privé, de type EHPAD, agréé, conventionné, médicalisé et habilité à l'aide sociale accueille, dans un cadre exceptionnel, avec la qualité de vie particulière qui le caractérise, 80 résidents qui peuvent y poursuivre leurs activités artistiques. Ils disposent, pour cela, d'espaces consacrés à des activités culturelles et d'une académie de dessin et peinture. Des conférences, des visites, des expositions sont régulièrement organisées en lien avec le centre d'art mitoyen et les ateliers d'artistes situés en contrebas de la propriété.

L'Hôtel Salomon de Rothschild, vu du jardin, ancienne demeure d'Adèle de Rothschild



La Maison nationale des artistes, vue du Parc, ancienne maison de Jeanne Smith

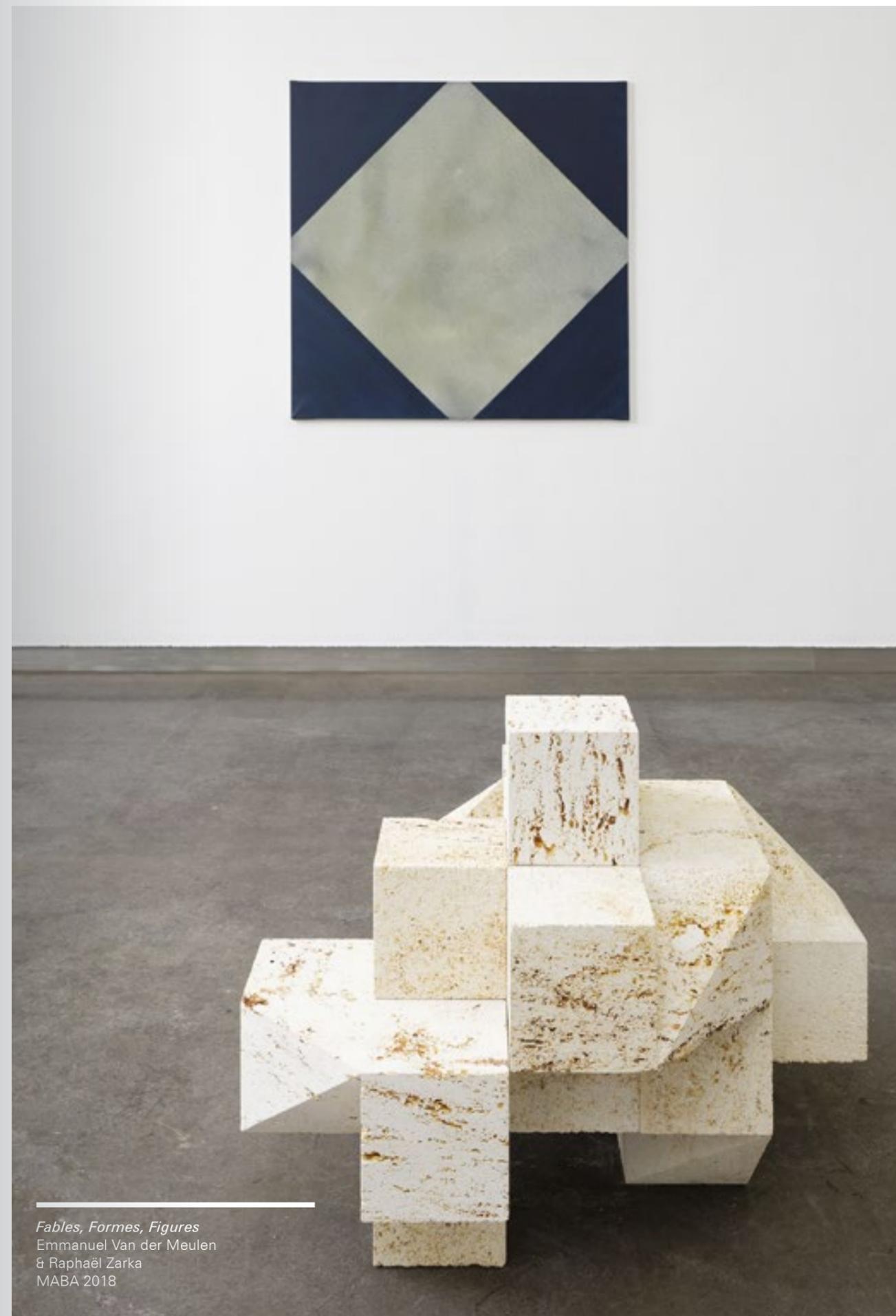


La MABA, vue du parc, ancienne maison de Madeleine Smith-Champion





Ses 6 axes
d'intervention



Fables, Formes, Figures
Emmanuel Van der Meulen
& Raphaël Zarka
MABA 2018



Avec, Gérard Paris-Clavel
MABA 2018

Créée en 1976, la Fondation des Artistes favorise et développe des actions en faveur des artistes plasticiens. Elle s'investit dans un très large périmètre de la création, grâce à la gestion d'un parc immobilier de l'État qui lui permet de dégager les moyens d'une politique ambitieuse et ciblée d'accompagnement des artistes, aux moments clefs de leurs carrières. Fidèles à son objet social, à la mémoire des trois donatrices qui sont à l'origine des actes de générosité qui ont abouti à la création de la Fondation des Artistes et aux actions de mécénat dans le domaine culturel et social que celle-ci déploie depuis plus de 40 ans, le président de la Fondation Guillaume Cerutti et la directrice Laurence Maynier se sont engagés dans la continuité de ce que leurs prédécesseurs avaient instauré, avec la volonté de renforcer la visibilité de la Fondation, à travers notamment sa nouvelle dénomination, de donner une impulsion renforcée et de dessiner de nouvelles perspectives.

Le soutien au réseau des écoles d'art en France, la contribution au rayonnement des artistes à l'international, la valorisation des patrimoines dont dispose la Fondation sont autant de pistes nouvelles engagées, depuis 2016, en appui des premières.

En valorisant davantage les actions de la Fondation, son engagement multiple et permanent aux côtés des artistes, celle-ci entend faire valoir le formidable levier qu'elle constitue et susciter de nouveaux actes de générosité pour poursuivre et développer ses missions culturelles et sociales, en faveur des artistes plasticiens, comme l'ont désiré les trois premières généreuses donatrices au XX^e siècle, sans lesquelles la Fondation n'existerait pas.

Ses initiatives s'articulent autour de 6 axes principaux :

1. Le soutien aux écoles d'art
2. L'aide à la production
3. Le soutien à la diffusion
4. Le rayonnement international
5. L'accueil en atelier
6. L'accompagnement du grand âge

1.**Le soutien aux écoles d'art**

La Fondation des Artistes accompagne, durant deux années, une école d'art française, en facilitant la transition pour les jeunes artistes justes diplômés entre l'école et le milieu professionnel.

L'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, du fait de la relation privilégiée que la Fondation entretient avec le milieu de la photographie, a été la première bénéficiaire de ce dispositif dès la rentrée 2016/2017 : ce mécénat s'achèvera à l'été 2019. Il sera renouvelé avec une autre école d'art du réseau français.

2.**L'aide à la production**

La Fondation des Artistes développe une politique volontariste de mécénat, depuis 2011, avec un important dispositif d'aide aux projets visant à encourager la production d'œuvres ambitieuses, innovantes, expérimentales ou nécessitant un temps de recherche ou de gestation significatif.

Une enveloppe de 500 000 € par an y est allouée : le plus important dispositif privé d'aide à la production en France.

Plus de 321 projets ont été aidés, depuis 2011, pour plus de 3,9 M€. Les aides attribuées après avis d'une commission renouvelée tous les deux ans, concernent les créations d'artistes confirmés ou émergents, français ou étrangers.

3.**Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art**

La Fondation des Artistes a ouvert en 2006, à Nogent-sur-Marne, la MABA (Maison d'Art Bernard Anthonioz) destinée à promouvoir et diffuser la création contemporaine, et à encourager l'émergence de projets expérimentaux. La Fondation y organise 3 expositions par an. Plus de 60 expositions y ont été produites, qui ont permis de découvrir quelque 50 artistes plasticiens.

En 2018

FABLES, FORMES, FIGURES
(8 mars – 13 mai) donnait à voir un dialogue entre le peintre Emmanuel Van der Meulen & le sculpteur Raphaël Zarka.

PERFORMANCE TV
(1^{er} juin – 22 juillet)
Commissaire : Mathilde Roman pour la saison « Image »
À partir de la démarche d'Esther Ferrer, il s'agissait d'amener l'image dans le champ de l'action et d'interroger le spectateur sur la mutation d'une société vers une organisation où l'image tient tous les rôles.

CE N'EST PAS LA TAILLE QUI COMPTE
(12 septembre – 16 décembre)
Commissaires : SYNDICAT et Quentin Schmerber pour la saison « Graphisme ».
L'attention s'est portée sur les petits objets imprimés du graphisme.

4.**Le rayonnement international**

Dès 2016, la Fondation a envisagé de compléter l'ensemble de ses actions d'un dispositif visant à contribuer à une meilleure visibilité des artistes à l'étranger, considérant cette étape comme cruciale dans la carrière d'un artiste. Ce sera chose faite en 2019.

5.**L'accueil dans son parc d'ateliers d'artistes**

Le développement d'une politique de création d'ateliers est au cœur des préoccupations de la Fondation, depuis sa création en 1976. Aujourd'hui, la Fondation des Artistes gère un parc de 91 ateliers situés à Paris ou à Nogent-sur-Marne, destinés à accueillir des artistes en activité et à leur procurer des espaces propices à leur travail de création.

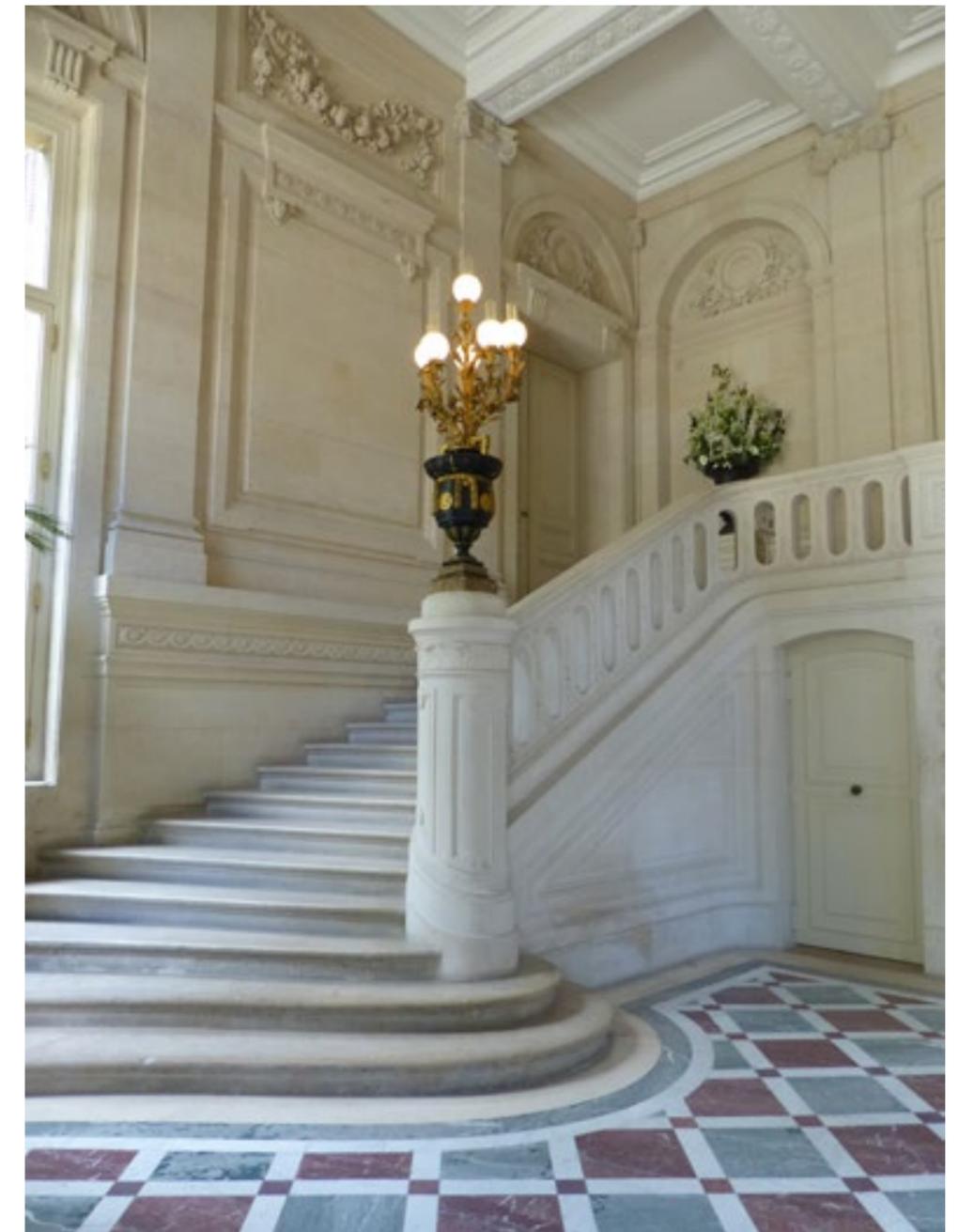
Les ateliers sont attribués par une commission ad hoc et des baux locatifs sont établis avec les artistes. Les loyers sont d'un montant modéré, dans le respect de l'objet social et des missions de la Fondation ; ils permettent de couvrir les dépenses d'entretien du parc immobilier.

