DOSSIER DE PRESSE
NOVEMBRE 2017

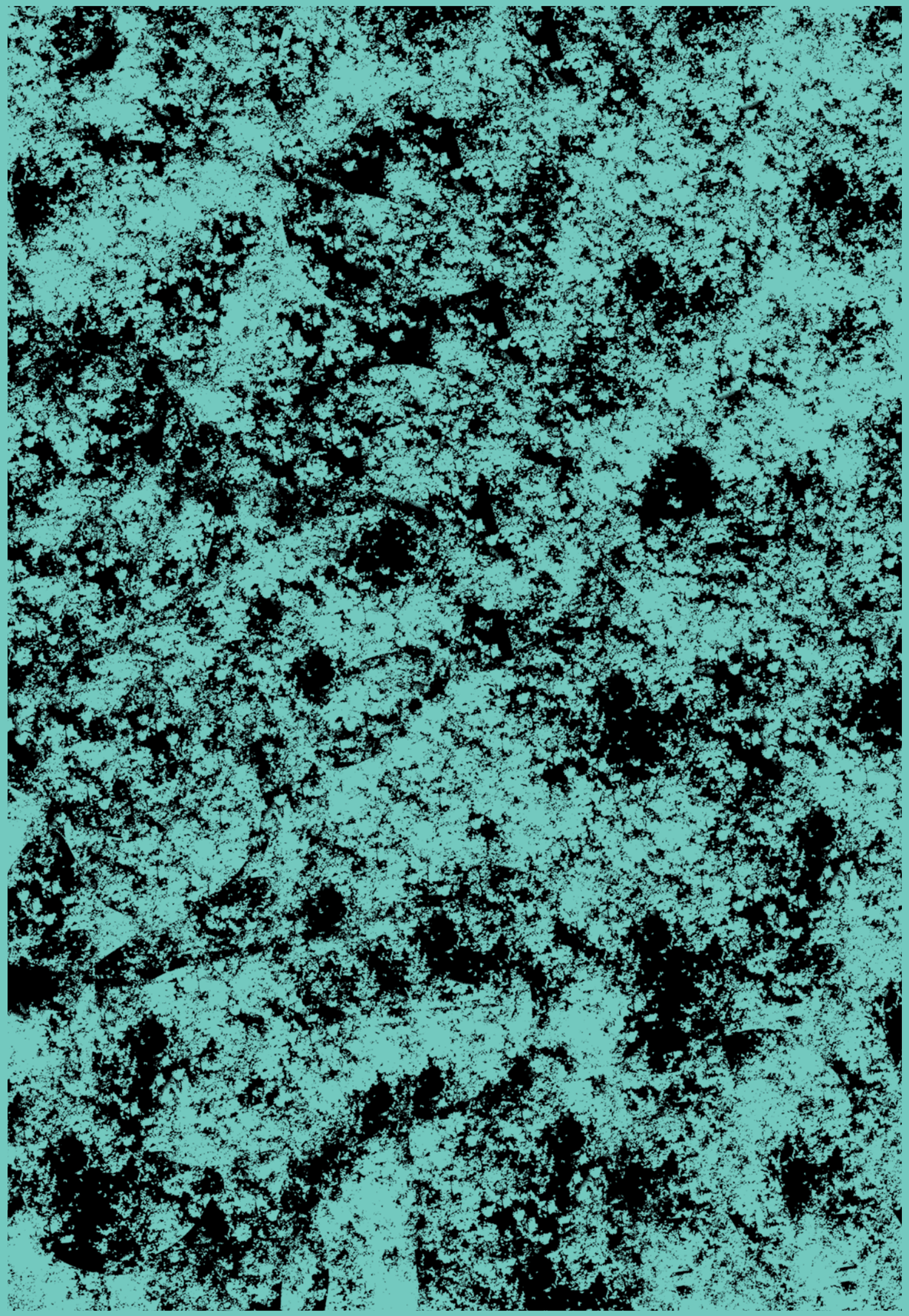
FONDATION NATIONALE DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

Hôtel Salomon de Rothschild, 11 rue Berryer Paris 8e, siège de la FNAGP © FNAGP

FNAGP

Fondation Nationale
des Arts Graphiques et Plastiques

Relations avec la presse
Lorraine Hussenot
Tél. : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com



SOMMAIRE

QU'EST-CE QUE LA FNAGP ? 04

SES CINQ AXES D'INTERVENTION 06
Communiqué de presse

1. Le soutien aux écoles d'art 08
2. L'aide à la production 09
   > La commission mécénat
   > Des partenariats institutionnels
3. Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art 11
4. L'accueil dans son parc d'ateliers d'artistes 14
5. L'accompagnement de fin de vie dans sa maison de retraite pour artistes 15

PETIT HISTORIQUE DE LA FNAGP 18

UN PATRIMOINE MÉCONNU 19

INFORMATIONS PRATIQUES 22

ANNEXES

1. Les artistes ayant bénéficié de l'aide aux projets de la FNAGP 23
2. Les expositions de la programmation *Satellite* du Jeu de Paume présentées à la Maison d'Art Bernard Anthonioz depuis 2011 28

QU'EST-CE QUE LA FNAGP ?

Selon une démarche philanthropique, culturelle et sociale sans équivalent, **la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP)**, créée par l'État et reconnue d'utilité publique en 1976 (décret du 6 décembre 1976 paru au Journal Officiel du 18 décembre 1976), accompagne les artistes plasticiens tout au long de leur activité professionnelle, de leur sortie d'école d'art à la toute fin de leur activité.

Présente aux moments stratégiques de la vie d'un artiste, la FNAGP soutient les écoles d'art, accorde des bourses de soutien à la production d'œuvre, assure la diffusion de la création dans un centre d'art contemporain – la Maison d'Art Bernard Anthonioz (MABA) à Nogent-sur-Marne, attribue aux artistes des ateliers et ateliers-logements et leur réserve un hébergement, dans leur grand âge, dans une maison de retraite qui leur est dédiée, la Maison Nationale des Artistes (MNA).

Elle administre, pour cela, les deux principaux legs, dont l'État fut dépositaire en 1922 puis en 1944 ; celui de la **Baronne Hannah Charlotte de Rothschild** puis celui de deux sœurs, **Jeanne Smith** et **Madeleine Smith-Champion** qui, toutes trois passionnées d'art, ont souhaité offrir leur patrimoine pour soutenir les artistes.

La première a légué l'Hôtel Salomon de Rothschild rue Berryer à Paris, construit près de l'emplacement de la dernière demeure de Balzac ; il est aujourd'hui le siège d'associations d'artistes et de sociétés de gestion des droits des artistes. Ses très beaux salons, classés monuments historiques, exploités par une société organisatrice de réceptions, accueillent des manifestations haut de gamme.

Les secondes ont offert leurs propriétés au cœur de Nogent-sur-Marne. Le centre d'art contemporain est installé dans l'une des deux maisons d'agrément des XVII[e] et XVIII[e] siècles, tandis que la maison mitoyenne est aménagée en une singulière maison de retraite.
Une partie des ateliers d'artistes dont dispose la FNAGP est implantée en contrebas d'un grand parc à l'anglaise de 10 hectares.

La FNAGP dispose également d'ensembles immobiliers de rapport et d'une collection patrimoniale atypique, liée à l'histoire de ces familles et au patrimoine qu'elles ont su, chacune, constituer. Les pièces majeures ont rejoint différents musées, comme ceux du Louvre, de Cluny, des Arts Décoratifs, ou encore la Bibliothèque nationale de France.

▷ Cette Fondation, unique dans sa définition comme dans l'éventail de ses missions, est un formidable outil de soutien à la création artistique, dans sa dimension expérimentale et prospective qui, aux côtés de l'État, met tout en œuvre pour permettre aux artistes de s'exprimer et de créer.

▷ Les revenus de la Fondation proviennent principalement du revenu locatif des immeubles de la dotation, mais aussi de dons et legs qui peuvent être consentis à l'établissement. Les statuts font de la Fondation un levier simple et efficace, particulièrement adapté à l'administration de ces legs, comme à la mise en œuvre d'une politique de soutien aux artistes souhaitée par les donatrices.

Éléments budgétaires

La FNAGP dispose d'un budget annuel de l'ordre de 6 M€.

Elle consacre, en dépenses annuelles :

▷ 0,8 M€ en mécénat (aides à la production, soutien aux écoles, partenariats institutionnels, ...)

▷ 0,31 M€ à la MABA

▷ 3,30 M€ pour la MNA

▷ 0,17 M€ pour l'entretien des ateliers

▷ 0,70 M€ de charges locatives

Elle enregistre, chaque année, en recettes :

▷ 0,27 M€ de revenus des ateliers

▷ 2,23 M€ de revenus locatifs

▷ 0,10 M€ de dons et legs

▷ 3,3 M€ de financements (État, Départements, résidents) pour la MNA

HÔTEL SALOMON DE ROTHSCHILD

L'Hôtel Salomon de Rothschild a été construit entre 1874 et 1882 dans le style néo-classique et dans le goût de l'architecture de la fin du XVIII[e] siècle, sur un projet de **Léon Ohnet**, repris après sa mort par son élève **Justin Ponsard**. La décoration intérieure a été confiée au peintre **Léopold de Moulignon**. Il comporte un escalier d'honneur, la galerie qui surplombe le hall, les vestiges de la chapelle Saint-Nicolas, la rotonde Balzac qui conserve une paire de portes de la maison de **Balzac** et le cabinet de curiosités. Les espaces du 1[er] étage ont été successivement exploités par la Bibliothèque d'art et d'archéologie léguée à l'État par le couturier Jacques Doucet (de 1923 à 1935), le Cabinet des estampes de la BnF (de 1935 à 1945), les espaces d'exposition du Centre national d'art contemporain / CNAC (avant l'ouverture du Centre Pompidou), l'Hôtel des Arts (de 1991 à 1993), le Centre national de la Photographie / CNP avant l'ouverture du Jeu de Paume (de 1993 à 2003). Aujourd'hui, s'y trouvent différentes sociétés et associations qui travaillent pour les artistes, l'ADAGP, la Maison des Artistes, la Fondation Albert Gleizes, le Syndicat national des sculpteurs, la Société nationale des Beaux-Arts et autres associations culturelles, ainsi que la société Viparis qui en exploite les salons pour des manifestations de prestige.