6.**L'accompagnement du grand âge grâce à sa maison de retraite pour artistes, la Maison nationale des artistes**

La gestion et l'animation d'un établissement hébergeant prioritairement des artistes âgés dépendants, la Maison nationale des artistes, est une autre des facettes à caractère social de la Fondation.

Cet établissement singulier a notamment accueilli Marie Vassilieff, la photographe Laure Albin-Guillot, les affichistes Colin et Carlu, le plasticien sud-africain Gérard Sékoto, le peintre Georges Ardit, la danseuse Hélène Vanel, ou encore la plasticienne Emilia Kolesarova-Dewasnes. Le peintre Jacques Monory, le réalisateur Claude Confortès, l'écrivain Françoise Mallet-Joris, récemment disparus, étaient tous des résidents de la Maison nationale des artistes.

Hall d'entrée de l'Hôtel Salomon de Rothschild, siège de la Fondation des Artistes



1. Le soutien aux écoles d'art

L'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles a pour mission principale de former des photographes dotés de solides connaissances et d'une expérience dans les domaines artistiques, techniques, historiques et théoriques. Le premier partenariat, conclu en 2016, entre la Fondation des Artistes et l'ENSP, s'est traduit par trois axes d'interventions :

- le financement de la thèse de doctorat d'une jeune artiste de l'ENSP Nina Ferrer-Gleize ;
- le soutien à un travail photographique d'un diplômé de l'ENSP dans le cadre d'une résidence artistique à Nogent-sur-Marne dont a bénéficié Barnabé Moinard, durant l'été 2017;
- la participation au financement d'une exposition photographique, à l'ENSP.

Dans le cadre de son programme pédagogique, l'ENSP propose en effet à ses étudiants de se former aux pratiques curatoriales. Dans cette perspective, la Fondation accompagne le commissariat d'exposition confié à un groupe d'étudiants de l'école, à partir de la collection photographique contemporaine d'Agnès b., pour concevoir et réaliser l'exposition inaugurale des nouveaux espaces de l'ENSP à Arles, lors des Rencontres internationales de la Photographie d'Arles en 2019.

Barnabé Moinard,
Fighters, 2017
(Résidence artistique à la MABA)



2. L'aide à la production

L'aide aux projets a pour ambition de favoriser le développement de projets ambitieux et innovants dans leur phase de préparation (production, résidence, recherche...).

Les aides sont attribuées après avis d'une commission composée de personnalités qualifiées, nommées pour deux ans par le Conseil d'administration de la Fondation. En 2018/2019, le jury est composé de Catherine Bédard, directrice-adjointe du Centre culturel canadien à Paris ; de Garance Chabert, directrice de la Villa du Parc à Annemasse ; de Joël Kermarrec, artiste ; et d'Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs ainsi que de deux représentants du Ministère de la Culture et de la directrice de la Fondation.

Depuis 2018, la Fondation des Artistes entend accentuer son engagement pour une présence accrue des artistes à l'international et décide d'orienter aussi son soutien à des productions d'œuvres à forte visibilité internationale.

La commission se réunit deux fois par an, au printemps et à l'automne. Le dossier de candidature, présenté par l'artiste, doit comprendre un curriculum vitae et des éléments portant sur ses travaux récents ou plus anciens les plus importants, un descriptif détaillé du projet accompagné, le cas échéant, d'éléments iconographiques, un budget précis en dépenses et recettes (aucune dépense de diffusion, ni d'édition n'est prise en compte dans le cadre de l'aide). En recettes, le document doit mentionner les autres aides sollicitées ou obtenues et le niveau de participation financière des diffuseurs éventuels dans la production (galeries, centres d'art).

Le montant de l'aide ne peut pas être supérieur à 80 % de la dépense de production subventionnable. Il est défini par la commission en fonction de la qualité artistique du projet, du réalisme de son budget, de l'implication dans le processus financier de production des éventuels diffuseurs, des perspectives de visibilité du projet en France et à l'international.

La commission prend également en compte la compatibilité de l'aide avec d'autres dispositifs de soutien existants, publics ou privés. L'aide est versée directement à l'artiste (75 % après la décision de la commission, le solde au moment de la première présentation de l'œuvre et sur présentation des justificatifs comptables de l'opération).

Un règlement intérieur de la commission mécénat régit les règles de fonctionnement et est à la disposition des artistes. La Fondation assure l'accompagnement des artistes dans leurs projets.

Les dates des prochaines commissions seront annoncées en fin d'année sur le site internet de la Fondation.

Des projets d'artistes aidés dans le cadre de commissions antérieures ont été diffusés en 2018 : Louise Hervé et Chloé Maillet (Crédac), Virgile Fraisse (Biennale de Rennes), Luidgi Beltrame (Passerelle Brest), Céline Ahond (La Ferme du Buisson), Jan Kopp (Fondation Bullukian), Dominique Angel (FRAC PACA et Artothèque de Caen), Camille Llobet (Printemps de Septembre), Denis Darzacq (L'échangeur)...

Luidgi Beltrame,
Mesa curandera
Passerelle Centre d'art contemporain,
Brest, 2018



3. Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art, la **MABA** et des partenariats ponctuels

La **MABA** s'insère à Nogent dans l'ensemble géré par la Fondation, regroupant la Maison nationale des artistes – maison de retraite pour artistes – et deux ensembles d'ateliers d'artistes – le Hameau et la Cité Guy-Loë.

Destinée à promouvoir et diffuser la création contemporaine, à encourager l'émergence de projets expérimentaux, la **MABA** organise 3 expositions par an, monographiques ou collectives, dans lesquelles elle produit et présente le travail d'artistes de toutes nationalités.

Sa programmation privilégie deux médiums, la photographie et le graphisme – dont elle est l'un des rares lieux de diffusion régulière, tout en portant son attention vers d'autres disciplines qui questionnent la relation au monde et à la société contemporaine, à l'histoire et à la mémoire, comme au territoire... pour construire un regard citoyen éclairé.

À l'automne, coup de projecteur sur le graphisme, avec en 2018 une exposition consacrée aux petits formats *Ce n'est pas la taille qui compte*.

L'hiver offre des rendez-vous avec la création contemporaine et sa scène émergente, sous la forme de coproductions et d'expositions collectives; le début de l'année 2019 verra se jouer *La Vérité n'est pas la Vérité* qui raconte différentes histoires de sorcières : celles qui photographient des territoires qui s'assèchent et se délitent petit à petit à cause de luttes géopolitiques, celles qui se réunissent et créent des sororités particulières, celles encore qui explorent les questions liées à la maternité, etc.

Le printemps habituellement dédié à la photographie contemporaine et à l'image animée, comme ce fut le cas avec *Performance TV* en 2018 sera exceptionnellement en 2019, le moment de rendre hommage à Marie Vassilieff, dans tous les espaces de la Fondation à Nogent – et notamment dans la Bibliothèque Smith-Lesouëf réhabilitée, ainsi qu'à Montparnasse.

Depuis sa création en 2006, la MABA accueille ses visiteurs gratuitement, tout au long de l'année, de septembre à juillet. La MABA est un centre d'art qui œuvre à la sensibilisation, l'initiation, la découverte et la visibilité de la création artistique contemporaine sous toutes ses formes, pour tous les publics, du simple curieux à l'amateur éclairé.

Autour de ses expositions temporaires annuelles, la MABA développe une offre de médiation qui croise documents d'aide à la visite, visites-découvertes, rencontres avec des artistes ou des commissaires, conférences thématiques d'histoire de l'art, petits parcours destinés au jeune public, et qui s'accompagne de différents événements ou activités connexes : journées du patrimoine, séances de cinéma en plein air, taxi-tram, performances, concerts, conférences.

Médiation

Les valeurs de transmission et d'éducation sont essentielles dans le projet de la MABA qui vise à rendre accessible à tous les publics la création contemporaine. Elle a ainsi entrepris différentes actions, depuis son ouverture, afin d'établir des partenariats avec des structures de proximité : établissements scolaires, associations du champ social, comités départementaux du tourisme... pour ancrer son action sur un plan local, comme régional.

Impliquée également dans les questions de production, de diffusion et de médiation en direction de tous les types de publics, la MABA est depuis 2010 un membre actif du réseau Tram, réseau qui regroupe 31 lieux d'art contemporain en Île-de-France ; elle participe, à ce titre, aux actions et discussions du réseau sur ces sujets cruciaux.

La MABA propose également des visites commentées à destination des groupes (effectif maximal de 30 personnes, sur réservation) : associations, maisons de retraites, seniors, comités d'entreprises, public du champ social, centres de loisirs...

Depuis 2017, la MABA propose à destination du jeune public, de nouvelles offres ; elle organise ainsi des goûters d'anniversaire pour des groupes d'une dizaine d'enfants et réalise des stages de création artistique pendant les vacances scolaires.

La MABA accueille chaque année plus de 3 500 scolaires au fil de sa programmation. Elle propose à destination de ce public – de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur – une offre de médiation entièrement gratuite, prenant comme point de départ les différentes expositions présentées chaque année. La visite commentée, espace privilégié de rencontre entre les élèves, les œuvres et les mondes qu'elles représentent, est conçue sur le mode de l'interactivité. Moment d'échange et de dialogue, elle tend à construire et développer, par le questionnement autour de pièces choisies, un regard critique exercé capable de lire, décrypter et interpréter des œuvres, des images, ainsi que par extension la société contemporaine.



Visite scolaire à la MABA

Des partenariats institutionnels engagés dans la prospection : Jeu de Paume, CRÉDAC, Villa Vassilieff, CNEAI

Jeu de Paume

La Fondation des Artistes a accompagné pendant plus de dix ans la programmation *Satellite* du Jeu de Paume. Ce partenariat avec le Jeu de Paume s'inscrivait dans cette logique de soutien à des actions innovantes. Amorcé avec le Centre national de la Photographie au moment où la Fondation des Artistes l'hébergeait dans ses locaux de la rue Berryer (1993-2003), et marqué par le soutien à plusieurs expositions d'envergure (Valie Export, Thomas Struth, Helen Levitt...), ce partenariat s'est renforcé avec le Jeu de Paume dès son installation place de la Concorde, en contribuant financièrement aux expériences de *l'Atelier*, puis à la programmation *Satellite* en 2007, une programmation expérimentale exigeante, coordonnée par des commissaires venus d'horizons très divers. Pendant 8 ans, au-delà de la contribution qu'elle a apporté au financement de ce cycle, la Fondation a accueilli l'un des modules de la programmation *Satellite* à la MABA. Ce partenariat a trouvé son terme en 2018, avec la dixième édition de *Satellite*.

CRÉDAC

Dédié au cinéma et à la vidéo, le Crédakino est un espace de projection au sein du Crédac à Ivry-sur-Seine. Il accueille des programmations d'artistes, de commissaires. La Fondation a ainsi soutenu le Crédac dans l'investissement nécessaire à la réalisation de cet espace en 2015. Une programmation régulière de films aidés par la commission mécénat de la Fondation des Artistes y est réalisée. Quatre professionnels attachés aux deux institutions ont ensemble proposé un programme de projections, de rencontres et de performances intitulé *Campagnes*, en écho aux campagnes présidentielles et législatives du printemps 2017 qui a conclu

ce partenariat. En 2018, le film *Iguane* de Louise Hervé et Chloé Maillet, aidé dans le cadre de la commission mécénat de la Fondation y a été diffusé.

Villa Vassilieff

La Villa Vassilieff, établissement culturel créé en 2015 par la Ville de Paris, est située au cœur de Montparnasse, sur le site de l'ancien atelier de Marie Vassilieff (première femme artiste à intégrer la Maison nationale des artistes) qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. Conçue comme un lieu de travail et de vie, elle favorise à la fois le mûrissement des idées, les rencontres, et le partage des savoirs. La Fondation des Artistes s'est associée au financement de la Villa Vassilieff ainsi qu'à son programme de recherche, qui rejoint le travail entamé depuis plusieurs années à la MABA, où des créateurs comme Jessica Warboys, Tamar Guimarães, Frédéric Teschner, Harmen Liemburg, Bastien Aubry & Dimitri Broquard, Lino Vuth, Iris Haüssler, Emma Wolukau-Wanambwa et Emmanuelle Lainé ont porté leur regard singulier sur les archives de la Fondation. 2018 et 2019 voient ce partenariat se développer autour de la figure de Marie Vassilieff pour se conclure avec l'exposition programmée à Paris et à Nogent autour de cette artiste.

CNEAI

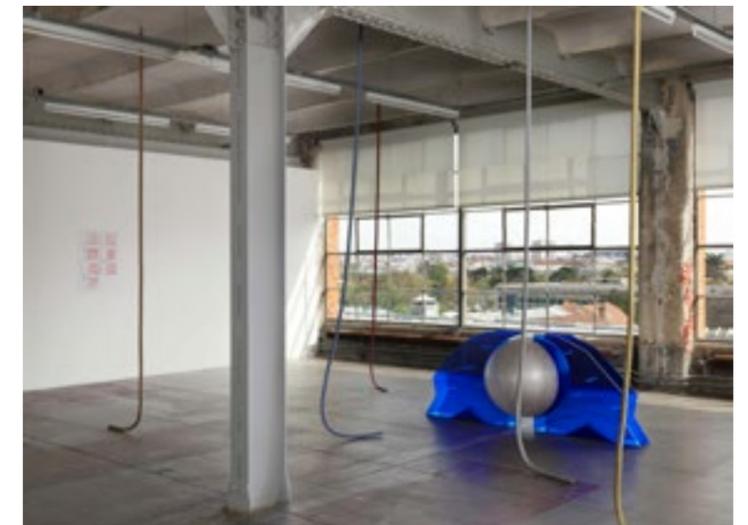
Fort de son expérience dans le champ de la publication d'artistes, le CNEAI constitue le partenaire naturel de la Fondation des Artistes, dans la perspective de l'ouverture au public de la Bibliothèque Smith-Lesouéf, au printemps 2019. Cette Bibliothèque a en effet été construite par les sœurs Smith et le mari de Madeleine, Pierre Champion, entre 1913 et 1916, pour abriter l'exceptionnelle collection de quelque 18 000 volumes, 250 manuscrits et autographes, 35 incunables... de leur oncle bibliophile Auguste Lesouéf. Après les travaux de clos et de couvert du bâtiment menés en 2016, la Fondation a conduit, en 2018, sa rénovation intérieure

et sa mise en conformité pour lui permettre d'accueillir du public. Son axe de programmation, en complémentarité avec les activités culturelles déployées par la MABA et la Maison nationale des artistes, toutes deux mitoyennes de la Bibliothèque, est l'écrit, l'archive et la mémoire, aux confins des questions d'esthétique, de transmission, d'histoire, dans une approche didactique, avec la volonté affirmée d'une inscription territoriale forte et tout public. Dans ce cadre, le CNEAI invitera un à trois artistes, parmi ceux avec lesquels il a engagé un travail de recherche, à l'appui le cas échéant de sa base iconotext, de la collection FMRA ou autres, pour concevoir un projet autour du livre dans ce bâtiment historique, qui s'inscrira à l'automne 2019 en complément des projets envisagés d'ateliers d'écriture, de conférences, de rencontres, de performances.

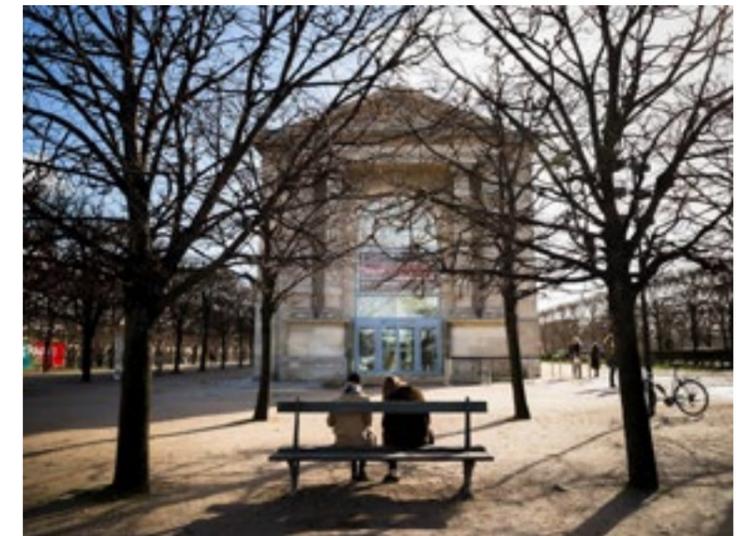
La Villa Vassilieff à Paris - Montparnasse



Le CRÉDAC à Ivry-sur-Seine



Le Jeu de Paume, Paris



4. Le rayonnement international

Depuis 2016, la Fondation a entrepris un travail visant à compléter l'ensemble de ses actions d'un dispositif pour contribuer à une meilleure visibilité des artistes à l'étranger, considérant cette étape comme cruciale dans la carrière d'un artiste.

Un premier recensement des actions existantes en matière d'accompagnement à l'étranger des artistes résidant en France, a été réalisé en 2017 et des contacts multiples ont été pris avec les acteurs publics et privés en la matière (Ministère de la Culture et celui des Affaires étrangères, Comité Professionnel des Galeries d'art, fondations privées, artistes revenus de résidences, membres du CA de la Fondation, directeurs de résidences, services culturels à l'étranger...) qui permettent aujourd'hui d'aboutir aux trois dispositifs ci-contre.

Une résidence de la Fondation des Artistes à l'étranger

Une résidence artistique dans un lieu identifié et qualitatif, pendant deux années consécutives, est financé par la Fondation à compter de 2019.

La première édition se fera à la Fonderie Darling à Montréal au Canada. Il s'agit d'un lieu d'arts visuels de 3 500 m², fondé en 2002 et dirigé par l'organisme artistique à but non lucratif Quartier Éphémère, dont le mandat est de soutenir la création, la production et la diffusion d'œuvres d'art actuel.

Deux Think Tanks

La Fondation a rejoint un premier groupe de réflexion, initié en 2017 par l'ADAGP, qui rassemble de manière inédite institutionnels, artistes, collectionneurs, associations et galeries dont l'objectif est de mettre en place un outil de valorisation à l'international de la scène française. Un compte Instagram *ElaineAlain* alimenté par des contributions de commissaires et collectionneurs étrangers invités à présenter chacun (en langue anglaise) 3 ou 4 artistes qu'ils apprécient et qui travaillent en France, a été lancé le 15 octobre dernier, à l'occasion du Prix Marcel Duchamp au Centre Pompidou. La diffusion des artistes que la Fondation expose, loge ou soutient, trouve ici une plateforme de valorisation toute trouvée.

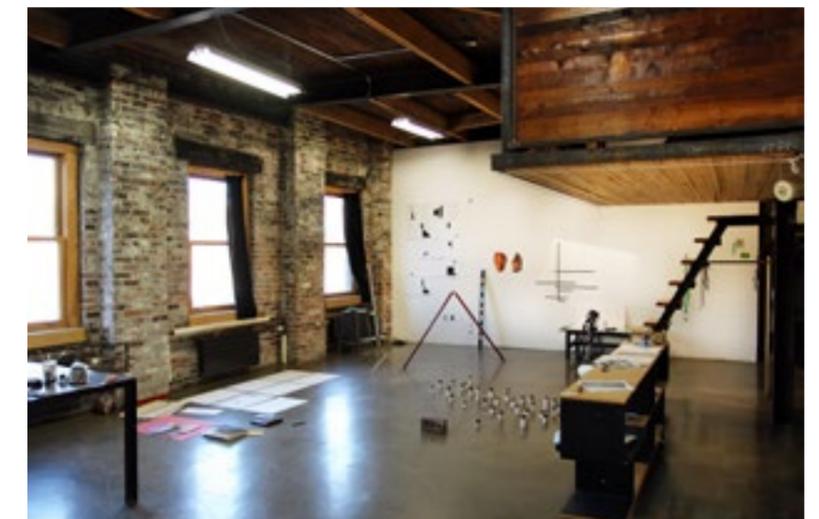
La Fondation est aussi partie prenante d'un second groupe, plus récemment mis en place à l'initiative de la Fondation Emerige, qui vise à réunir notamment les principales fondations privées françaises (Ricard, Lafayette Anticipation, Neuflyze, Leclerc...) afin de fédérer des lieux autour d'un programme consacré aux artistes de la scène française et de convier des commissaires étrangers à découvrir les artistes dans leurs ateliers. Une association Loi 1901 a été créée en décembre 2018, chargée d'orchestrer les invitations annuelles des curateurs, dès cette année. La Fondation des Artistes s'associe aux grandes fondations privées qui sont actives dans l'art contemporain et met en avant, à cette occasion, la programmation

de la MABA qui répond déjà aux critères souhaités (cartes blanches à des commissaires invités, promotion de la scène française...).

Le soutien exceptionnel au Pavillon français de la Biennale de Venise 2019

Laure Prouvost a été désignée pour concevoir la Pavillon français de la prochaine Biennale de Venise. La Fondation soutient la production de son œuvre à cette occasion. Cette artiste a bénéficié en 2013 d'un soutien de la commission mécénat pour la production de *Grand Ma's dream*, présenté à Triangle à Marseille puis à la Tate Modern à Londres. L'une de ses œuvres figurait également dans l'exposition *Performance TV* imaginée par Mathilde Roman pour la MABA au printemps 2018. Il a paru cohérent de poursuivre l'accompagnement de cette artiste prolifique en accordant, à titre exceptionnel, un soutien financier au titre de la production et de la diffusion de sa création pour Venise, d'autant que l'artiste envisage de travailler certains plans de son installation vidéo à la Maison nationale des artistes, à Nogent.

La Fonderie Darling à Montréal, Atelier Queen



5. L'hébergement avec son parc d'ateliers d'artistes

La Fondation des Artistes gère un parc de 91 ateliers situés à Paris ou à Nogent-sur-Marne, destinés à accueillir des artistes et à leur procurer des espaces propices à leur travail de production.

Depuis sa création, elle a développé une politique ambitieuse en matière de construction ou d'aide à la construction d'ateliers d'artistes. Elle gère directement ou indirectement (par le biais d'organismes de logement social) deux ensembles à Nogent-sur-Marne : le Hameau et la Cité Guy Loë, qui représentent 71 ateliers au total (ateliers simples ou ateliers-logements).

Par ailleurs, elle a participé au financement d'un ensemble d'ateliers, rue du Faubourg Poissonnière dans le 10^e arrondissement, et aidé la Ville de Paris dans l'aménagement de quatre ateliers dans le 19^e arrondissement, impasse Savart. Elle est, à ce titre, associée aux modalités d'affectation de ces ateliers. En fonction des disponibilités, les ateliers sont attribués après avis d'une commission ad hoc.

Les artistes font acte de candidature à un atelier de la Fondation des Artistes par le biais d'un formulaire à télécharger depuis le site internet de la Fondation.

Ateliers du Hameau,
Nogent-sur-Marne



Ateliers-logement de la Cité Guy Loë,
Nogent-sur-Marne



6. L'accompagnement du grand âge grâce à sa maison de retraite pour artistes, la Maison nationale des artistes

La Maison nationale des artistes, l'autre composante essentielle de la Fondation des Artistes, est née du vœu de Madeleine Smith-Champion et de Jeanne Smith en contrepartie du legs de leurs propriétés qu'elles souhaitaient voir affectées «à la création d'une maison de retraite pour des artistes et des écrivains».

Elle s'insère dans un bâtiment du XVIII^e siècle légué à l'État en 1944 par les deux sœurs.

Créée en 1945 au lendemain de la guerre et administrée pendant de nombreuses années par le peintre Maurice Guy Loë qui lui donna son caractère actuel et son ambiance si particulière, elle a accueilli depuis de nombreux artistes.

Située dans le site historique privilégié entouré d'un parc de 10 hectares, au cœur de la ville de Nogent-sur-Marne, cette maison de retraite accueille des artistes âgés qui souhaitent se retirer ou qui sont confrontés à des problèmes de dépendance.

Cet établissement privé, de type Établissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes/EHPAD, agréé, conventionné, médicalisé et habilité à l'aide sociale, est situé dans un cadre exceptionnel. 75 résidents (artistes et val-de-marnais) et bientôt 80, dès janvier 2019, grâce à l'aménagement de chambres supplémentaires, peuvent y poursuivre leurs activités artistiques : ils disposent, pour cela, d'espaces consacrés à des activités culturelles et d'une académie de dessin et peinture.

Une riche activité culturelle

Un programme culturel spécifique et quotidien est développé dans la Maison, mêlant concerts, expositions, conférences, rencontres... Depuis huit ans, un artiste est invité en résidence une année pour y réaliser un travail personnel.

Lionel Bayol-Themines, Lise Groperrin, Pierre David, Dalila Alaoui, Michèle Cirès-Brigand, ainsi que les élèves de l'École nationale supérieure Louis Lumière y ont conçu et réalisé des projets.

Le photographe Grégoire Korganow y a résidé en 2015/2016, et le fruit de ce séjour d'une année a été présenté à la maison de retraite dans l'exposition *Un temps de rêve*.

En 2017/2018, la Fondation, la société d'auteur la SACD et son fond de dotation Auteurs Solidaires ont imaginé un programme de création partagée, *La Vie rêvée*, menée avec des résidents de la maison de retraite et des enfants de centres aérés de Champigny par des auteurs professionnels, afin de tisser un «mieux vivre ensemble» sur des territoires où le lien social peut être parfois en péril. Cette initiative originale a abouti à deux belles représentations, au mois de juin 2018, qui rassemblaient sur scène tous les acteurs de ce projet.

Des publications

Une collection de publications, la *Collection du Parc*, initiée par la Fondation des Artistes et coéditée avec Bernard Chauveau Editions, offre de petits «livrets-mémoire» édités chaque année. Ces ouvrages sont consacrés à l'œuvre de résidents de la Maison nationale des artistes ou à l'histoire de la Maison, comme aux résidences artistiques qu'y effectuent ponctuellement des artistes invités en résonance avec le lieu et ses occupants.

Un temps de rêve,
Grégoire Korganow
(Résidence artistique à la Maison
nationale des artistes)



Les 3 premiers titres de la *Collection du Parc* :

UN TEMPS DE RÊVE

—
Grégoire Korganow

Mars 2018

Photographe engagé dans le réel, Grégoire Korganow prend le parti des invisibles, s'intéresse au hors champ puis à l'infime. Le corps, ses stigmates et ses métamorphoses sociales occupent une place centrale dans son œuvre. Il dirige régulièrement des ateliers de pratique de la photographie en France, notamment aux Rencontres d'Arles, comme à l'international. Grégoire Korganow a été accueilli en résidence à la Maison nationale des artistes pour une année (de septembre 2015 à septembre 2016), afin de réaliser une œuvre sur le thème du rêve, un travail photographique mettant en scène des chorégraphes. Ici, ce sont les rêves des pensionnaires de la maison de retraite : anciens peintres, sculpteurs, écrivains ou poètes qui sont mis en scène et photographiés par G. Korganow. L'exposition éponyme a été présentée du 16 septembre au 27 novembre 2016, à Nogent-sur-Marne.