MAISON D'ART BERNARD ANTHONIOZ

ù=

La Maison d'Art Bernard Anthonioz, ouverte en 2006 à Nogent-sur-Marne dans l'une des deux maisons des sœurs Smith, est un centre d'art contemporain. Sa vocation est de promouvoir et diffuser la création contemporaine en encourageant l'émergence de projets expérimentaux dans le champ des arts visuels.
La Fondation y organise 3 expositions par an, explorant plus particulièrement la création contemporaine actuelle en photographie, en graphisme comme dans les arts plastiques dans leur ensemble. Chacune de ces expositions interroge notamment l'histoire, la mémoire, le territoire, le paysage et l'environnement. Membre du réseau TRAM Île-de-France, la MABA mène une politique active en direction des publics, notamment scolaires, et anime des manifestations autours des expositions qu'elle produit.

MAISON NATIONALE DES ARTISTES

La Maison Nationale des Artistes, l'autre composante essentielle de la FNAGP, est située dans le site historique privilégié entouré d'un parc de 10 hectares au cœur de la ville de Nogent-sur-Marne. Cette maison de retraite accueille des artistes âgés qui souhaitent se retirer ou qui sont confrontés à des problèmes de dépendance. Cet établissement privé, de type EHPAD, agréé, conventionné, médicalisé et habilité à l'aide sociale accueille, dans un cadre exceptionnel, avec une qualité de vie particulière qui le caractérise, 75 résidents qui peuvent y poursuivre leurs activités artistiques. Ils disposent, pour cela, d'espaces consacrés à des activités culturelles et d'une académie de dessin et peinture. Des conférences, des visites, des expositions sont régulièrement organisées en lien avec le centre d'art mitoyen et les ateliers d'artistes situés en contrebas de la propriété.

SES CINQ AXES D'INTERVENTION

Communiqué de presse

Créée en 1976, la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP) favorise et développe des actions en faveur des artistes plasticiens.

Elle s'investit dans un très large périmètre de la création, grâce à la gestion d'un parc immobilier de l'État qui permet de dégager les moyens d'une politique ambitieuse et ciblée d'accompagnement des artistes, aux moments clefs de leurs carrières.
Fidèles à son objet social, à la mémoire des trois donatrices qui sont à l'origine des actes de générosité qui ont abouti à la création de la FNAGP et aux actions de mécénat dans le domaine culturel et social que celle-ci déploie depuis 40 ans, le président de la Fondation **Guillaume Cerutti** et la directrice **Laurence Maynier** se sont engagés dans la continuité de ce que leurs prédécesseurs, **Éric de Rothschild** à la présidence et **Gérard Alaux** à la direction, avaient instauré, avec la volonté de renforcer la visibilité de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, de donner une impulsion nouvelle et de dessiner de nouvelles perspectives.

Le soutien au réseau des écoles d'art en France, la contribution au rayonnement des artistes à l'international, la valorisation des patrimoines dont dispose la Fondation sont autant de pistes qui s'amorcent et qui viennent étayer les actions déjà engagées.

▷ En valorisant davantage les actions de la Fondation, son engagement multiple et permanent aux côtés des artistes, celle-ci entend faire valoir le formidable levier qu'elle constitue et susciter de nouveaux actes de générosité pour poursuivre et développer ses missions culturelles et sociales, en faveur des artistes plasticiens, comme l'ont désiré les trois premières généreuses donatrices au XXe siècle, sans lesquelles la Fondation n'existerait pas.

Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques
Relations avec la presse
Lorraine Hussenot
Tél. : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com

▷ Ses initiatives s'articulent autour de 5 axes principaux :

1. Le soutien aux écoles d'art
2. L'aide à la production
3. Le soutien à la diffusion
4. L'accueil en atelier
5. L'accompagnement de fin de vie

Le soutien aux écoles d'art

La FNAGP entend soutenir tous les deux ans l'une des écoles d'art de France, dans leur mission de formation de jeunes artistes et professionnels de l'art, en accompagnant notamment la période transitoire **d'insertion professionnelle** que traversent les jeunes artistes juste diplômés.

▷ L'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, du fait de la relation privilégiée que la FNAGP entretient avec le milieu de la photographie, en a été la première bénéficiaire dès la rentrée 2016/2017.

L'aide à la production

La FNAGP développe une politique volontariste de mécénat, depuis 2011, avec un important dispositif d'aide aux projets visant à encourager la production d'œuvres ambitieuses, innovantes, expérimentales ou nécessitant un temps de recherche ou de gestation significatif.

▷ Une enveloppe de 500 000 € par an y est allouée : le plus important dispositif privé d'aide à la production en France.

279 projets ont été aidés, depuis 2011, pour plus de 3,4 M€. Les aides attribuées après avis d'une commission renouvelée tous les deux ans, concernent les créations d'artistes confirmés ou émergents, français ou étrangers.

Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art

La FNAGP a ouvert en 2006, à Nogent-sur-Marne, la Maison d'Art Bernard Anthonioz destinée à promouvoir et diffuser la création contemporaine, à encourager l'émergence de projets expérimentaux. La Fondation y organise 3 expositions par an, autour de la photographie et du graphisme dans leurs modes d'expression les plus innovants, en accueillant d'autres propositions plastiques qui interrogent l'histoire ou la mémoire, le territoire et l'environnement, ou encore la représentation cinématographique.

▷ Plus de 55 expositions y ont été produites, qui ont permis de découvrir plus de 400 artistes plasticiens.

EN 2018

Fables, Formes, Figures - **Emmanuel Van der Meulen** & **Raphaël Zarka** (8 mars – 13 mai 2018) qui donnent à voir un dialogue ouvert entre eux il y a plusieurs années. Peut-être était-ce au sortir de l'école d'art après leur diplôme à l'ENSBA ? Ou bien après leur séjour à la Villa Médicis et une relation particulière à l'art italien qui s'y est exercée ? Ou, peut-être, que ce dialogue a toujours été là et qu'il dépasse les notions de temps, d'espace ou d'individu pour s'inscrire dans un continuum d'expérimentations autour de l'interaction entre une forme et un contexte.

Performance TV (1er juin – 22 juillet 2018)
Commissaire : **Mathilde Roman** pour la saison « Images » de la MABA
En 1983 et 1984, **Esther Ferrer** est invitée par des festivals vidéo en Espagne et réfléchit alors à ce que peut produire cette association a priori antinomique de « Performance TV ». Quel régime d'action peut se construire avec la vidéo définie à l'époque par le modèle de la télévision ? La rencontre n'a rien d'évident, et soulève des enjeux idéologiques lorsque la position de sujet est attribuée à l'image. Amener l'image dans le champ de l'action interroge le spectateur sur la mutation d'une société vers une organisation où l'image tient tous les rôles.

Ce n'est pas la taille qui compte
(12 septembre - 16 décembre 2018)
Commissaires : **SYNDICAT** et **Quentin Schmerber** pour la saison « Graphisme » de la MABA.
Longtemps, l'attention portée au graphisme s'est focalisée sur l'objet phare de la discipline, l'affiche, un support qui permettait des formats de grande ampleur : 4x3, Decaux, 80x120… La parenté formelle de ce support avec le tableau peint et la tradition des biennales et concours favorisait la dimension spectaculaire de celles-ci au détriment d'autres objets graphiques (invitations, flyers, ephemeras, marque-pages, cartes de visite…) qui restaient souvent moins visibles car plus modestes par la taille, la technique d'impression usitée ou les usages attendus. Pourtant, les affiches et ces divers autres objets coexistaient déjà (et coexistent toujours) dans la pratique des graphistes.

Depuis 10 ans, la FNAGP est le partenaire de la programmation *Satellite* du **Jeu de Paume**. Elle finance la production de cette programmation exigeante, animée par des commissaires venus d'horizons très divers qui révèlent des artistes émergents que l'on retrouve aujourd'hui sur la scène artistique internationale. 2017 est la 10e édition de *Satellite*, avec la carte blanche confiée par **Marta Gili**, directrice du Jeu de Paume, à **Osei Bonsu**.

La Fondation est également partenaire en 2018 de la **Villa Vassilieff** à Paris, intéressée par la démarche de recherche critique portée par ce nouvel espace.

L'accueil dans son parc d'ateliers d'artistes

Le développement d'une politique de création d'ateliers est au cœur des préoccupations de la Fondation, depuis sa création en 1976.

▹ Aujourd'hui, la FNAGP gère un parc de 91 ateliers situés à Paris ou à Nogent-sur-Marne, destinés à accueillir des artistes en activité et à leur procurer des espaces propices à leur travail de création.

Les ateliers sont attribués par une commission ad hoc et des baux locatifs sont établis avec les artistes. Les loyers sont d'un montant modéré, dans le respect de l'objet social et des missions de la Fondation ; ils permettent de couvrir les dépenses d'entretien du parc immobilier.