COMMENT D'UNE ÉPINGLE FAIRE UN CLOU

—
Dalila Alaoui

Septembre 2018

A partir de recherches intuitives ou documentées sur le photographe Jean Besancenot et de rencontres avec les autres artistes résidents de la Maison nationale des artistes, Dalila Alaoui invente des scènes fictives pour entendre la résonance entre le lieu et son patrimoine artistique, en entrant symboliquement dans la vie de chacun. Elle recherche un fil conducteur aléatoire ou hasardeux, à partir de l'évocation du mariage, des parures, des robes et des accessoires qui l'accompagnent. Imaginée autour des rapports du dessin et de l'écriture, du texte et de l'image, cette résidence artistique singulière réalisée à l'invitation de la Fondation des Artistes, entre 2012 et 2014, cette « Retraite sentimentale » de l'artiste est une réflexion sur les valeurs fondamentales de la transmission. Elle se déroule comme un voyage artistique jalonné d'étapes.

ARTISANE D'ART DE LA PHOTOGRAPHIE

—
Laure Albin Guillot

Septembre 2018

Dans la continuité de son partenariat avec le Jeu de Paume, la Fondation a présenté, du 13 septembre au 25 novembre 2018, une exposition consacrée à Laure Albin Guillot (Paris, 1879-1962), figure majeure de la photographie française des années 1920-1940 qui résida à la Maison nationale des artistes à la fin de sa vie. Le 3^e titre de la collection a donc été consacré à cette artiste et à la quarantaine de reproductions issues des Collections Roger-Viollet, avec un texte de la commissaire Delphine Desveaux. La photographie de Laure Albin Guillot fut l'une des plus en vogue dans l'entre-deux-guerres. Ses premières œuvres apparaissent dans les salons et les publications dès le début des années 1920, mais c'est essentiellement au cours des années 1930 et 1940 que Laure Albin Guillot, à la fois artiste et figure institutionnelle, occupe et domine la scène photographique française. Photographe indépendante, elle se consacre à des genres variés comme le portrait, le nu, le paysage, la nature morte et, dans une moindre mesure, le reportage. Technicienne hors pair et photographe de son temps, elle utilise les nouveaux modes de diffusion de l'image et fournit à la presse et à l'édition des illustrations et des créations publicitaires. Elle est aussi l'une des premières en France à envisager l'application décorative de la photographie par ses recherches formelles avec l'infiniment petit. Avec la photomicrographie, qu'elle renomme « micrographie », Laure Albin Guillot offre ainsi de nouvelles perspectives créatrices combinant sciences et arts plastiques.

Grégoire Korganow
Un temps de rêve

La Collection du Parc
Fondation Nationale
des Arts Graphiques et Plastiques

Je rêve souvent
à ma mère.
Ma mère était
une femme
tout à fait
extraordinaire,

Un temps de rêve,
Grégoire Korganow

Dalila Alaoui
Comment d'une épingle
faire un clou

La Collection du Parc
Fondation Nationale
des Arts Graphiques et Plastiques

La recherche
de Monsieur B.
est pleine
d'aventures et
de coïncidences,
de surprises et
de prodiges

Comment d'une épingle faire un clou,
Dalila Alaoui

Laure Albin Guillot
Artisane d'art
de la photographie

La Collection du Parc
Fondation Nationale
des Arts Graphiques et Plastiques

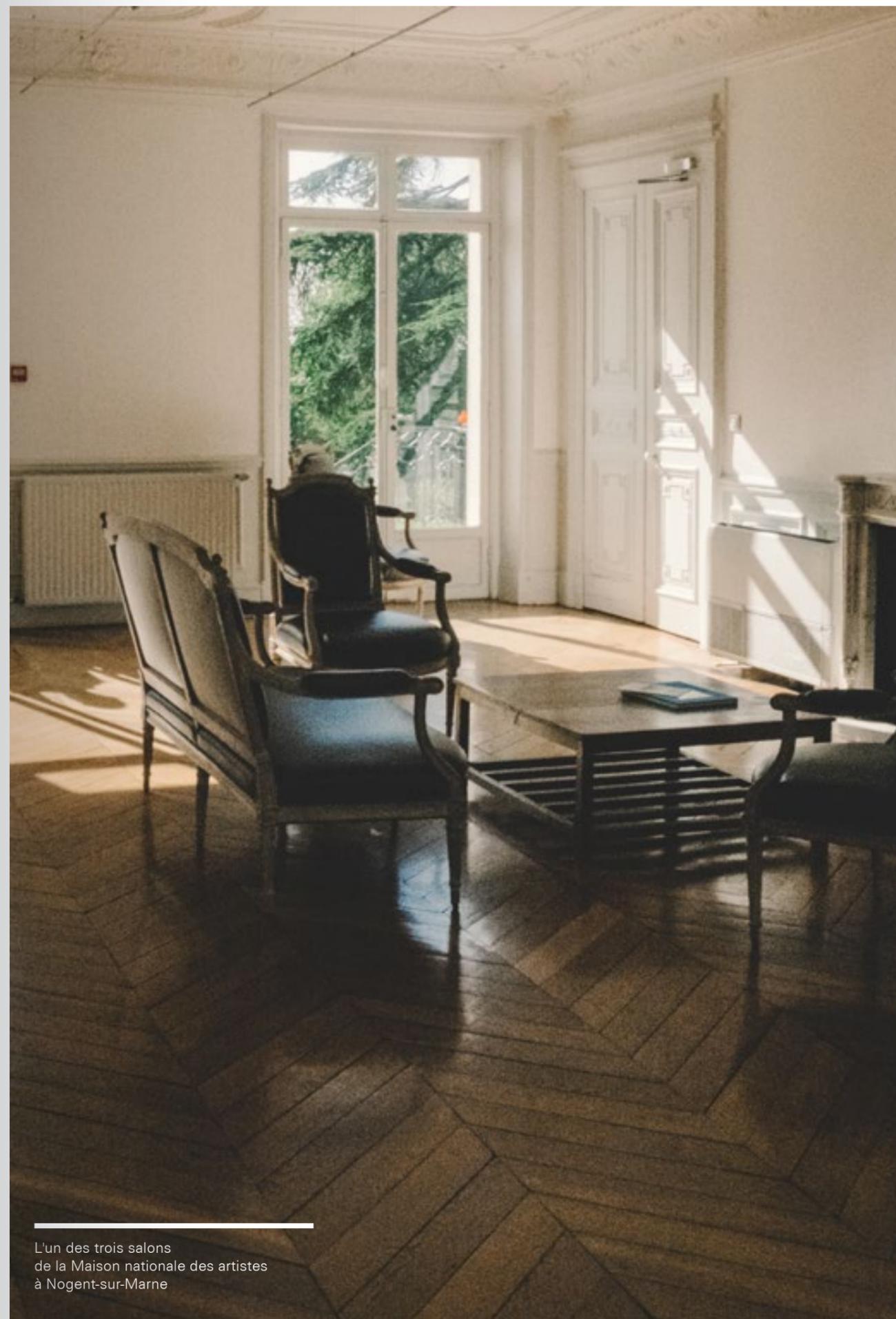
La photographe
portait ses
initiales
imprimées en
un vermillon
flambant sur sa
carte de visite

Artisane d'Art de la photographie,
Laure Albin Guillot

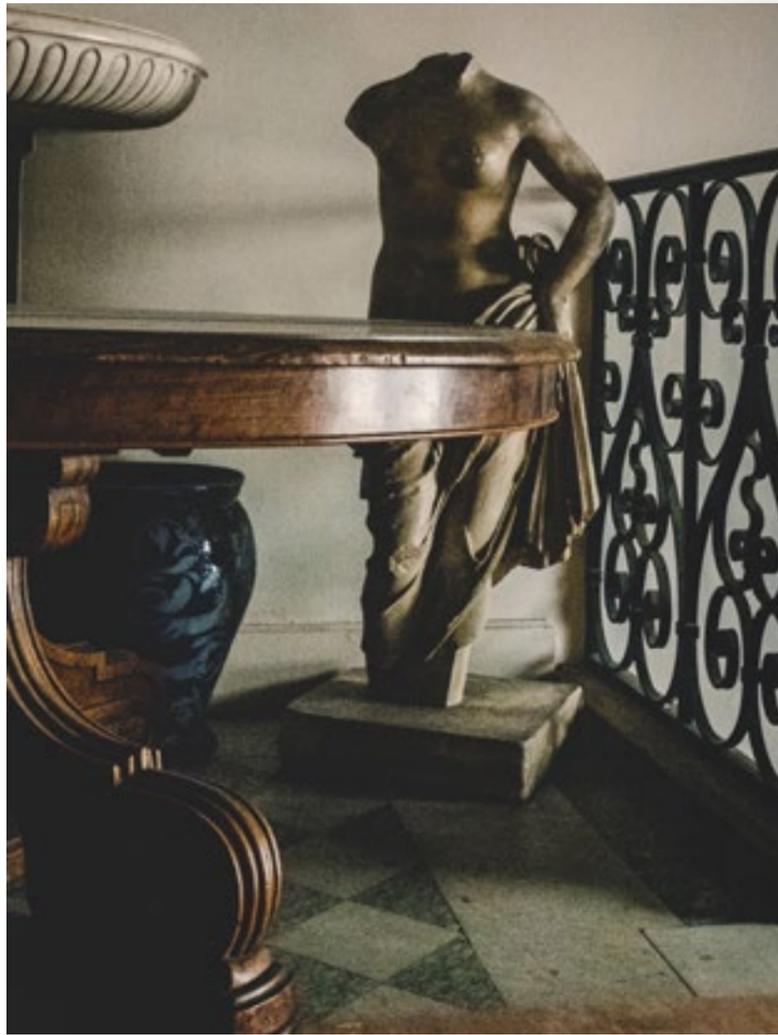
1976

2019

Petit historique
de la Fondation des Artistes,
un patrimoine méconnu



L'un des trois salons
de la Maison nationale des artistes
à Nogent-sur-Marne



Vestibule de la Bibliothèque Smith-Lesouëf,
Nogent-sur-Marne,

Reconnue d'utilité publique, la Fondation des Artistes voit le jour en 1976 à partir de deux anciennes fondations créées suite à deux legs consentis à l'Etat français : le legs de la baronne Adèle de Rothschild en 1922, à l'origine de l'ancienne Fondation Salomon de Rothschild, et celui de Madeleine Smith-Champion et sa sœur Jeanne Smith en 1944, pour l'ancienne Fondation Smith-Champion.

C'est Bernard Anthonioz, alors chef du service de la création artistique au Secrétariat d'État à la Culture, qui est à l'initiative du rapprochement de ces deux legs fusionnés pour créer la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, devenue la Fondation des Artistes en 2018.

La dotation de la Fondation est constituée principalement par deux ensembles immobiliers : l'Hôtel Salomon de Rothschild, situé au 11, rue Berryer à Paris 8^e et les propriétés de la famille Smith à Nogent, Champigny et Paris. S'y ajoutera, plus tard, l'hôtel particulier du peintre Pierre Guastalla rue Massenet à Paris 16^e. La bibliothèque Smith-Lesouëf, qui faisait partie d'un legs particulier de la famille Smith à la Bibliothèque nationale de France, rejoint la dotation de la Fondation en 2004.

Un patrimoine méconnu

Les édifices qui constituent la dotation de la Fondation recèlent un patrimoine méconnu, qui témoigne de la vie des deux familles testatrices et de la production des artistes qui ont été aidés par l'institution.

À Paris

L'Hôtel Salomon de Rothschild a été édifié sur l'ancien emplacement de la Folie Beaujon, construite à la fin du XVIII^e pour le financier Nicolas Beaujon et dont une partie, l'appartement des bains, sera la dernière demeure dans laquelle vivra Balzac entre 1846 et son décès en 1850. Certains vestiges conservés dans le jardin privé de la demeure témoignent aujourd'hui de ces bâtiments disparus. L'hôtel est, lui, bâti entre 1874 et 1878 par les architectes Léon Ohnet et Justin Ponsard. Inspiré par l'architecture du XVIII^e siècle et classé monument historique depuis 2005, l'édifice est construit entre une cour et un jardin à l'anglaise, aujourd'hui ouvert au public.

Ses intérieurs présentent plusieurs salons ornés de plafonds peints par Léopold de Moullignon ainsi qu'un grand hall au plafond zénithal culminant à onze mètres de hauteur.

Les Éditions du Louvre ont fait paraître en 2016 un volumineux ouvrage en trois tomes, dirigé par Pauline Prévost-Marcilhacy et consacré à l'ensemble des donations Rothschild, dans lequel l'Hôtel Salomon de Rothschild et les collections qu'il renfermait ont toute leur place.

L'hôtel abrite également le cabinet de curiosités de la baronne de Rothschild, dernier exemple conservé au sein des demeures françaises de cette famille. Dans une petite pièce de quarante mètres carrés ornée d'une tapisserie du XVII^e siècle, de cuirs dorés et de vitraux anciens sont présentés plus de 450 objets d'art réunis par le couple Rothschild et conservés sur place, comme l'avait souhaité Adèle de Rothschild. Les collections, datées de l'Antiquité au début du XX^e siècle et provenant principalement d'Europe, d'Asie et d'Orient, comprennent des jades

sculptés, des porcelaines, armes ou sculptures de la Renaissance et du XIX^e siècle, comme *L'orpheline alsacienne* d'Auguste Rodin. Des tableaux et des dessins d'Eugène Delacroix, Ary Scheffer, Alexandre-Gabriel Decamps ou Eugène Lami sont également exposés. Les collections du cabinet de curiosités sont publiées en ligne sur le portail des collections Rothschild créé par l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).
www.collections.rothschild.inha.fr

Depuis un an, ce lieu insolite est ouvert à la visite pour les individuels et les groupes.