L'accompagnement de fin de vie grâce à sa maison de retraite pour artistes

▹ La gestion et l'animation d'un établissement hébergeant prioritairement des artistes âgés dépendants, la Maison Nationale des Artistes, est une autre des facettes à caractère social de la Fondation.

Cet établissement singulier a notamment accueilli **Marie Vassilieff**, la photographe **Laure Albin-Guillot**, les affichistes **Colin** et **Carlu**, le plasticien sud-africain **Gérard Sékoto**, le peintre **Georges Arditi**, la danseuse **Hélène Vanel**, ou encore la plasticienne **Emilia Kolesarova-Dewasnes**. Le réalisateur **Claude Confortès**, l'écrivain **Françoise Mallet-Joris**, ~~récemment~~ disparus, étaient tous des résidents de la Maison Nationale des Artistes.

1. Le soutien aux écoles d'art

recherche & création

Ecole Nationale Supérieure de la Photographie ARLES

L'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles est un établissement d'enseignement supérieur sous tutelle du ministère de la Culture. Elle est rattachée au département des écoles supérieures d'art et de la recherche de ce ministère. Elle a pour mission principale de former des photographes dotés de solides connaissances et d'une expérience dans les domaines artistiques, techniques, historiques et théoriques.
Le premier partenariat, conclu en 2016 pour deux années, entre la FNAGP et l'ENSP, ~~se traduit~~ par l'accompagnement financier d'un jeune artiste doctorant de l'ENSP ; par le soutien à un travail photographique d'un diplômé de l'ENSP dans le cadre d'une résidence artistique à Nogent-sur-Marne, l'un des sites de la Fondation ; et par la participation au financement d'une exposition photographique, dont le commissariat sera confié à un artiste diplômé de l'ENSP.

▹ SOUTENIR UNE THÈSE DE RECHERCHE EN PHOTOGRAPHIE

L'ENSP a mis en place, depuis 2012, un partenariat avec Aix-Marseille Université instituant un doctorat dit « Pratique et théorie de la création artistique et littéraire » dans le champ de la photographie. Ce doctorat permet à de jeunes artistes photographes de proposer une recherche dont la pratique artistique est l'enjeu principal. La FNAGP finance la bourse annuelle durant trois années de **Nina Ferrer-Gleize**, depuis 2016.

▹ SOUTENIR LA CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE

La FNAGP soutient le travail photographique d'un diplômé de l'ENSP en offrant une résidence artistique à la Maison d'Art Bernard Anthonioz (MABA), le centre d'art dont elle dispose à Nogent-sur-Marne. Le lauréat **Barnabé Moinard** a été ainsi amené à mener un travail photographique personnel sur la Fondation, dans toutes ses composantes, qu'il s'agisse de ses activités, de ses bâtiments, de son parc de 10 hectares, de ses ateliers d'artistes, des résidents de la Maison Nationale des Artistes – la maison de retraite dédiée aux créateurs, de son histoire, de ses archives, de sa bibliothèque, ou encore de l'Hôtel Salomon de Rothschild à Paris et de son cabinet de curiosités.

▹ SOUTENIR DE NOUVEAUX COMMISSAIRES D'EXPOSITION

Dans le cadre de son programme pédagogique, l'ENSP propose à ses étudiants de se former aux pratiques curatoriales. Dans cette perspective, la FNAGP accompagne un projet de commissariat d'exposition réalisé par un groupe d'étudiants de l'ENSP, à partir de la collection photographique contemporaines d'**Agnès b.**, pour concevoir et réaliser une exposition présentée dans les nouveaux espaces de l'ENSP à Arles, lors des *Rencontres 2019*, et à la MABA à Nogent-sur-Marne.

2. L'aide à la production

LA COMMISSION MÉCÉNAT

L'aide aux projets a pour ambition de favoriser le développement de projets ambitieux et innovants dans leur phase de préparation (production, résidence, recherche…). Cette aide intervient au premier stade de développement du projet, elle ne finance pas les frais de post-production ni de diffusion.

Les aides sont attribuées après avis d'une commission composée de la directrice de la Fondation **Laurence Maynier**, d'un représentant de la direction générale de la création artistique, de l'inspection générale de la création artistique du ministère de la Culture et de quatre personnalités qualifiées, désignées pour deux ans par le Conseil d'administration de la Fondation.

En 2018/2019, le jury est composé de **Catherine Bédard**, directrice-adjointe du Centre culturel canadien à Paris ; de **Garance Chabert**, directrice de la Villa du Parc à Annemasse ; de **Joël Kermarrec**, artiste ; et d'**Emmanuel Tibloux**, directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon.

À compter de 2018, la FNAGP entend de plus accentuer son engagement pour une présence accrue des artistes à l'international et décide d'orienter aussi son soutien à des productions d'œuvres à forte visibilité internationale. Seront éligibles à ce mécénat, chaque année, deux projets au plus, pour un montant cumulé n'excédant pas 15 % de la dotation annuelle (soit 75 K€) qui contribueront tout particulièrement au rayonnement à l'étranger d'œuvres récentes d'artistes résidant en France. Ces deux projets pourront s'appuyer sur des institutions françaises en tant qu'opérateurs, sachant que la somme allouée par la commission restera versée à l'artiste.

La commission se réunit deux fois par an, au printemps et à l'automne. Le dossier de candidature, présenté par l'artiste, doit comprendre un curriculum vitae et des éléments portant sur ses travaux récents ou plus anciens les plus importants, un descriptif détaillé du projet accompagné, le cas échéant, d'éléments iconographiques, un budget précis en dépenses et recettes (aucune dépense de diffusion ni d'édition n'est prise en compte dans le cadre de l'aide). En recettes, le document doit mentionner les autres aides sollicitées ou obtenues et le niveau de participation financière des diffuseurs éventuels dans la production (galeries, centres d'art). Le montant de l'aide ne peut pas être supérieur à 80 % de la dépense de production subventionnable. Il est défini par la commission en fonction de la qualité artistique du projet, du réalisme de son budget, de l'implication dans le processus financier de production des éventuels diffuseurs, des perspectives de visibilité du projet en France et à l'international.

La commission prend également en compte la compatibilité de l'aide avec d'autres dispositifs de soutien existants, publics ou privés. L'aide est versée directement à l'artiste (75 % après la décision de la commission, le solde au moment de la première présentation de l'œuvre et sur présentation du budget définitif de l'opération).

Un règlement intérieur de la commission mécénat régit les règles de fonctionnement et est à la disposition des artistes. La Fondation assure l'accompagnement des artistes.

▷ Les prochaines commissions auront lieu les 27 avril et 30 novembre 2018.

Des projets d'artistes aidés dans le cadre de commissions antérieures ont été diffusés en 2017 : **Camille Henrot** (Palais de Tokyo), **Théo Mercier** (MAC de Marseille), **Frédéric Nauczyciel** (Saint Denis), **Jean-Luc Verna** (MacVal à Vitry-sur-Seine), **Caroline Achaintre** (Moly Sabata)…

DES PARTENARIATS INSTITUTIONNELS ENGAGÉS DANS LA PROSPECTION : ~~JEU DE PAUME~~, VILLA VASSILIEFF, CRÉDAC

JEU DE PAUME

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques est depuis 10 ans le partenaire de la programmation *Satellite* du Jeu de Paume.

Ce partenariat avec le Jeu de Paume s'inscrit dans cette logique de soutien à des actions innovantes. Amorcé avec le Centre national de la photographie au moment où la FNAGP l'hébergeait dans ses locaux de la rue Berryer (1993-2003), et marqué par le soutien à plusieurs expositions d'envergure (**Valie Export**, **Thomas Struth**, **Helen Levitt**…), ce partenariat s'est renforcé avec le Jeu de Paume dès son installation place de la Concorde, en contribuant financièrement aux expériences de *l'Atelier*, puis à la programmation *Satellite* en 2007. Cette programmation expérimentale exigeante, coordonnée par des commissaires venus d'horizons très divers, correspond aux objectifs de la FNAGP consistant à soutenir la production d'œuvres des artistes émergents qu'ils révèlent.

Depuis 7 ans, au-delà de la contribution qu'elle apporte au financement de ce cycle, ~~la FNAGP accueille l'un des modules de la programmation *Satellite* à la Maison d'Art Bernard Anthonioz.~~

VILLA VASSILIEFF

La Villa Vassilieff, établissement culturel créé en 2015 par la Ville de Paris, est située au cœur de Montparnasse, sur le site de l'ancien atelier de **Marie Vassilieff** (première femme artiste à intégrer la Maison Nationale des Artistes) qui abrita jusqu'en 2013 le musée du Montparnasse. Elle est gérée par Bétonsalon – Centre d'art et de recherche, qui ouvre ici son second site d'activités. Conçue comme un lieu de travail et de vie, elle favorise à la fois le mûrissement des idées, les rencontres, et le partage des savoirs. La FNAGP s'est associée au financement de la Villa Vassilieff ainsi qu'à son programme de recherche. Ce projet expérimental rejoint le travail entamé depuis plusieurs années à la Maison d'Art Bernard Anthonioz, où des créateurs comme **Jessica Warboys**, **Tamar Guimarães**, **Frédéric Teschner**, **Harmen Liemburg**, **Bastien Aubry & Dimitri Broquard**, **Lyno Vuth**, (**Iris Haüssler**, **Emma Wolukau-Wanambwa** et **Emmanuelle Lainé** de la Villa Vassilieff) ont porté leur regard singulier sur les archives de la Fondation.

CRÉDAC (IVRY-SUR-SEINE) / CRÉDAKINO

Dédié au cinéma et à la vidéo, le *Crédakino* est un espace de projection au sein du Crédac à Ivry-sur-Seine. Il accueille des programmations d'artistes, de commissaires et une sélection d'œuvres récentes d'artistes soutenus par la commission mécénat. La Fondation a ainsi soutenu le Crédac dans l'investissement nécessaire à la réalisation de cet espace en 2015. Une programmation régulière de films aidés par la commission mécénat de la FNAGP y est réalisée, comme ce fut le cas en 2017 avec le film de **Lola Gonzalez** *Rappelle-toi de la couleur des fraises*. Quatre professionnels attachés aux deux institutions ont ensemble proposé un programme de projections, de rencontres et de performances intitulé *Campagnes*, en écho aux campagnes présidentielles et législatives du printemps 2017.

3. Le soutien à la diffusion à travers son centre d'art, la Maison d'Art Bernard Anthonioz

La Maison d'Art Bernard Anthonioz (MABA) s'insère à Nogent dans l'ensemble géré par la Fondation, regroupant la Maison Nationale des Artistes (MNA) – maison de retraite pour artistes – et deux ensembles d'ateliers d'artistes – le Hameau et la Cité Guy-Loë.

Destinée à promouvoir et diffuser la création contemporaine, à encourager l'émergence de projets expérimentaux, la Maison d'Art Bernard Anthonioz organise 3 expositions par an, monographiques ou collectives, dans lesquelles elle produit et présente le travail d'artistes de toutes nationalités.

Sa programmation privilégie deux médiums, la photographie et le graphisme – dont elle est l'un des rares lieux de diffusion régulière, tout en portant son attention vers d'autres disciplines qui questionnent la relation au monde et à la société contemporaine, à l'histoire et à la mémoire, comme au territoire… pour construire un regard citoyen éclairé.

— **à l'automne, coup de projecteur sur le graphisme** et une saison qui s'est ouverte, dès 2017, avec la carte blanche confiée à Gérard Paris-Clavel ;
— **l'hiver offre des rendez-vous avec la création contemporaine et sa scène émergente**, sous la forme de coproductions et d'expositions collectives ;
— **le printemps est dédié à la photographie contemporaine et à l'image animée**, comme ce fut déjà le cas, avec le *Mois de la Photographie - Grand Paris* 2017.

Depuis sa création en 2006, la Maison d'Art Bernard Anthonioz accueille ses visiteurs gratuitement, tout au long de l'année, de septembre à juillet. La MABA est un centre d'art qui œuvre à la sensibilisation, l'initiation, la découverte et la visibilité de la création artistique contemporaine sous toutes ses formes, pour tous les publics, du simple curieux à l'amateur éclairé. Autour de ses expositions temporaires annuelles, la MABA développe un projet de médiation qui croise documents d'aide à la visite, visites-découvertes, rencontres avec des artistes ou des commissaires, conférences thématiques d'histoire de l'art, petits parcours destinés au jeune public, et qui s'accompagne de différents événements ou activités connexes : journées du patrimoine, séances de cinéma en plein air, taxi-tram, performances, concerts, conférences.

MÉDIATION

Les valeurs de transmission et d'éducation sont essentielles dans le projet de la MABA qui vise à rendre accessible à tous les publics la création contemporaine. Elle a ainsi entrepris différentes actions, depuis son ouverture, afin d'établir des partenariats avec des structures de proximité : établissements scolaires, associations du champ social, comités départementaux du tourisme… afin d'ancrer son action sur un plan local, comme régional.
Impliquée également dans les questions de production, de diffusion et de médiation en direction de tous les types de publics, la Maison d'Art Bernard Anthonioz est depuis 2010 un membre actif du réseau Tram, réseau qui regroupe 31 lieux d'art contemporain en Île-de-France ; elle participe, à ce titre, aux actions et discussions du réseau sur ces sujets cruciaux.

La Maison d'Art Bernard Anthonioz propose également des **visites commentées à destination des groupes** (effectif maximal de 30 personnes, sur réservation) : associations, maisons de retraites, seniors, CE, public du champ social, centres de loisirs…
Une nouvelle offre culturelle en 2017 : des **goûters d'anniversaire** peuvent ~~désormais~~ être organisés à la MABA pour des groupes d'une dizaine d'enfants.

Café-découverte
Découverte de l'exposition en cours, à travers un parcours commenté.

Concert
Les élèves du conservatoire investissent régulièrement les espaces d'exposition, ou la bibliothèque Smith-Lesouëf, pour des concerts en écho à l'exposition.

Les Petits parcours
Exploration de l'exposition à hauteur d'enfant, à travers des activités ludiques et un atelier. Les *Petits parcours* se poursuivent autour d'un goûter partagé avec petits et grands.

▷ La MABA accueille chaque année plus de 3 000 scolaires au fil de sa programmation.

Elle propose à destination du **public scolaire** – de la maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur – une offre de médiation entièrement gratuite, prenant comme point de départ les différentes expositions présentées chaque année. La visite commentée, espace privilégié de rencontre entre les élèves, les œuvres et les mondes qu'elles représentent, est conçue sur le mode de l'interactivité. Moment d'échange et de dialogue, elle tend à construire et développer, par le questionnement autour de pièces choisies, un regard critique exercé capable de lire, décrypter et interpréter des œuvres, des images, ainsi que par extension la société contemporaine.

PROGRAMMATION 2018

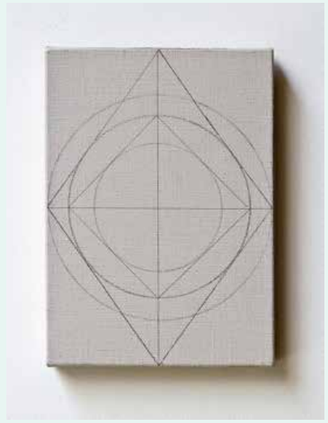
MAISON D'ART BERNARD ANTHONIOZ

L'Économie du Vivant
Programmation *Satellite 10* du Jeu de Paume
30 novembre 2017 – 4 février 2018
Commissaire : **Osei Bonsu**

Dernier volet de la 10e édition de la programmation *Satellite*, l'exposition collective présentée à la Maison d'Art Bernard Anthonioz, *L'Économie du vivant* rassemble les quatre artistes invités au long de ce cycle - **Ali Cherri**, **Steffani Jemison**, **Jumana Manna** et **Oscar Murillo** - et s'articule autour des œuvres qu'ils ont créées à cette occasion. Comprendre l'état du progrès humain au XXIe siècle consiste à consigner l'expérience vécue. Observant le monde à travers la lentille du présent, les artistes choisis construisent leur propre subjectivité en considérant les rapports qui se nouent entre la mémoire et la fiction, les communautés et les civilisations, les vivants et les morts. Chacun de ces projets révèle ainsi une dimension du propos curatorial de l'exposition, qui envisage les activités interconnectées liant les systèmes, structures et processus faisant partie intégrante de la vie contemporaine. S'il arrive que l'on retrouve dans notre réalité quotidienne les traces de ces événements, dont l'histoire peut être parfaitement conservée, les micro-récits livrés par nos existences individuelles ou nos souvenirs personnels, ainsi que d'autres effacements, peuvent passer entièrement inaperçus.
L'Économie du vivant fait référence à une reconfiguration du temps historique offrant une visibilité aux fantômes de la civilisation.

Basé à Londres, **Osei Bonsu** est commissaire d'exposition et auteur. Il a participé à de nombreux catalogues et expositions, dont la 56e édition de la Biennale de Venise et *Arts and Food*

de la Triennale de Milan. Il a développé plusieurs projets artistiques internationaux dont *Pangea II: New Art from Africa and Latin America* (Saatchi Gallery, 2015) et la 1-54 Art Fair (2013-14). Il est également consultant pour des organisations artistiques privées ou associatives et contribue à des publications, comme *New African*, *NKA: Journal of Contemporary African Art*, *Mousse Magazine* ou *Art Review*.



Fables, Formes, Figures
Emmanuel Van der Meulen & **Raphaël Zarka**
8 mars – 13 mai 2018

Fables, Formes, Figures, des artistes **Emmanuel Van Der Meulen** et **Raphaël Zarka** donne à voir un dialogue ouvert entre-eux deux, il y a plusieurs années. Associant deux démarches trouvant leurs expressions dans le champ de la peinture pour Emmanuel Van der Meulen et dans celui de la sculpture pour Raphaël Zarka, l'exposition montre la singularité de chacune, et interroge les points de convergence, de frottement, de confrontation ou de rupture entre les deux. Si les oeuvres participent d'un certain usage de la géométrie et de la structure et explorent les équilibres – internes ou externes, statiques ou dynamiques – mis en jeu, elles convoquent aussi un espace où le travail de l'un s'étend et se prolonge dans le travail de l'autre et réciproquement.

La scansion du titre en *Fables, Formes, Figures*, emprunt à André Chastel, permet alors d'envisager chacun de ces termes, dans la pluralité qu'ils évoquent, comme des possibles et multiples points d'entrées à l'exposition et au-delà d'envisager celle-ci comme le lieu de cette synthèse, de ces fictions, de ces fables qui en s'incarnant dans des formes donnent à penser le monde.