Visites individuelles et groupes :

visite-conférence d'une heure sur réservation, le 1^{er} samedi du mois à 11h et le 2^e mercredi du mois à 12h30.

Sur rendez-vous pour 1 ou 2 groupes constitués de 10 personnes maximum chacun.

Tarif individuel :
tarif plein 10 €,
tarif réduit 7 € (16-26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, artistes),
gratuit pour les moins de 16 ans et les titulaires d'une carte ICOM.

Tarif groupe :
100 € pour dix personnes
200 € pour vingt personnes.

À Nogent-sur-Marne

Labellisé « Patrimoine d'intérêt régional » depuis 2018, l'ensemble géré par la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne comprend deux châteaux édifiés à partir du XVII^e siècle (aujourd'hui la MABA et la Maison nationale des artistes), mais également la bibliothèque Smith-Lesouëf. Le bâtiment est construit de 1913 à 1919 par Théodore Dauphin pour abriter les collections du bibliophile Auguste Lesouëf, qui était l'oncle des sœurs Smith. Composée d'éléments anciens récupérés dans divers édifices parisiens, la bibliothèque est le reflet de l'érudition de cette famille à la fin du XIX^e siècle. Depuis le départ de ses 18 000 ouvrages patrimoniaux vers la BNF, elle conserve les livres des anciens résidents de la Maison nationale des artistes. Entrée dans la dotation de la Fondation en 2004, elle a fait l'objet d'une importante campagne de restauration (clos et couvert) financée par le ministère de la Culture, alors que la restauration intérieure prise en charge par la Fondation sera terminée à la fin de l'année 2018. Une convention de dépôt est en cours d'élaboration avec la BNF, qui devrait aboutir à la réimplantation des meubles, tableaux et objets d'art qui s'y trouvaient à la mort des sœurs Smith. En mémoire des donatrices, l'esprit du lieu, typique des intérieurs de la fin du XIX^e siècle sera ainsi retrouvé et partagé avec le public, le bâtiment s'ouvrant en mai 2019 à des activités culturelles particulièrement dirigées vers les nogentais.

Un parc protégé

Le parc à l'anglaise de Nogent-sur-Marne qui rassemble sur 10 hectares la MABA, la Maison nationale des artistes et le Hameau (un ensemble de 37 ateliers construits en bas du parc) est un remarquable exemple de biodiversité préservée depuis un siècle, avec des essences d'arbres rares que Madeleine Smith-Champion a pris soin de représenter dans bon nombre de tableaux conservés par la Fondation des Artistes.

Par arrêté du 2 avril 1963, l'ensemble du site est classé parmi les sites pittoresques et le parc est un Espace classé boisé qui relève de la compétence de la Commission des sites. Un plan-guide du parc a été réalisé en 2015 par la paysagiste Astrid Verspieren qui doit permettre, pour les années à venir, d'assurer l'entretien et la préservation de ce rare écosystème.

Le parc de Nogent, situé au cœur de la ville et aux abords de la Marne, est par ailleurs le lieu d'événements, comme des projections en plein air – le film *Un jardin secret* de Agnieszka Holland (1994) a fait l'objet d'une projection gratuite durant l'été 2018 suivie par plus de 300 spectateurs ; des visites thématiques notamment lors des Journées européennes du patrimoine permettent ponctuellement de le découvrir. Des événements sportifs organisés par la ville de Nogent-sur-Marne inscrivent le parc dans leur parcours, comme la course Nogent-Baltard ; il sert aussi régulièrement de cadre pour des tournages de longs métrages.

Des collections importantes

La baronne de Rothschild, à sa mort, a légué certaines de ses œuvres à des grands musées français et confié les autres à la Fondation Salomon de Rothschild – aujourd'hui Fondation des Artistes. Exception faite des collections du cabinet de curiosités la majorité des œuvres issues du legs Rothschild sont aujourd'hui déposées dans de grandes collections (Louvre, Les Arts Décoratifs, Mobilier national...).

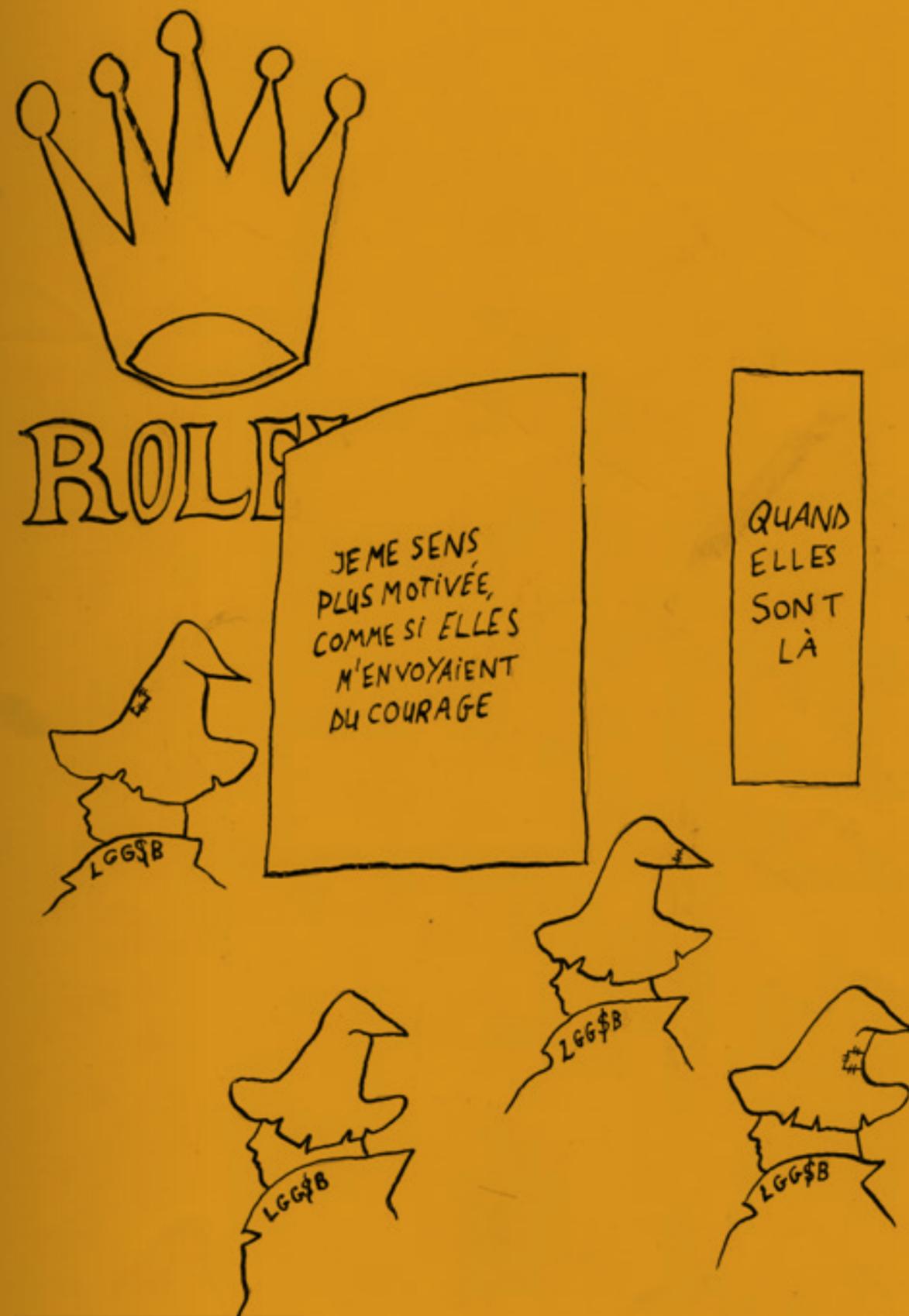
La Fondation conserve un autre fonds constitué de plus de 1 400 œuvres (tableaux, dessins, sculptures, photographies, estampes, mobilier...) issues de la collection de la famille Smith (peintures de Madeleine Smith-Champion ou de son professeur Jean-Jacques Henner) ainsi que de dons et legs de résidents de la Maison nationale des artistes. Le patrimoine est complété par les 13 270 ouvrages (monographies, périodiques, autres documents) rassemblés dans la bibliothèque Smith-Lesouëf et par de volumineuses archives.

Plafond d'un des salons de l'Hôtel Salomon de Rothschild



2019

PROGRAMMATION CULTURELLE



Gaia Vincensini,
Sorcières arrivant sur Genève, 2017.
Aquarelle et encre de Chine
MABA, 2019

LA VÉRITÉ
N'EST PAS LA VÉRITÉ

Jonathan Martin, *Runes Frise*, 2017.
Film, 16 mm, transfert digital.
Produit avec le soutien du Frac Île-de-France

17 janvier – 21 avril
vernissage : mercredi 16 janvier 2019

Meris Angioletti (IT), Nina Canell (SWE), Ilanit Illouz (FR), Jonathan Martin (FR), Marijke De Roover (BEL), Gaia Vincensini (CH)

Commissaire : Caroline Cournède

La phrase de Rudy Giuliani en soutien à Donald Trump « La Vérité n'est pas la Vérité » évoque d'autres sombres époques où la vérité, elle non plus, n'était pas la vérité. Lorsqu'il s'agissait d'éradiquer les sorciers - mais plus particulièrement les sorcières - des femmes qui dérangent et qui faisaient toujours dans les procès en sorcellerie l'objet de plaidoiries à charge. Les sorcières n'ont été rien d'autre que cela : des femmes qui dérangent et dérogeaient à un certain ordre social. Exutoire à certaines situations de tensions sociales, il fallait trouver un bouc émissaire et la femme libre car célibataire, veuve, homosexuelle, connaissant empiriquement les plantes et la nature, était une victime toute désignée.

La vérité n'est pas la vérité, mais parfois aussi la vérité qui est la vérité dérange, celle des mouvements #metoo ou #balance ton porc. La parole des femmes se libère et dérange encore. Et la vérité qui n'est pas la vérité pourrait devenir une nouvelle vérité aussi c'est maintenant qu'il nous faut être particulièrement vigilant.e.s et que nous nous devons d'invoquer à nouveau le concours des sorcières.

La Vérité n'est pas la Vérité raconte ainsi différentes histoires de sorcières. Des sorcières qui photographient des territoires qui s'assèchent et se délitent petit à petit à cause de luttes géopolitiques, des histoires de sorcières qui se réunissent et créent des sororités particulières, d'autres sorcières encore qui explorent les questions liées à la maternité et à la famille nucléaire. Des sorcières, il y en a toujours eu, ce sont toutes ces femmes qui luttent, qui parlent, chantent, ou crient pour dire la vérité sur des situations écologiques ou économiques critiques, qui font circuler les énergies et transforment des éléments et, pourquoi pas, peuvent peut-être amener à (é)changer des points de vue.

Exposition réalisée avec le concours du FRAC
Grand Large-Hauts-de-France(Dunkerque)

Depuis 2017, un ouvrage numérique accompagne chacune des expositions de la MABA :
Abm-distribution.com

A DAY WITH MARIE
VASSILIEFF

Pierre Delbo (photographe), Costume Arlequin de Marie Vassilieff pour le Bal Banal, 1924.
Collection Claude Bernès. Droits réservés.

16 mai – 21 juillet
vernissage : mercredi 15 mai

Mercedes Azpilicueta, Yto Barrada, Carlotta Bailly-Borg, Christian Hidaka, Mohamed Larbi Rahhali, Anne Le Troter, Flora Moscovici, Emilie Notéris, Liv Schulman, Marie Vassilieff...

Commissaires : Mélanie Bouteloup & Émilie Bouvard
en collaboration avec Camille Chenais

En partenariat avec la Villa Vassilieff - Pernod Ricard Fellowship

À Nogent-sur-Marne : MABA / Maison nationale des artistes / Bibliothèque Smith-Lesouëf.

Et à Paris : Villa Vassilieff

Autour d'un texte écrit par l'auteure Émilie Notéris, dérive spéculative entremêlant faits historiques, anecdotes, photographie et fiction autour de l'artiste Marie Vassilieff, la Fondation des Artistes et la Villa Vassilieff rendent hommage à Marie Vassilieff au travers d'une exposition collective *A Day with Marie Vassilieff* qui se déploie dans quatre espaces que l'artiste, figure charismatique du Montparnasse des années 30, a fréquentés : les demeures du 14 et du 16 rue Charles VII à Nogent-sur-Marne la bibliothèque Smith-Lesouëf et la Villa Vassilieff.

Artiste moderne - approfondissant le cubisme et développant des approches dada d'assemblage et de fusion de l'art et de la vie - femme, apatride, Marie Vassilieff rejoint par ses recherches, sa démarche artistique et sa vie des attitudes résolument contemporaines. Les questions liées au genre, comme le positionnement artistique de l'artiste (variété des média, confusion de l'art et de la vie, transferts géographiques et nationaux) nourrissent, dans l'exposition, des allers-retours et des dialogues entre les productions d'artistes contemporains et celles de Marie Vassilieff appelant une approche transversale de la vie et de l'œuvre de cette artiste femme qui fut la première à décider de s'installer à la Maison nationale des artistes. Une façon de découvrir ou de redécouvrir le parcours et les productions d'une artiste trop souvent oubliée de nos livres d'histoire.

Cette ample exposition est aussi l'occasion d'ouvrir au public la Bibliothèque Smith-Lesouëf, récemment restaurée et réaménagée, conçue par Madeleine Smith-Champion - une autre femme artiste engagée - et sa sœur Jeanne Smith, comme un écrin à la collection exceptionnelle de leur oncle bibliophile, Auguste Lesouëf.