Emmanuel Van der Meulen est né en 1972 à Paris. Diplômé de l'ENSBA en 2001, associé au BlueOrange Support Prize en 2006 par Gabriel Orozco, il a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2012-2013. Récemment, son travail a été présenté lors des expositions *Quod Apparet* (Galerie Allen, 2017), *The plates of the present, so far* (Galerie Praz-Delavallade, Paris, 2017), *We always turn our backs to the setting sun*, (Chiso Gallery, Kyoto, 2016), *Le Petit A de O*, (Galerie Houg, Paris, 2016), *Facta non verba* (Galerie Allen, Paris, 2015), *La vérité des apparences* (La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 2015), *Dust: The plates of the present* (Camera Club, New York, 2015), *Alfred Jarry Archipelago* (Le Quartier, Quimper, 2015), *Speakeasis* (Apes&Castles & Rosa Brux, Brussel, 2015). Il est représenté par la Galerie Allen, Paris.

Raphaël Zarka est né en 1977. Diplômé de l'ENSBA en 2002, il reçoit le Prix Ricard en 2008 et est nominé pour le prix Marcel Duchamp en 2013. Il a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2010. Récemment, son travail a été présenté dans le cadre des expositions *Raphaël Zarka/ Aurélien Froment* au Musée Les Abattoirs à Toulouse (2016), *Les Prismatiques* à la Villa Savoye (2013), *Le Tombeau d'Archimède* au Grand Café de St Nazaire (2013), *Gibellina* au Stroom den Haag (2013). Ses œuvres se trouvent notamment dans les collections du Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, du FNAC, du MUDAM... Il est représenté par la Galerie Michel Rein, Paris.

Performance TV
1er juin – 22 juillet 2018
Commissaire : **Mathilde Roman**

En 1983 et 1984, **Esther Ferrer** est invitée par des festivals vidéo en Espagne et réfléchit alors à ce que peut produire cette association a priori antinomique de « Performance TV ». Quel régime d'action peut se construire avec la vidéo définie à l'époque par le modèle de la télévision ? La rencontre n'a rien d'évident, et soulève des enjeux idéologiques lorsque la position de sujet est attribuée à l'image. Amener l'image dans le champ de l'action interroge le spectateur sur la mutation d'une société vers une organisation où l'image tient tous les rôles. Dont celui où on la croit capable d'agir. Réunissant des artistes contemporains qui poursuivent ces questions en associant le dispositif vidéo, dans ses formats multiples, avec le corps, l'espace et le public, l'exposition s'engagera sur des territoires d'expériences sensibles et narratives à la croisée de questions philosophiques, sociales et politiques. Artistes pressentis : **Esther Ferrer** avec **Anna Byskov**, **Laure Prouvost**, **Lidwine Prolonge**...

Mathilde Roman est docteur en arts et sciences de l'art et critique d'art. Ses axes de recherche concernent les domaines de l'image en mouvement, de l'exposition et de la performance. Elle est l'auteur de deux essais : *On stage. La dimension scénique de l'image vidéo*, éditions Legac Press 2012 et *Art vidéo et mise en scène de soi*, éditions L'Harmattan, 2008. Elle enseigne au Pavillon Bosio, école d'art et de scénographie de Monaco, depuis 2006. Elle a mené plusieurs projets de commissariat sous la forme de programmations vidéo et de collaborations (Kunsthalle de Vienne, RLBQ Marseille, galerie 3015 Paris). En 2017, elle a assuré avec Marc Barani le commissariat de *Moviementa*, 1er festival biennal consacré à l'image en mouvement à Nice.

Ce n'est pas la taille qui compte
12 septembre - 16 décembre 2018
Commissaires : **Syndicat** et **Quentin Schmerber**

Longtemps, l'attention portée au graphisme s'est focalisée sur l'objet phare de la discipline – l'affiche – un support qui permettait des formats de grande ampleur : 4x3, Decaux, 80x120... La parenté formelle de ce support avec le tableau peint et la tradition des biennales et concours favorisent la dimension spectaculaire de celles-ci au détriment d'autres objets graphiques (invitations, flyers, éphéméras, marques-pages, cartes de visite...) qui restaient souvent moins visibles car plus modestes par la taille, la technique d'impression usitée ou les usages attendus. Pourtant, les affiches et ces divers autres objets coexistaient déjà (et coexistent toujours) dans la pratique des graphistes. Plusieurs crises économiques plus tard, les conditions de la commande ont changé. Les contraintes économiques pèsent fortement sur les commanditaires : elles amènent à repenser les projets graphiques et à envisager des logiques d'occupation et de diffusion différentes, en expérimentant d'autres interstices où le graphisme peut se développer.
À travers une sélection d'un millier d'objets parmi les productions et auto-productions méconnues ou inédites de graphistes internationaux tels que **ABAKE** (EN), **Ed Fella** (US), **Grapus** (FR), **Karel Martens** (NL), **Mevis & Van Deursen** (NL), **M/M** (FR), **Karl Nawrot** (FR), **Node Berlin** (GER), **Mathias Schweizer** (CH), **Studio MUT** (IT), **Frédéric Teschner** (FR), **Vier 5** (GER) **Yonatan Vinitsky** (PL)... l'exposition *Ce n'est pas la taille qui compte* se propose de raconter une autre histoire du graphisme contemporain, une histoire où la qualité de l'objet montré ne se définit plus (seulement) par un format et un support mais bien plutôt par l'intelligence de la

forme, de la réalisation, des matériaux, de l'expérimentation dont il résulte, de l'usage attendu. Une histoire où la modestie apparente et la taille réduite de l'objet tiennent tête à l'affiche.

Sacha Léopold et **François Havegeer**, nés respectivement en 1986 et 1987, travaillent à Paris sous le nom de Syndicat depuis 2012. Ces deux graphistes fondent la maison d'édition *Empire* en 2016 avec Kévin Lartaud au sein de laquelle ils rééditent la *Norme graphique de la NASA* (2016) et collaborent avec l'artiste Yonatan Vinitsky à la conception de l'ouvrage *The middle of the world* (2017). Depuis octobre 2017, ils éditent la revue bimensuelle *Faire*, revue critique et analytique des formes et activités liées au graphisme. Syndicat a également réalisé le commissariat d'expositions telles que *Monozukuri: formes d'impression* (2012), *Monozukuri: façons et surfaces d'impression* (2013), *Grapus, exposition sur un collectif de graphistes* (Esad Amiens, 2015), et a depuis participé à des expositions telles que *Les Magiciens de la terre, retour sur une exposition légendaire* (Centre Pompidou, 2014), *L'usage des formes* (Palais de Tokyo, 2015) ou *Ne te retourne pas* (MABA, 2016).

Quentin Schmerber est un designer graphique et typographique né en 1990. Après un premier diplôme de communication graphique obtenu à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, il poursuit son cursus en design graphique puis en création de caractères (post-diplôme « Typographie & langage ») à l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens. Il en sort diplômé avec un caractère inspiré des inscriptions vernaculaires britanniques, le Temeraire, qui sera distingué dans plusieurs compétitions dont le Club des Directeurs Artistiques et *Typeface Publishing Incentive Program*. Contributeur régulier du site d'actualité typographique Pointypo, il a collaboré avec plusieurs studios français (Building Paris, Syndicat, Pilote…). Il s'est notamment chargé de la traduction française de la réédition de la norme graphique de la NASA par les éditions Empire et du documentaire *Graphic Means: A History of Graphic Design Production* de Briar Levit (2017). Depuis février 2016, il officie au sein de l'équipe de Production Type.

▹ Depuis 2017, un ouvrage numérique accompagne chacune des expositions de la MABA www.artbook.fr

4. L'hébergement avec son parc d'ateliers d'artistes

Ateliers de la Cité Guy Loë
Crédit photo : Laurent Champoussin, FNAGP

La FNAGP gère un parc de 91 ateliers situés à Paris (20) ou à Nogent-sur-Marne (71), destinés à accueillir des artistes actifs et à leur procurer des espaces propices à leur travail de création.

La Fondation, depuis sa création, a développé une politique ambitieuse en matière de construction ou d'aide à la construction d'ateliers d'artistes. Elle gère directement ou indirectement (par le biais d'organismes de logement social) deux ensembles à Nogent-sur-Marne : le Hameau et la Cité Guy Loë, qui représentent 71 ateliers au total (ateliers simples ou ateliers-logements).

Par ailleurs, elle a participé au financement d'un ensemble d'atelier, rue du Faubourg Poissonnière dans le 10e arrondissement, et aidé la Ville de Paris dans l'aménagement de quatre ateliers dans le 19e arrondissement, impasse Savart. Elle est, à ce titre, associée aux modalités d'affectation de ces ateliers.

En fonction des disponibilités, les ateliers-logements sont attribués après avis d'une commission composée de représentants de l'État (Inspection générale de la création artistique, DGCA, DRAC Île-de-France), de la Ville de Paris et de représentants de la Fondation.

Les artistes font acte de candidature à un atelier de la FNAGP par le biais d'un formulaire à télécharger depuis le site internet de la Fondation.

▹ Une analyse juridique sur la nature des baux applicables aux ateliers de la FNAGP a été réalisée en juillet 2016 par un Conseiller-Maître des requêtes au Conseil d'État pour permettre à la FNAGP d'actualiser les conditions contractuelles d'occupation des ateliers à loyers très modérés et assurer un renouvellement naturel de leur occupation, au bénéfice des artistes.

5. L'accompagnement de fin de vie grâce à sa maison de retraite pour artistes, la Maison Nationale des Artistes

La Maison Nationale des Artistes, ~~l'autre~~ composante essentielle de la FNAGP, est née du vœu de **Madeleine Smith-Champion** et de **Jeanne Smith** en contrepartie du legs de leurs propriétés qu'elles souhaitaient voir affectées « à la création d'une maison de retraite pour des artistes et des écrivains ». Elle s'insère dans un bâtiment du XVIIIe siècle légué à l'État dès 1944 par les deux sœurs.
Créée en 1945 au lendemain de la guerre et administrée pendant de nombreuses années par le peintre **Maurice Guy Loë** qui lui donna son caractère actuel et son ambiance si particulière, elle a accueilli depuis de nombreux artistes.