ÉTIENNE ROBIAL



Étienne Robial, grille gabarité novembre 1989 pour le logo de Canal+. 1989.

5 septembre – 15 décembre
vernissage : mercredi 4 septembre
Commissaire : Étienne Hervy

Étienne Robial est graphiste autant qu'il est éditeur, collectionneur, enseignant, directeur artistique, ex libraire, cofondateur du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême... Être un graphiste français qui ne fait pas d'affiche ou d'image et travaille pour la télévision et traite avec les mass médias, être un designer qui ne s'est pas formé aux arts décoratifs mais aux Beaux-Arts puis à l'école des Arts et métiers de Vevey suffirait à installer sa singularité. Robial est un compagnon de route du punk français, et de l'émergence de la contre-culture dans le pays. Un parcours - est-ce un paradoxe - qui l'amène à déployer à l'échelle institutionnelle son souci du format aux proportions régies par les tracés régulateurs, la mécanique des formes orthogonales et, composées en accords primaires, des couleurs qui en sont vraiment, sa détestation des capitales accentuées qui dit son goût pour les alphabets qu'il crée ou qu'il exhume à l'envi. Il faudrait ajouter la connaissance curieuse des techniques d'impression et d'affichage, le travail conjoint de la main et de l'œil qui amène rigueur et précision largement préférables à une perfection transie.

Préoccupé par ces considérations d'un monde abstrait qui n'appartiennent qu'à lui, le designer tient son rang de directeur artistique et s'attache à répondre aux problématiques très concrètes de ceux qui l'interrogent et lui passent commande en parfaite ignorance de la chose visuelle. En ressort un travail appliqué dans toute la noblesse du terme, en même temps qu'une écriture que la MABA entend explorer et exposer à la rentrée prochaine. Il faudra pour cela observer les effets d'un déplacement de ces objets dans les espaces sans certitude du centre d'art et la rétine du visiteur.

Maison nationale des artistes

JAZZ À NEWPORT, MICHEL DUPLAIX



10 décembre 2018 – 17 février 2019

Journaliste-photographe et illustrateur franco-américain, Michel Duplaix (1931-2018) étudie à l'Académie Julian avant de poursuivre des études d'art graphique sous la direction de Josef Albers à l'université de Yale (1953-55) aux États-Unis. Il travaille ensuite à New York comme journaliste-photographe pour *Paris Match* puis pour *Life Magazine* et photographie de nombreuses célébrités (Khrouchtchev, Fidel Castro, Grace Kelly, Marilyn Monroe...). De retour en France en 1961, il mène une double carrière d'éditeur chez Golden Press avec l'antenne parisienne des Deux Coqs d'or et chez Flammarion en tant que directeur du département jeunesse, avant de fonder sa propre maison d'édition Les Livres du Dragon d'Or et d'illustrer des albums jeunesse.

L'exposition *Jazz à Newport* revient plus particulièrement sur sa carrière américaine et sur le reportage qu'il réalise lors de l'édition de 1958 du célèbre festival de jazz. Elle réunit des portraits des grands noms du jazz (Louis Armstrong, Dave Brubeck, Duke Ellington, Ella Fitzgerald ou encore Dizzy Gillespie...) et restitue l'ambiance générale de l'événement en photographiant musiciens au repos, spectateurs et soirées privées.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la saison thématique « Jazz » de la Ville de Nogent-sur-Marne.

Michel Duplaix est un ancien résident de la Maison nationale des artistes.

ÉCRIRE OU PEINDRE, MICHEL VRAY



1^{er} mars – 28 avril 2019

Peintre, poète et « éditeur de poètes non publiés », Michel Vray étudie la peinture à la Grande Chaumière entre 1966 et 1968, puis expose dans différentes galeries en France et à l'étranger. À ses débuts, il réalise des toiles figuratives avant de se détacher peu à peu de la figuration pour une évocation plus libre. Pour se définir, au terme artiste Michel Vray préfère le terme de poète qui qualifie non pas une fonction mais un état. Dissociant le monde de l'écriture et celui de la peinture, il articule de façon pragmatique les allers-retours qu'il réalise entre les deux disciplines. « Quand j'écris, je ne peux pas peindre, cela me plaît beaucoup... Quand je peins, je ne peux pas écrire. Ce sont deux choses qui pourtant vivent ensemble. »

Michel Vray réside actuellement à la Maison nationale des artistes.

A DAY WITH MARIE VASSILIEFF

16 mai – 21 juillet

vernissage : mercredi 15 mai

En partenariat avec la Villa Vassilieff - Pernod Ricard Fellowship

À Nogent-sur-Marne : MABA / Maison nationale des artistes / Bibliothèque Smith-Lesouëf.

Et à Paris : Villa Vassilieff

Voir détails p.39

VANNI TEALDI



5 septembre – 24 novembre 2019

Vanni Tealdi (1928-1998), graphiste et illustrateur, a réalisé de nombreuses affiches, illustrations pour des livres pour enfants et conçu plus particulièrement un grand nombre d'affiches de films.

Cet automne, en écho à l'exposition de graphisme présentée à la MABA, la Maison nationale des artistes propose de redécouvrir un versant particulier du travail graphique, celui de l'illustration, en s'intéressant plus particulièrement aux affiches de films que Vanni Tealdi réalise entre les années 50 et la fin des années 80. Il s'y joue tout un pan de l'histoire du cinéma et en particulier celui d'un cinéma populaire (films noirs, westerns spaghetti, films de science-fiction et films de genre) dans un moment où l'illustration était prépondérante et n'avait pas encore été remplacée par la photographie.

Vanni Tealdi a résidé à la Maison nationale des artistes.

À noter que depuis 2017, le vernissage des accrochages de la Maison nationale des artistes se déroule le même jour que ceux de la MABA et permet de croiser des personnalités conviées.

Bibliothèque Smith—Lesouëf

La Bibliothèque Smith-Lesouëf, entrée dans le domaine de la Fondation des Artistes en 2004 par convention conclue avec la Bibliothèque Nationale de France qui en était jusque-là légataire, a été restaurée et sera rouverte au public.

L'exposition inaugurale de la Bibliothèque est programmée en mai 2019 et consacrée à une autre femme artiste particulièrement généreuse, Marie Vassilieff, par ailleurs première femme à s'installer à la fin de sa vie dans la Maison nationale des artistes à Nogent-sur-Marne.

En collaboration avec la Villa Vassilieff à Paris, une exposition *A Day with Marie Vassilieff* sera donc présentée dans l'ensemble des espaces de la Bibliothèque, de la MABA et de la Maison nationale des artistes ; un volet de l'exposition sera également programmé à la Villa Vassilieff à Paris.

A la rentrée 2019, un cycle de rencontres, conférences, performances porté par la MABA et par la Maison nationale des artistes, ouvert au public, prendra place dans la bibliothèque.

Un partenariat avec le CNEAI, centre national d'art contemporain consacré au domaine de la publication d'artiste et de l'œuvre-média, est également engagé et va permettre au plasticien, Pierre Paulin, soutenu par la commission mécénat de la Fondation des Artistes et invité par le CNEAI à Pantin, de concevoir une série de performances dans la Bibliothèque.

A DAY WITH MARIE VASSILIEFF

16 mai – 21 juillet
vernissage : mercredi 15 mai

En partenariat avec la Villa Vassilieff - Pernod Ricard Fellowship

À Nogent-sur-Marne : MABA / Maison nationale des artistes / Bibliothèque Smith-Lesouëf.

Et à Paris : Villa Vassilieff

Voir détails p.39



Pierre Delbo (photographe), Costume Arlequine de Marie Vassilieff pour le Bal Banal, 1924.
Collection Claude Bernès. Droits réservés.

Bibliothèque Smith-Lesouëf,
Nogent-sur-Marne





Aide aux projets

2018 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

Guillaume Aubry
*Quel bruit fait le soleil
lorsqu'il se couche
à l'horizon*

Julie Bena
*Anna and the Jester
in Window Opportunity*

**Patrick Bernier
& Olive Martin**
Le Rêve du Paquebot

Katinka Bock
Orangeries

Claire Chevrier
Espaces traversés

Frédéric Clavere
Pop-up Tattooed Space

**Sylvain
Couzinet-Jacques**
SUB ROSA

Nathalie Elemento
*Motivation, Motivus
en quatre temps*

Jean-Pascal Flavien
A Week Office

Agnès Geoffray
Les Captives

Armand Jalut
Emerald Bikini

Katia Kameli
*Le Roman Algérien,
chapitre 3*

A&F Lamarche-Ovize
Reclus en Californie

**Myriam Lefkowitz
& Simon Ripoll-Hurier**
The Targets

**Eléonore Lubna
& Louis Matton**
La Serpiente de Oro

Paul Maheke
Sensa

Karl Nawrot
*Black Chambers
Orchestra & Osso*

Constance Nouvel
Atlante

Mel O'Callaghan
Centre of the Centre

2018 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

Ismaël Bahri
*Des gestes à peine
déposés dans
un paysage agité*

Pauline Bastard
*Construire des liens
familiaux*

Maxime Bondu
The call

Gaëlle Boucand
Ja

Thierry Boutonnier
Domestication-selfood

Ali Cherri
The dam (le barrage)

Thierry Costesèque
La ballade de nasreddin

Morgan Courtois
Juin 2018

Dominique De Beir
Annexes et digressions

Nicolas Fenouillat
Ghost notes

Adélaïde Feriot
Selfish rendez-vous

Virgile Fraise
sea-me-we 3
→FRAC Bretagne
(Biennale de Rennes 2018)

Marie-Ange Guillemot
La Boîte

Julien Guinand
Une vallée

Cécile Hartmann,
Le serpent noir

Jean-Benoît Lallemand
Territoriality

Martin Le Chevallier
La frontière du caucase

Camille Lobet
Les contours du dire
→ Printemps de Septembre,
Toulouse, 2018

Frédérique Lucien
Vœux-comme il se doit

Uriel Orlow
Affinité des sols.
Soils affinities
→ Laboratoires
d'Aubervilliers, 2018

Jérôme Poret
Phonogravure
de machefer
→ Théâtre municipal
Berthelot, Montreuil,
2018

Raffard Roussel
Mr-eaii-2018

Morgane Tschiember
La roche au carré

Ana Vaz
The voyage out

2017 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

Pierre Ardouvin
Retour d'Abyssinie
→ Labanque,
Béthune, 2018

Fabienne Audéoud
Le Mot fait chair
(La Tournée)

**Christophe Berdeguer
& Marie Pejus**
Sculpturecare
→ Friche Belle de Mai,
Marseille, 2018

Berger & Berger
8 Formules mathématiques
de Wiener
→ Atelier Jespers, 2018

Erik Bullo
Langue des oiseaux
→ Performance Museum
d'Histoire Naturelle,
Paris, 2018

Anne-James Chaton
Some songs
→ La Villette, 2018

Antonio Contador
Apogée et déclin
→ Galerie Allen, 2018

François Curlet
Air Graham
→ Musée du
Grand Hornu, 2018

Denis Darzacq
Concordance d'un temps
→ L'échangeur, 2018
et autres théâtres
en France

Gautier Deblonde
Atelier(s)

Alexandre Dimos
Design graphique au Japon

Florence Doléac
Maxidreams

Mytil Ducomet
— **Studio Muesli,**
Ammssalik Mattang
String Figure
→ Centre d'art Albert
Chanot, Clamart, 2018

Badr el Hammami
Thabrate

Pierre Leguillon
Le Musée
des Erreurs au Japon

**Louise Hervé
& Chloé Maillet**
Iguane
→ Crédac, 2018

Florent Meng
The Crossers : SB1070
→ La Menuiserie,
Saint Etienne, 2018

Simon Nicaise
Tour de France

Edith Roux
Les Passant-e-s
→ Musée Soulage, Rodez, 2018

Anne Laure Sacriste
We are a landscape
of all we have seen
→ Murin - An Garden,
Kyoto, 2018

Tsuneko Taniuchi
Micro-événement n°50
→ Le Générateur et divers
lieux en France, 2018

Noah Teichner
Navigators

Thu Van Tran
Le Silence du témoin

Mâkhi Xenakis
Rencontres impossibles
→ Maison des Arts
de Châtillon, 2018

2017 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

Caroline Achaintre
Welcome to my lab
→ Résidence Moly-Sabata,
2017

Louidgi Beltrame
Mesa
→ Passerelle, Brest, 2018

Jagna Ciuchta
The House of Lust
→ CNEAI Pantin, 2017

Céline Cléron
L'Horizon des événements
→ Galerie Papillon,
Paris, 2017

Dominique Figarella
Quelque chose
d'habitable entre causes
et conséquences

Yona Friedman
Le Musée sans bâtiment
→ CNEAI Pantin, 2017

Helmo
Le Son de l'image

Camille Henrot
Saturday
→ Palais de Tokyo,
Paris, 2017

Jan Kopp
Capital Fordlandia
→ Galerie Laurence
Bernard, Bruxelles, 2017,
→ Fondation Bullukian 2018

Florence Lazar
Charge corporelle

Marie Losier & Félix Kubin
The Man with
the German Hair Cut

Estrid Lutz & Emile Mold
Dead Screens
→ Artorama, Marseille, 2017

Randa Maroufi
Bab Seta

Barbara Manzetti
Artiste, Viens
→ Khiasma, Les Lilas, 2017
→ Les Laboratoires
d'Aubervillier, 2017
→ La Terrasse, Nanterre, 2017

Eric Monbel
Sans titre

Côme Mosta-Heirt
Le Wagon
→ Chapelle, Etretat, 2018

Pierre Paulin
Boom Boom Run Run
→ Le Plateau, 2017

Samir Ramdani
La Cellule
→ La Fémis, 2018

Jimmy Robert
Al(l)i(ter)ation
→ Performa
New York, 2017

RYBN.ORG
The Great offshore
→ Espace Galanter, 2017

Bruno Serralongue
Standing Rock Sioux Tribe

Veit Stratmann
Comme un remake

Nicole Tran Ba Vang
Être ou ne Paraître ?
→ Galerie Mouvement,
Paris, 2018

Romain Vicari
Search
→ Résidence
Moly-Sabata, 2017

2016 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

Céline Ahond
Rester ici ou partir là-bas
→ Ferme du Buisson, 2018

Dominique Angel
In-situ
→ Artothèque de Caen, 2018
→ FRAC PACA 2018

Ivan Argote
As Far as We Could Get
→ Labanque, Béthunes, 2017

Julien Beneyton
L'Œil du Tigre

Alex Cecchetti
Arabesque
→ Ferme du Buisson, 2017

Sébastien Cordoléani
Matières à penser -LUTH

Anne-Marie Cornu
SOMSONS
→ Galerie Intuiti, Paris, 2018

Carole Douillard
Idir walking in
an exaggerated manner
around the perimeter
of a square
→ FRAC Bretagne, 2018

Véronique Ellena
L'obscure clarté
→ Maison Châteaubriand,
2017

Lola Gonzalez
Rappelle-toi de la
couleur des fraises
→ Crédac, 2017

**Aliocha Imhoff
& Kantuta Quiros**
Les Impatients

Tarik Kiswanson
You, Me, We Were So Many

Grégoire Korganow
Mon rêve familier

**Les gens d'Uterpan
(Franck Apertet
& Anne Vigier)**
Bibliothèque
→ Documenta, Kassel, 2017

Christian Milovanoff
Travail dramaturgique
autour du livre Bureaux
→ Rencontres d'Arles, 2017
→ Foto / Industria, 2017

Soraya Rhoifir
A Mad Museum

**Scenocosme
(Grégory Lasserre
& Anaïs Den Anxt)**
Membranes

Marie Sommer
Watching the Watchers

2016 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

Meris Angioletti
L'anneau et le livre
→ Romaeuropa Festival, 2016
→ Galerie Ygrec, 2017

Véronique Beland
As we are blind
→ Fondation EDF, 2017

Anne-Lise Broyer
Journal de l'oeil
→ Labanque, Béthune, 2017

Alexis Cordesse
Olympe
→ Maison des Arts
Malakoff, 2017

Julien Discrit
67-76
→ Biennale de Lyon, 2017

**Lazare Mohamed
Djeddaoui**
Contes du monde arabe
→ Biennale des photographes
du Monde arabe, 2017

Frédéric Dumond
Glossolalie
→ Plateforme en ligne, 2018

Hoël Duret
UC-98 Decompression
→ Galerie Torri, 2016

Eléonore False
S
→ Le Plateau, Paris, 2017

Mauricio Guillen
Rapports de ville

HeHe
Absynth
→ Festival Nemo,
La Villette, 2018

Ilanit Illouz
Les dolines

Bouchra Khalili
The Tempest Society
→ Documenta, Kassel, 2017

Mélanie Matranga
YOU
→ Frac Bretagne, 2016

Théo Mercier
The Thrill is gone
→ MAC, Marseille, 2016

Frédéric Nauczyciel
La peau vive
→ Musée Saint-Denis, 2017

Françoise Pérovitch
Des ancolies dans la tête
→ Centre d'art Campredon,
Isle-sur-Sorgue, 2017

Lili Reynaud-Deware
Dents, gencives, machines,
futur, société (DGMFS)
→ Galerie Kamel Mennour,
Paris, 2016

Moussa Sarr
La danse des lions
→ FRAC PACA, 2018

Frédéric Teschner
Rue de Paris
→ Centre d'art La Passerelle,
Brest, 2018

Yann Vanderme
Atchoum !!!
→ Festival Jeune
Création, 2017

Ana Vega
Sans titre (TACT)
→ CRAC Sète, 2018

Jean-Luc Verna
Half past knight
→ Mac Val, 2016

Nicolas Wilmouth
Fables
→ Galerie Van Kranendon,
Pays-Bas, 2016

2015 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

**Marie Cool
& Fabio Balducci**
Alefió (titre provisoire)
→ La Verrière, Bruxelles, 2018

Patrick Corillon
La recherche du froid
→ L'Onde, Vélizy, 2017

Etienne de France
Champs
→ Crédakino,
Ivry-sur-Seine, 2017

Brice Dellsperger
Body Double 32
→ Galerie Air de Paris,
Paris, 2017

**Vincent Dieutre
& Christophe Berhaut**
Low-fi Chronicles
→ Berlinale, Berlin, 2016

**Elise Florenty
& Marcel Türkowsky**
Nomina Nuda

Carlos Kusnir
Sans titre
→ Galerie Bernard Jordan,
Paris, 2017

Jean-Paul Labro & Lyn Nekorimate (Collectif Ding)
Agile Cluster
→ Galerie Paradise, 2016

Matthieu Laurette
Tropicalize me!
→ Rio de Janeiro, 2018

Nelly Maurel
Archéologisme, Fouilles perdues, néologisme par l'objet
→ Galerie Susse, Paris, 2016

Arash Nassiri
Nowruz
→ ICA, Londres, 2016

Hervé Paraponaris
M.U. Mediterranean Undersea
→ École d'art d'Aix-en-Provence, 2016

Bruno Persat
L'Hypothèse de l'autonomie

Benjamin Seror
L'œil privé
→ Ferme du Buisson, 2018

Anne-Lise Seusse
Franschchoek, le coin des français

Frank Smith
Le Film des visages
→ Centre Pompidou, Paris, 2016

Yonatan Vinitsky
L'Album Atelier
Éditions Empire, 2017

Marie Voignier
Vert monument

We are the painters
Paint for Ulma

Brigitte Zieger
Fragments d'histoire oubliée
→ Void, Irlande, 2017

2015 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

Julien Bismuth
Piraha
→ La Criée, Rennes, 2017

Céleste Boursier-Mougenot
Révolutions
→ Biennale de Venise, 2015

CCC (Valentin Bigel & Alice Gavin)
Designer

Marie Denis
Herbier Sylvestre : Diorama
→ Galerie Alberta Pane, Paris, 2015

Aurélien Froment
Allegro Largo Triste
→ Centre d'art La Passerelle, Brest, 2017

Fabien Giraud & Raphaël Siboni
La Mémoire de Masse
→ Biennale de Lyon, 2015

Samuel Gratacap
Les Naufragé(s)
→ Rencontres d'Arles, 2017

Alexis Guillier
Twilight Zone
→ Image, Ima(t)ge, Orthez, 2018

Koo Jeong A, Ouss Raphaëlle Paupert-Borne,
Abeille et Câlin
→ Polygone étoilé, Marseille, 2016

Jean-Marie Perdrix
Sans titre
→ Galerie Samy Abraham, Paris, 2016

Josué Rauscher
Fondre et Refondre

Tony Regazzoni
Celebration #02 – Genesis
→ Galerie Machete, Mexico, 2016

Sébastien Rémy
Nameless Series
→ La Galerie Noisy-le-sec, 2017

Julia Rometti & Victor Costales
Azul, Jacinto, Marino
→ Synagogue de Delme, 2015

Claire Roudenko-Bertin
L'Atlas de la Sculpture Révolutions
→ Parution en 2018

Elsa Sahal
Nus couchés
→ Galerie Papillon, 2018

Erich Weiss
La Catrina
→ Musée Schunck, Herleen, 2016

2014 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

Xavier Antin
Le Club des Masques

Laëtitia Badaut-Haussmann
L'influence de Neptune
→ Centre d'art Passerelle, Brest, 2015

Clémentine Coupau
Morgengrauen
→ Festival du film indépendant, Bordeaux, 2015

Nicolas Cillins
Une enquête sur la violence

Benjamin Crotty & Bertrand Dezoteux
Daily Mail
→ Côté court, Pantin, 2017

Gilles Gerbaud, Simon Gerbaud, & Raphaël Chipault
Dans le Ventre de Mexico
→ Galerie Mexico, 2014,
→ Espace Topographie de l'art, 2017

Benjamin Hochart
L'abominable décoratif
→ Le Quadrilatère, Beauvais, 2018

Bernard Joisten
La Société des Items
→ Le Quadrilatère, Beauvais, 2018

Mathieu Abonnenc
Secteur IX B de Prophylaxie de la Maladie du Sommeil
→ Biennale de Venise
→ Centre Pompidou, Metz, 2015

Suzanne Lafont
Sans titre
→ Carré d'art de Nîmes, 2015

Frédérique Lagny
Manifeste
→ Polygone étoilé, Marseille, 2015

A&F Lamarche-Ovize
L'Encyclopédie sans fin du presque rien
→ Parc de Renty, 2015

Pierre Malphettes
Silvia
→ Bagnols Les Bains, 2017

Olivier Menanteau
Mediagenic
→ Galerie Anne Barrault, Paris, 2016

Peter Miller
Sounds like
→ Studio des Ursulines, Paris, 2016

Laurent Montaron
La réciprocité du récit
→ Fondation Ricard, 2016

Malik Nejmi
Les morts ne sont pas les morts
→ Grassi Museum, Leipzig, 2016

Florian Pugnaire
AGON
→ La Station, Nice, 2016

Nathalie Talec
In search of the miraculous ou la Route de l'Écho
→ Musée des Beaux-Arts d'Amiens, 2016

2014 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

Dove Allouche
L'Amérique, les vers à soie et la photographie appliquée à l'étude de l'étincelle électrique
→ Fondation Ricard, 2016
→ FRAC Aquitaine, 2016

Vincent Bonnet
Hypersujets
→ Vidéochroniques, Marseille, 2015

Fouad Bouchoucha
La Charte molle

Ludovic Burel et Ju Huyn Lee
PPKK-Pop
→ Galerie Tator, Lyon, 2015

Julien Chapsal
Vies de plateau
→ Office du tourisme, Nasbinals, 2015

David de Beyteer
Big Bangers
→ BBB, centre d'art Toulouse, 2015

François Daireaax
Sweet China
→ Khiasma, Les Lilas, 2015

Rebecca Digne
Trois couleurs
→ Galerie Dominique Fiat, 2015

Philippe Durand
La Vallée des Merveilles 2
→ FRAC Bretagne, 2015
→ CRAC Sète, 2015

Isabelle Giovacchini
Quand fond la neige

Laurent Grasso
Savannah l'invisible

Louise Hervé & Chloé Maillet
Spectacle sans objet
→ CNEAI, Chatou, 2016

Dominique Hurth
Séance de lecture
→ Barcelone
→ Copenhague
→ Berlin, 2015

Myriam Lefkowitz
Walk, Hands, Eyes (A city)
→ Laboratoires d'Aubervilliers, 2015

Sacha Léopold & François Havegeer
Ricardo
→ Festival de l'Affiche de Chaumont, 2015

Jonathan Martin
The Rings
→ Palais de Tokyo, 2015

Jeanne Moynet & Anne-Sophie Turion
Frightenight le retour
→ Montevideo, 2016
→ 3bisf, 2016

Maxime Rossi
Sister-ship
→ La Halle des Bouchers, Vienne, 2015

Dorothee Smith
Spectrographies
→ Jeu de Paume
→ Le Pavillon Clichy, 2015

Laurent Tixador
L'Atelier du pic
→ Manuella Editions, 2016

2015 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

Félicia Atkinson
Winter is coming
→ Copenhague, Los Angeles, 2014

Julie Béna
Have you seen Pantapon Rose?
→ Fahrenheit, Los Angeles, USA, 2014

Jennifer Caubet
Take place
→ Instants Chavirés, Montreuil, 2015

Marcelline Delbecq avec Rémy Héritier
Une autre version
→ Next Festival, Armentières, 2015

Nicolas Garait-Leavenworth
It won't be long now
→ Galerie Cortex Athletico, 2014-2015

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige
It's all real
→ Villa Arson, Nice, 2014

Valérie Jouve
Le film au Guatemala
→ Jeu de Paume, 2015

Sougi Lee
U
→ CRAC Alsace
→ Corée, 2014

Christelle Lheureux
Madeleine et les deux apaches
→ Festival Côté Court, Pantin, 2014

Silvia Maglioni & Graeme Thomson
Disappear one
→ Galerie Les Filles du Calvaire, 2015

Tania Mouraud
Initiation Space N°4
→ Centre Pompidou, Metz, 2015

Valérie Mréjen & Bertrand Schaeffer
Leur histoire
→ Galerie Art & Essai, Rennes, 2014