Située dans le site historique privilégié entouré d'un parc de 10 hectares, au cœur de la ville de Nogent-sur-Marne, cette maison de retraite accueille des artistes âgés qui souhaitent se retirer ou qui sont confrontés à des problèmes de dépendance.

Cet établissement privé, de type Établissements d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes/EHPAD, agréé, conventionné, médicalisé et habilité à l'aide sociale, est situé dans un cadre exceptionnel, avec une qualité de vie particulière qui le caractérise. 75 résidents (artistes et val-de-marnais) peuvent y poursuivre leurs activités artistiques. Ils disposent, pour cela, d'espaces consacrés à des activités culturelles et d'une académie de dessin et peinture.

UNE RICHE ACTIVITÉ CULTURELLE

Un programme culturel spécifique et quotidien est développé dans la Maison, mêlant concerts, expositions, conférences, sorties… Depuis sept ans, un artiste est invité en résidence une année pour y réaliser un travail personnel.

Lionel Bayol-Themines, **Lise Grosperrin**, **Pierre David**, **Dalila Alaoui**, **Michèle Cirès-Brigand**, ainsi que les élèves de l'**École nationale supérieure Louis Lumière** ont conçu et réalisé des projets à la MNA. L'an dernier, le photographe **Grégoire Korganow** y a résidé, et le fruit de ce séjour d'une année a été présenté à la maison de retraite dans l'exposition *Un temps de rêve*.
En 2017/2018, la FNAGP, la société d'auteur la SACD et son fond de dotation **Auteurs Solidaires** ont imaginé un programme de création partagée, menée avec la MNA et des classes du Val-de-Marne par des auteurs professionnels et des plasticiens, afin de tisser un « mieux vivre ensemble » sur des territoires où le lien social peut être parfois en péril.

Ma mère, Un temps de rêve, 2016
© Grégoire Korganow

Si j'ai bonne mémoire, Michèle Cirès-Brigand, 2013-2014

DES PUBLICATIONS

Une collection, initiée, coordonnée et publiée par la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, comprend de petits « livrets-mémoire » édités chaque année. Ces ouvrages sont consacrés à l'œuvre de résidents de la Maison Nationale des Artistes ou à l'histoire de la Maison, comme aux ateliers et aux travaux qu'y effectuent ponctuellement des artistes invités.

Les dernières parutions :

— ***Ontologie II***, avec les poèmes de **Cosmas Koronéos** (1933-2015), résident de la Maison Nationale des Artistes, poète et dramaturge. Il avait étudié la philosophie, la sociologie, l'histoire des religions et la psychanalyse et est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages ; il aura consacré sa vie à l'écriture dont les mots n'en finissent pas de fouiller le passé. Ses textes témoignent d'un ordre intérieur rigoureux dans leur tentative d'appréhension du flux existentiel, dont la seule voie d'accès serait peut-être le silence.

— ***Environnement Mythia***, les mémoires d'**Emilia (Mythia) Kolesavora-Dewasne** (1921-2015), résidente de la Maison, plasticienne d'origine slovaque, épouse du peintre **Jean Dewasne**. Ce recueil de souvenirs a été écrit avec la complicité de **Chantal Péroche**, l'une des précieuses bénévoles que compte la Maison. Mythia y consacre une place de choix à son mari, Jean Dewasne. C'est aussi un témoignage vif sur son enfance slovaque, sur l'activité artistique intense de l'après-guerre, mais c'est aussi le portrait d'une femme libre, attachante et passionnée qui a consacré sa vie à l'art.

— Un album de photographies prises par **Raymond Laboute**, ancien régisseur de la MNA, retrace toute une époque de la maison de retraite, durant les années 1980/1990.

En 2018, cette collection désormais coéditée par la **maison d'édition Bernard Chauveau** produira de nouveaux titres consacrés aux résidences artistiques à la MNA de **Dalila Alaoui**, puis de **Grégoire Korganow**.

PROGRAMMATION 2018

MAISON NATIONALE DES ARTISTES

La peinture, un lieu, un liant, un lien
Pierre-Henri Buestel
8 décembre 2017 – 18 février 2018

Le travail de Pierre-Henri Buestel (1956-2011) contient une rêverie métaphysique sur l'origine de l'homme et sa place dans l'univers. Un rêve d'immatérialité, qui fait écho aussi bien aux songes aériens de Sima qu'aux illuminations des poètes (Rimbaud, Artaud), aux mystiques orientales et aux mystères des origines de l'art (Lascaux). Ce rêve se trouve paradoxalement précipité au cœur de la matière picturale. Il tente d'établir un lieu, à la fois proche et lointain, dans lequel il cherche à s'installer, à prendre corps, à ouvrir des portes, à en parcourir la dimension, en recherchant une relation à l'artisanat, l'architecture, la sculpture.

Pierre-Henri Buestel a vécu pendant de longues années dans l'un des ateliers du Hameau, à Nogent-sur-Marne.

Supplément(s)/ Stop n°1, Huile sur toile et objet, 1993, Jacques Monory, Dimension: 150X180 Courtesy de l'artiste.

Jacques Monory
8 mars – 27 mai 2018

Considéré avec Rancillac, Télémaque ou Erro comme l'un des principaux représentants de la figuration narrative, Jacques Monory emprunte les techniques de la photographie et du cinéma pour décrire une réalité éclatée, violente. Les tableaux de Monory suggèrent des atmosphères lourdes et menaçantes. Les thèmes sont développés à travers des séries et les images qu'il utilise sont directement issues de la société contemporaine. La monochromie souvent traitée dans un camaïeu de bleu, la tendance cinématographique des scènes représentées et la froideur de la touche et de la composition caractérisent un style singulier pleinement engagé dans la figuration.

Les désirs (titre provisoire)
Myriam Bat-Yosef
8 juin – 26 août 2018

Artiste femme, femme artiste, Myriam Bat-Yosef, née en 1931, utilise l'art comme médium pour revendiquer une féminité accomplie, voire un féminisme assumé. « C'est mon désir que j'expose dans mes travaux » affirme-t-elle. Une féminité que l'on retrouve dans la série des objets peints, ses *Talons aiguille* (1993), souliers dentés emprisonnés dans un cube en plexiglas, ne sont rien de moins qu'un fatal clin d'œil au cinéaste espagnol Pedro Almodovar, dont l'un des célèbres films porte précisément ce titre. Non sans un certain humour, Myriam Bat-Yosef élabore d'étranges créatures, sortes de ready-made bigarrés aux curieux atours. Ainsi, une tête de chapelier en bois peint, surmontée d'une tête de râteau à feuilles, suffisent à incarner *Le Dieu Soleil* (1986). Isolée dans une alcôve, *La table de jeux érotiques et ses tabourets* (1988), sensuellement ludique, est une invitation ouverte au plaisir partagé. La chaise *Comme il vous plaira* (1986) se déplie des deux côtés, offrant deux univers colorés, à choisir selon l'humeur du moment.

Myriam Bat-Yosef vit actuellement à la Maison Nationale des Artistes.

Micrographie, vers 1929, Laure Albin Guillot
Collections Roger-Viollet/Parisienne de Photographie.
© Laure Albin Guillot / Roger-Viollet

Photographies (titre provisoire)
Laure Albin-Guillot
13 septembre – 25 novembre 2018

Photographe indépendante de l'entre-deux guerres, Laure Albin-Guillot (1879-1962) se consacre à des genres variés comme le portrait, le nu, le paysage, la nature morte et, dans une moindre mesure, le reportage. Technicienne hors pair, elle élève la pratique jusqu'à un certain élitisme. Photographe de son temps, elle utilise les nouveaux modes de diffusion de l'image et fournit à la presse et à l'édition des illustrations et des créations publicitaires. Pionnière en France à envisager l'application décorative de la photographie par ses recherches formelles avec l'infiniment petit, la photomicrographie qu'elle renomme « micrographie », Laure Albin-Guillot offre ainsi de nouvelles perspectives créatrices combinant science et arts plastiques.
Exposition réalisée par la Parisienne de la Photographie/Collection Roger-Viollet et produite par le Jeu de Paume.

Laure Albin-Guillot est avec Marie Vassilieff, l'une des premières femmes à entrer comme résidente à la Maison Nationale des Artistes.

Écrire ou peindre (titre provisoire)
Michel Vray
7 décembre 2018 - 17 février 2019

Pour se définir, plutôt qu'artiste, Michel Vray préfère le terme de poète qui qualifie, non pas une fonction, mais un état.
Dissociant le monde de l'écriture et celui de la peinture, il articule de façon pragmatique les allers-retours qu'il réalise entre les deux disciplines. « Quand j'écris, je ne peux pas peindre, cela me plait beaucoup... Quand je peins, je ne peux pas écrire. Ce sont deux choses qui pourtant vivent ensemble. »

Michel Vray vit actuellement à la Maison Nationale des Artistes.

PETIT HISTORIQUE DE LA FNAGP

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques (FNAGP), reconnue d'utilité publique, a été créée en 1976 à partir de deux legs consentis à l'État français par la **baronne Hannah-Charlotte**, dite **Adèle de Rothschild**, en 1922 d'une part, et par **Madeleine Smith-Champion** et **Jeanne Smith** en 1944, d'autre part.

C'est **Bernard Anthonioz**, alors chef du service de la création artistique au Secrétariat d'État à la Culture, qui est à l'initiative de sa création.

La dotation de la Fondation est constituée principalement par deux ensembles immobiliers : l'**Hôtel Salomon de Rothschild**, situé au 11, rue Berryer à Paris 8e et **les propriétés de la famille Smith-Champion** à Nogent, Champigny et Paris.

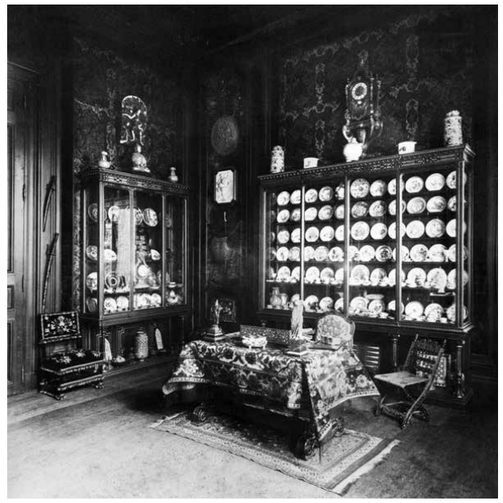
S'y ajoutera, plus tard, l'hôtel particulier du peintre **Pierre Guastalla** (1891-1968) rue Massenet à Paris 16e.

Les Fondations Salomon de Rothschild et Smith-Champion ont été intégrées, dès 1976, à la nouvelle fondation créée, la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

La **bibliothèque Smith-Lesouëf**, qui faisait partie d'un legs particulier de la famille Smith à la Bibliothèque nationale de France, rejoindra la dotation de la Fondation en 2004. Elle a fait l'objet d'une importante campagne de restauration (clos et couvert) financée par le ministère de la Culture. Ce bâtiment rénové s'ouvrira prochainement à des activités culturelles particulièrement tournées vers les nogentais.

UN PATRIMOINE MÉCONNU

Les édifices qui constituent la dotation de la Fondation recèlent un patrimoine méconnu, qui témoigne de la vie des deux familles testatrices :



À Paris, l'**Hôtel Salomon de Rothschild** abrite le cabinet de curiosités de la **baronne Hannah-Charlotte**, dite **Adèle de Rothschild**. Dernier cabinet de curiosités en France des demeures Rothschild, il conserve de rares collections d'art asiatique, d'Islam, d'Europe, des armes de provenances diverses, des porcelaines, représentatives du « goût Rothschild ».

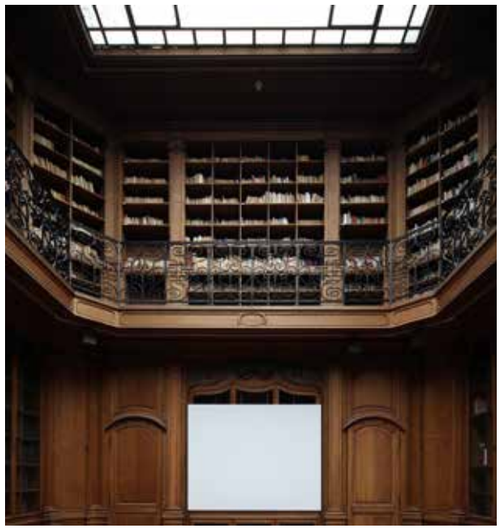
L'Institut national d'histoire de l'art / INHA[1] prépare une reconstitution virtuelle de ce cabinet, tel qu'il se trouvait au décès de la Baronne en 1922, qui sera accessible en 2018, sur son site internet.

Les Éditions du Louvre ont fait paraître un volumineux ouvrage en trois tomes[2], dirigé par **Pauline Prévost-Marcilhacy**, consacré à l'ensemble des donations Rothschild, dans lequel l'Hôtel Salomon de Rothschild et les collections qu'il renfermait ont toute leur place.

1. Pour en apprendre plus sur les collections de **la baronne de Rothschild**, rendez-vous sur le portail de l'Institut national d'histoire de l'art :
https://collections.rothschild.inha.fr/fr/mecenes/biographies-des-donateurs/de-1922-a-1935/adele-de-rothschild.html

2. « Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France », sous la direction de **Pauline Prevost-Marcilhacy**, édition du Louvre/ BNF/ Somogy, 2016

L'Hôtel conserve également quelques souvenirs de Balzac dans la Rotonde dite Balzac, construite en souvenir de l'écrivain, sur l'emplacement de sa dernière demeure et de la chapelle de Saint-Nicolas-du-Roule, vendues par la comtesse Hanska à la baronne de Rothschild.



À Nogent-sur-Marne, l'ensemble géré par la Fondation abrite la **bibliothèque Smith-Lesouëf** construite de 1913 à 1919 par **Théodore Dauphin** pour abriter les collections de l'oncle bibliophile des sœurs Smith, **Auguste Lesouëf**. Composée d'éléments XVII^e^ et XVIII^e^ récupérés dans divers édifices parisiens civils ou religieux, la bibliothèque, qui comptait quelque 18 000 ouvrages, est le reflet de la vie d'une famille de la bourgeoisie de lettres de la fin du XIX^e^ siècle.

Durant l'été 2017, la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques a ouvert à la visite le cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild, à Paris.

En 1922, la baronne **Adèle de Rothschild** s'éteint à Paris dans cet hôtel particulier et lègue à l'État sa luxueuse demeure et ses collections. Elle précise cependant, dans son testament, que son cabinet de curiosités devra être conservé intact, comme le témoin de son goût pour les arts. Ce lieu insolite, qui conserve des collections étonnantes, s'offre pour la première fois à la découverte des visiteurs. Le cabinet de curiosités est l'écrin des collections rassemblées par le **baron Salomon de Rothschild** avant son décès prématuré en 1864. Sa jeune épouse, **Adèle de Rothschild**, continue ensuite à acquérir des œuvres d'art. Elle fait construire, entre 1874 et 1878, un hôtel particulier dans la plaine Monceau, dans lequel le cabinet trouve une place d'exception.

Le statut éminemment artistique du lieu est symbolisé par son riche décor de vitraux anciens, par des cuirs de Cordoue qui garnissent les murs et une tapisserie du XVII^e^ siècle qui orne le plafond. À l'intérieur, des vitrines conservent des collections qui vont de l'Antiquité au début du XX^e^ siècle, provenant principalement d'Europe, d'Asie et d'Orient. Parmi les objets conservés se trouvent un ensemble important de jades chinois sculptés, de la porcelaine ancienne française et chinoise, des armes occidentales et orientales, mais aussi des sculptures de la Renaissance et du XIX^e^ siècle, comme *L'orpheline alsacienne* d'**Auguste Rodin**. Des tableaux et des dessins du XIX^e^ siècle, exécutés par **Eugène Delacroix**, **Ary Scheffer**, **Alexandre-Gabriel Decamps** ou **Eugène Lami**, sont exposés pour la première fois, autour du cabinet de curiosités.

Ce lieu précieux et intime est dorénavant accessible au public, à travers une visite-conférence au cours de laquelle l'histoire du lieu et de ses propriétaires est retracée et la beauté des œuvres soulignée. Plus de 1200 visiteurs s'y sont déjà pressés, amateurs et professionnels réunis, curieux de découvrir ces collections révélées.

Conditions : **visite-conférence d'une heure sur réservation, le 1er samedi du mois à 11h et le 2e mercredi du mois à 12h30.**
Sur rendez-vous pour 1 ou 2 groupes constitués de 10 personnes maximum chacun.

Tarif individuel : **tarif plein 10 €, tarif réduit 7 € (16-26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, artistes), gratuit pour les moins de 16 ans et les titulaires d'une carte ICOM.**
Tarif groupe : **100 €**

Des collections importantes

La Baronne de Rothschild, à sa mort, a légué à l'État près de 2 000 œuvres d'art : 400 sont aujourd'hui recensées dans son cabinet de curiosités rue Berryer, dans un inventaire après décès établi en 1922. Les plus beaux objets sont aujourd'hui dans de grandes collections (Louvre, Cluny, Les Arts Décoratifs, Mobilier national…).

La Fondation compte également, issus du legs Smith-Lesouëf et autres, 1 600 tableaux – dont des tableaux de **Jean-Jacques Henner** dont **Madeleine Champion** fut l'élève, ainsi que des œuvres des résidents de la Maison Nationale des Artistes ; 13 270 ouvrages (monographies, périodiques, autres documents) de la bibliothèque Smith-Lesouëf ; de volumineuses archives ; des gravures ; des pastels ; des photographies et du mobilier.

Ces collections inventoriées font l'objet de prêts pour des expositions, comme ce fut le cas pour :

▹ Le Musée de Chambéry – ***Pierre David, de l'usage de l'autre***
20 mai – 18 septembre 2016
Commissaire : Mathieu Buard

Prêt de 16 portraits *Les Pensionnaires*,
30 x 30 x 2 cm, sur feuille d'or gravée sur bakélite, 2011.

Portraits de résidents de la MNA réalisés dans le cadre d'une invitation en résidence de Pierre David.

▹ Le Musée national des arts asiatiques Guimet – ***Jades: des collections impériales à l'Art déco***
19 octobre 2016 – 16 janvier 2017
Commissaires : Marie-Catherine Rey et Huei-Chung Tsao

Prêt d'un ensemble de 20 plaques de ceinture de jade ajouré, décorées de cigognes et de grues dans des feuillages, Chine, XIX^e siècle dans le style Ming.
Pièce issue du cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild.

▹ Deux toiles de **Paul Welsch** ont fait l'objet d'une convention de dépôt au musée de Bry-sur-Marne.