Hans Walter Müller
Oscillations entre courbures
→ Micro-Onde, Vélizy, 2014

Myr Muratet
Vacant Lot, Para Una Pieta Burlada
→ Édition Xavier Barral, 2017

Marylène Négro
You and I Tourneur
→ Festival Côté Court, Pantin, 2014

Joachim Olender
Film
→ Island, Bruxelles, 2018

Laurent Pernot
Titans

Sophie Pérez & Xavier Boussiron
Le Claque l'éventreur

Noëlle Pujol
Histoire(s) d'un éléphant
→ FID Marseille, 2016

Enrique Ramirez
Une histoire sans destin
→ Villa La Brugère, Arromanches, 2015

Guillaume Robert
Vérifier l'Arcadie
→ Galerie Françoise Besson, Lyon, 2015

Carolina Saquel
Polvere polvere polvere
→ Église Saint Nicolas, Caen, 2014

Agnès Thurnauer
Matrice
→ Musée des Beaux-Arts, Nantes, 2014

Esther Toth
Mémoires d'une infirmière
→ Musée Freud, Londres, 2016

Caecilia Tripp
Music for (prepared) Bicycles, d'après John Cage

2015 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

Wilfrid Almendra
Colonnes
→ Palais de Tokyo, 2017

Michel Aubry
Rodtchenko
→ Crédac, 2016

Pauline Bastard
Les États de la Matière
→ FIAC, 2014

Mathieu Briand
Et in Libertalia ego
→ Maison Rouge, 2015

Etienne Chambaud
Parc involontaire

Vincent Chevillon
*SEMES/Cosmologie
d'un nouveau monde*
→ Espace Khiasma, 2015

Clément Cogitore
Elégies
→ Musée de Strasbourg,
2014

Thierry Costesèque
Western
→ Creux de l'Enfer
& Drawing Center,
USA, 2014
→ Galerie E. Dupont, 2015

Mäider Fortuné
*Spie Lo smemorato
di Collegno*

Florian Fouché
Le Musée Antidote
→ Centre d'Art Passerelle,
Brest, 2014

Delphine Gigoux-Martin
*Comment déguster
un phoenix*
→ Musée de la Chasse
et de la Nature, 2014

**Fabien Giraud
& Raphaël Siboni**
Bassae Bassae
→ Casino Luxembourg,
2014

GROUT/MAZEAS
Lawyers don't surf
→ Galerie Olivier Robert, 2014

Laura Henno
Missing stories
→ Musée des Beaux-Arts
Dunkerque, 2014

Romain Kronenberg
Marcher puis disparaître
→ Gaîté Lyrique 2014
→ MK2, 2015

Florence Lazar
KAMEN (les Pierres)
→ Cinéma du Réel,
Centre Pompidou, 2014

Christophe Lemaître,
Le Livre de go
→ CNEAI, Châtou, 2014

Isabelle Le Minh
*Objektiv/
After Bernd et Hilla Becher*
→ Galerie Christophe
Gaillard, 2015

Chrystèle Lerisse
Des vaches
→ Galerie Hors-Champ, 2013

Claire Malrieux
Atlas du temps présent
→ Musée des
Arts Décoratifs,
→ Khiasma, Les Lilas, 2014

Angelika Markul
La gorge du diable
→ Palais de Tokyo, 2014
→ Musée Lodz, 2014

Fanette Mellier
Cosmos
→ Écoles d'art, 2015
→ Une Saison Graphique,
Le Havre, 2015

Aurélien Mole
*A collection of
trees is a forest*

Mathieu Pernot
Les Gorgan
→ RIP, Arles 2017

Laure Prouvost
Grand Ma's dream
→ Triangle Marseille
→ Tate Modern Angleterre,
2013

Georges Rousse
Slum
→ Lyon, 2014

Gregg Smith
*Everything is
of consequence*
→ Espace public, 2016

Thu Van Tran
*Nos lumières / Au plus
profond du Noir*
→ Art Basel Unlimited,
2013

Jean-Luc Vilmouth
Lunch Time
→ ENSBA, Paris, 2014

2012 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

Eric Baudelaire
*Enigma of Memory/
Memory of Enigma*
→ Centre d'art de Beyrouth,
Liban, 2013

Anne Brégeat
L'Heure bleue
→ Maison des Arts
de Malakoff, 2013

Nicolas Buffe
Super Polifilo
→ Théâtre du Châtelet
Nuit Blanche, Paris, 2016

Julien Clauss
Isotropie de l'ellipse tore
→ Les Églises,
Chelles, 2013

Denis Darzacq
Comme un seul homme
→ MEP, 2015

Jochen Dehn
*Climate control
and the summer of love*
→ Crédac, 2016

Olivier Dollinger
*Climate control
and the summer of love*
→ Crédakino, 2016

Dominique Ghesquière
Terre de profondeur
→ CIAP Vassivière, 2013
→ Palais de Tokyo, 2013

Camille Henrot
Ys
→ Musée de la Nouvelle
Orléans, USA, 2013

Gary Hill et Alan Parker
Arc temporel
→ Grotte du Mas d'Azil,
2013

Hee-Won Lee
Infinity III
→ Marseille Provence, 2013

Pierre Leguillon
Dubuffet typographe
→ Préfiguration Fondation
Lafayette, Pittsburgh,
USA, 2013

**Franck Leibovici,
Grégory Castéra
et Yaël Kreplak,**
Des récits ordinaires
→ Villa Arson, Nice, 2014

Loreto Martinez Troncoso
Desde el Amor
→ Galerie Paradise,
Nantes, 2013

Christian Merlhiot
Queens of Igloolik
→ SCAM, 2014

Patrick Neu
Colonne de verres
→ Palais de Tokyo, 2015

Evariste Richer
Le Jantar Mantar de Jaipur

Nicolas Rubinstein
Télémachus
→ Centre d'art
Saint Sébastien,
Saint-Cyr-sur-Mer, 2013

Gilles Saussier
Sinea
→ Musée de Calais, 2014

S & P Stanikas
Les orgues
→ Galerie Vartai, 2013

Olivier Vadrot
Coulisses
→ FRAC Aquitaine
et Midi-Pyrénées, 2013

Emmanuelle Villard
Objet-spectacle
→ MacVal,
Vitry-sur-Seine, 2014

Claudio Zulian
Power no power
→ Jeu de Paume, 2013

2012 COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS

A Constructed World
*Speech and
What Archive (SWA)*
→ Ian Potter Museum
Melbourne,
Australie, 2013

Pierre Ardouvin
Jours de France
→ Galerie Chez Valentin,
2012

Louidgi Beltrame
L'Observatoire
→ Galerie Vallois, 2014

Samuel Bianchini
Audience Works
→ Galerie Michèle Didier,
2013

Jonathan Binet
Paragraphe

Dominique Blais
35-39
→ Maison du Peuple,
Clichy, 2013

Isabelle Cornaro
*Edward Kienholz's
God Boxes*
→ Kunsthalle, Bern,
Suisse, 2013

Susanna Fritscher
Peinture Vocale & Stoss
→ FRAC Corse,
→ FRAC Besançon, 2014

Camille Henrot
Collections préhistoriques
→ Manuella Editions, 2016

Jean-Charles Hue
Margot l'enragée

Vincent Lamouroux
Mock-up

Dominique Petitgand
Un écrivain pour les voix

Julien Prévieux
Where is My Mind?

**Anna Katharina
Scheidegger**
Borei Keila Walking on Gold
→ Festival de Lussas, 2013

Jeanne Susplugas
All the world's a stage
→ Le Lait, centre d'art, 2012

Fabien Verschaere
*United States of Fairy
Tales*
→ CCC Olivier Debré,
Tours, 2019

Virginie Yassef
Château de l'araignée
→ La Ferme du Buisson,
2013

2011 COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE

Boris Achour
Séances
→ Crédac, 2012

Sandy Amério
I was waiting for your visit

Kader Attia
Réparation et mimétisme
→ Documenta,
Kassel, 2012

Neil Beloufa
La domination du monde
→ Palais de Tokyo, 2012

Thibaut Cuisset
Partition américaine

François Curlet
*Jonathan Livingston
& Speed Limit*
→ Palais de Tokyo, 2013

Alain Declerq
My Home is a castle 2
→ Les Abattoirs,
Toulouse, 2013

Renaud-Auguste Dormeuil
Time Lapse

Jean-Pascal Flavien
Breathing house
→ Parc Saint Léger,
Pougues-les-Eaux, 2012

Mathieu Kleyebe-Abonnenc
Ca va, ça va on continue
→ Fondation Serralves,
Portugal, 2012

Bethan Huws
Zone
→ Galerie Tschudi, Suisse
→ Fondation Van Gogh,
2013

Frank Leibovici
Formes de vie
→ Laboratoires
d'Aubervilliers, Maison
Rouge, écoles d'art, 2012
→ Tate Modern,
Angleterre, 2012

Natacha Nisic
Le complexe N.W
→ Jeu de Paume
→ Nam June Paik Center,
Corée, 2013

Benoît Maire
Les Armes
→ Le Plateau, 2012
→ David Robert Fondation,
Londres, 2013

Rémy Marlot
Limits
→ Immanence, Paris, 2012

Niek van de Steeg
*La Maison
de la matière première*
→ Le Lait, Centre d'art,
2012

Duncan Wylie
*L'entropie comme
laboratoire de peinture*
→ Printemps de Cahors, 2013
→ Galerie JG Mitterrand, 2013

→ projet diffusé, lieu
et année de diffusion

2018

Ce n'est pas la taille qui compte
Commissaires :
François Havegeer,
Sacha Léopold,
Quentin Schmerber

Performance TV
Commissaire :
Mathilde Roman

Fables, Formes, Figures
**Raphaël Zarka
& Emmanuel
Van der Meulen**

2017

L'Economie du vivant
programmation Satellite 10
Commissaire : Osei Bonsu

*O! Watt up,
de Watteau et du théâtre*
Commissaire :
Caroline Cournède

Avec, Gérard Paris-Clavel
Commissaires :
François Barré,
Isabel de Bary,
Francis Lacloche

Contre Nature
Jürgen Nefzger

2016

*Aller et retour
dans la chambre blanche*
Denis Roche

Je suis du bord
programmation Satellite 9
**Patrick Bernier
& Olive Martin**
Commissaire :
Heidi Ballet

Ne te retourne pas
Commissaire :
Etienne Hervy

Sur le motif
Commissaire :
Caroline Cournède

2015

Soudain la neige
Commissaire :
Caroline Cournède

Gitane à la guitare
**Bastien Aubry
& Dimitri Broquard**

Zone
Bethan Huws

Mongkut
Arin Rungjang
programmation Satellite 8
Commissaire : Erin Gleeson

Images Secondes
Eric Rondepierre

2014

Mille miroirs dans la forêt
Yuki Onodera & Aki Lumi

News from Nowhere
Xavier Antin

*Comment j'ai inventé
Edith Scob, suite...*
Hélène Delprat

Ressemblance
Natasha Sadr Haghghian
programmation Satellite 7
Commissaire :
Natasa Petresin

Retitled
Patrick Weidmann
Commissaire : Régis Durand

2013

En Thulé froiduleuse
Commissaire :
Æsa Sigurjónsdóttir

Thinging
Lina Viste Grønli

10 Nouveaux A
Clément Rodzielski

*Une exposition
sans textes. Suite
pour exposition(s)
et publication(s),
deuxième mouvement*
Commissaire :
Mathieu Coppeland

*Undercover, théâtres
d'opérations*
Matthias Bruggman
Commissaire :
Régis Durand

2012

Le grain du temps
Corinne Mercadier

Oiseau/hasard
Mimosa Echard

La fabrique des films
Commissaire :
pointligneplan

*L'au-delà des noms
et des choses*
**Tamar Guimarães
& Kasper Akhøj**
Commissaire : Filipa Oliveira

Déballage
Blanca Casas-Brullet

2011

*Le Secret des anneaux
de Saturne*
Frédéric Teschner
Commissaire :
Etienne Bernard

Heads up!
Jason Glasser

À l'étage
Jessica Warboys
Programmation Satellite 6
Commissaire :
Raimundas Malasauskas

*Poids et mesures
de l'obscur*
Jean-Michel Fauquet

2010

Là où nous sommes
collection Neuflyze Vie,
Commissaire :
Régis Durand

Ce jour-là
Willy Ronis

PIY
Commissaires :
Laurent Champoussin
& Laurence Vecten

Alchemy Box
Commissaire :
Christophe Gallois

Le chat de Barcelone
André S. Labarthe
Commissaire :
Anne-Lise Broyer

La main numérique
Commissaire :
Dominique Païni

2009

*Objects in the mirror are
closer than they appear,
from Walden to Vegas
un projet de A Constructed
World*
**Antoine Marchand,
Etienne Bernard
et Jean-Marc Ballée**

Les grandes vacances
Commissaire :
Françoise Péetrovitch

Mark Lewis

Paysages élémentaires
Julie Ganzin

2008

*Une place apparemment
inoffensive*
Collection
d'Isabelle Darrigrand
Commissaire :
Régis Durand

Black Current
Harmen Liemburg
Commissaire :
Etienne Bernard

Insomnies
Commissaire :
L'entre prise

Terra Nullius
**Mujesira Elezovic,
Lukas Hoffman,
Mathieu Kleyebe
Abonnenc**
Commissaire :
Claire Jacquet

2007

Un mur, un trou, un visage
collection de Madeleine
Millot-Durrenberger
Commissaire :
Régis Durand

X-CHANGE IS GOOD
Change is Good
Commissaire :
Etienne Bernard

Lieux dits
Anne-Lise Broyer

Territoires en expansion
Commissaire :
Claire Jacquet

*Artificialia, un cabinet
de curiosités
contemporain*
Commissaire :
Guy Jacqmin

2006

*m+m and Friends
un visage*
Collection de Michèle
et Michel Auer

La Forêt va bientôt fermer
Jean-Marc Ballée

Voix d'eaux et +
Fabrice Hyber

*D'un moment l'autre,
20 ans de création
à l'Ecole Nationale
Supérieure
de la Photographie d'Arles*

CRÉDITS

© Grégoire Korganow :
pp. 27

© Barnabé Moinard :
pp. 15

© Aurélien Mole :
pp. 9, 10, 17, 19

© Hervé Plumet :
pp. 7, 13, 25, 35, 43

© Louise Porte :
pp. 23

© Maxime Tétard,
Studio Les Graphiquants :
pp. 3, 4, 31, 32