Un parc protégé

Le parc à l'anglaise de Nogent-sur-Marne qui rassemble sur 10 hectares la MABA, la MNA et le Hameau (un ensemble de 36 ateliers construits en bas du parc) est un remarquable exemple de biodiversité préservée depuis un siècle, avec des essences d'arbres rares que **Madeleine Smith-Champion** a pris soin de représenter dans bon nombre des tableaux conservés par la FNAGP.

Par arrêté du 2 avril 1963, l'ensemble du site est classé parmi les sites pittoresques et le parc est un ***Espace classé boisé*** qui relève de la compétence de la Commission des sites.
Un plan-guide du parc a été réalisé par le duo de paysagistes **Astrid Verspieren & Philippe Simonnet** qui doit permettre, pour les années à venir, d'assurer l'entretien et la préservation de ce rare écosystème.

Le parc de Nogent, situé au cœur de la ville et aux abords de la Marne, est par ailleurs le lieu d'événements, comme des projections en plein air – le film *Mon oncle* de **Jacques Tati** a fait l'objet d'une projection gratuite durant l'été 2016 suivie par plus de 250 spectateurs ; des visites thématiques notamment lors des *Journées européennes du patrimoine* permettent ponctuellement de le découvrir.
Des événements sportifs organisés par la ville de Nogent-sur-Marne inscrivent le parc dans leur parcours, comme la course Nogent-Baltard ; il sert aussi régulièrement de cadre pour des tournages de longs métrages.

ANNEXES

LES ARTISTES AYANT BÉNÉFICIÉ DE L'AIDE AUX PROJETS DE LA FNAGP

2011

COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE 2011

Boris Achour, *Séances* * > Crédac, 2012
Sandy Amério, *I was waiting for your visit*
Kader Attia, *Réparation et mimétisme* * > Documenta, Allemagne, 2012
Neïl Beloufa, *La domination du monde* * > Palais de Tokyo, 2012
Thibaut Cuisset, *Partition américaine*
François Curlet, *Jonathan Livingston & Speed Limit* * > Palais de Tokyo, 2013
Alain Declerq, *My Home is a castle 2* * > Les Abattoirs, Toulouse, 2013
Renaud-Auguste Dormeuil, *Time Lapse*
Jean-Pascal Flavien, *Breathing house* * > Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, 2012
Mathieu Kleyebe-Abonnenc, *Ca va, ça va on continue* * > Fondation Serralves, Portugal, 2012
Bethan Huws, *Zone* * > Galerie Tschudi, Suisse, Fondation Van Gogh, 2013
Frank Leibovici, *Formes de vie* * > diverses institutions en France, Tate Modern, Angleterre, 2012
Natacha Nisic, *Le complexe N.W* * > Jeu de Paume, Nam June Paik Center, Corée, 2013
Benoît Maire, *Les Armes* * > Frac Île-de-France/Le Plateau, 2012, DRAF Londres, Angleterre, 2013
Rémy Marlot, *Limits* * > Immanence, 2012
Niek van de Steeg, *La Maison de la matière première* * > Le Lait, centre d'art, 2012
Duncan Wylie, *L'entropie comme laboratoire de peinture* * > Printemps de Cahors, 2013

2012

COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS 2012

A Constructed World, *Speech and What Archive (SWA)* * > Ian Potter Museum Melbourne, Australie, 2013
Pierre Ardouvin, *Jours de France* * > Galerie Chez Valentin, 2012
Louidgi Beltrame, *L'Observatoire* * > Galerie Vallois, 2014
Samuel Bianchini, *Audience Works* * > Galerie Michèle Didier, 2013
Jonathan Binet, *Paragraphe*
Dominique Blais, *35-39* * > Maison du Peuple, Clichy, 2013
Isabelle Cornaro, *Edward Kienholz's God Boxes* * > Kunsthalle, Bern, Suisse, 2013
Susanna Fritscher, *Peinture Vocale & Stoss* * > FRAC Corse, FRAC Besançon, 2014
Camille Henrot, *Collections préhistoriques* * > Manuella Editions, 2016
Jean-Charles Hue, *Margot l'enragée*
Vincent Lamouroux, *Mock-up (titre provisoire)*
Dominique Petitgand, *Un écrin pour les voix*
Julien Prévieux, *Where is My Mind?*
Anna Katharina Scheidegger, *Borei Keila, Walking on Gold* * > Cité internationale des arts, 2013
Jeanne Susplugas, *All the world's a stage* * > Le Lait, centre d'art, 2012
Fabien Verschaere, *United States of Fairy Tales*
Virginie Yassef, *Château de l'araignée* * > La Ferme du Buisson, 2013

COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE 2012

Eric Baudelaire, *Enigma of Memory/Memory of Enigma* * > Centre d'art de Beyrouth, Liban, 2013
Anne Brégeaut, *L'Heure bleue* * > Maison des Arts de Malakoff, 2013
Nicolas Buffe, *Super Polifilo* * > Théâtre du Châtelet *Nuit Blanche*, Paris, 2016
Julien Clauss, *Isotropie de l'ellipse tore* * > Les Églises, Chelles, 2013
Denis Darzacq, *Comme un seul homme* * > MEP, 2015
Jochen Dehn, *Climate control and the summer of love* * > Les Capucins, Palais de Tokyo, 2015
Olivier Dollinger, *Climate control and the summer of love** > Crédakino, 2016
Dominique Ghesquière, *Terre de profondeur* * > CIAP Vassivière, 2013, Palais de Tokyo, 2014
Camille Henrot, *Ys* * > Musée de la Nouvelle Orléans, USA, 2013
Gary Hill et Alan Parker, *Arc temporel* * > Grotte du Mas d'Azil, 2013
Hee-Won Lee, *Infinity III* * > Marseille Provence, 2013
Pierre Leguillon, *Dubuffet typographe* * > Préfiguration Fondation Lafayette, Pittsburgh, USA, 2013
Franck Leibovici, Grégory Castéra et Yaël Kreplak, *Des récits ordinaires* * > Villa Arson, 2014
Loreto Martinez Troncoso, *Desde el Amor* * > Galerie Paradise, Nantes, 2014
Christian Merlhiot, *Queens of Igloolik* * > SCAM, 2014
Patrick Neu, *Colonne de verres** > Palais de Tokyo, 2015
Evariste Richer, *Le Jantar Mantar de Jaipur*
Nicolas Rubinstein, *Télémachus* * > Centre d'art Saint Sébastien, Saint-Cyr-sur-Mer, 2013

2013

COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS 2013

Wilfrid Almendra, *Colonnes*
Michel Aubry, *Rodtchenko* * > Crédac, 2016
Pauline Bastard, *Les États de la Matière* * > FIAC, 2014
Mathieu Briand, *Et in Libertalia ego* * > Maison Rouge, 2015
Etienne Chambaud, *Parc involontaire*
Vincent Chevillon, *SEMES/ Cosmologie d'un nouveau monde*
Clément Cogitore, *Elégies* * > Musée de Strasbourg, 2014
Thierry Costesèque, *Western* * > Creux de l'Enfer & Drawing Center, USA, 2014, Galerie E. Dupont, 2015
Maïder Fortuné, *Spie, Lo smemorato di Collegno*
Florian Fouché, *Le Musée Antidote* * > Centre d'Art Passerelle, 2014
Delphine Gigoux-Martin, *Comment déguster un phoenix* * > Musée de la Chasse et de la Nature, 2014
Fabien Giraud & Raphaël Siboni, *Bassae Bassae* * > Casino Luxembourg, 2014
GROUT/MAZEAS, *Lawyers don't surf* * > Galerie Olivier Robert, 2014
Laura Henno, *Missing stories* * > Musée des Beaux-Arts Dunkerque, 2014
Romain Kronenberg, *Marcher puis disparaître** > Gaîté Lyrique 2014, MK2, 2015
Florence Lazar, *KAMEN (les Pierres)* * > Cinéma du Réel, Centre Pompidou, 2014
Christophe Lemaitre, *Le Livre de go* * > CNEAI, Châtou, 2014
Isabelle Le Minh, *Objektiv/After Bernd et Hilla Becher* * > Galerie Christophe Gaillard, 2015
Chrystèle Lerisse, *Des vaches* * > Divers lieux
Claire Malrieux, *Atlas du temps présent* * > Musée des Arts Décoratifs, Khiasma, Les Lilas, 2014
Angelika Markul, *La gorge du diable* * > Palais de Tokyo, Musée Lodz, 2014
Fanette Mellier, *Cosmos* * > écoles d'art 2015
Aurélien Mole, *A collection of trees is a forest*
Mathieu Pernot, *Jonathan G*
Laure Prouvost, *Grand Ma' s dream* * > Triangle Marseille, Tate Modern Angleterre, 2013
Georges Rousse, *Slum* * > Lyon, 2014
Gregg Smith, *Everything is of consequence*
Thu Van Tran, *Nos lumières/Au plus profond du Noir* * > Art Basel Unlimited, 2013
Jean-Luc Vilmouth, *Lunch Time* * > ENSBA, Paris, 2014

COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE 2013

Félicia Atkinson, *Winter is coming* * > Oslo 10, Basel, 2014
Julie Béna, *Have you seen Pantapon Rose?* * > Fahrenheit, Los Angeles, USA, 2014
Jennifer Caubet, *Take place* * > Instants Chavirés, Montreuil, 2015
Marcelline Delbecq avec Rémy Héritier, *Une autre version*
Nicolas Garait-Leavenworth, *It won't be long now* * > Galerie Cortex Athletico, 2014-2015
Joana Hadjithomas & Khalil Joreige, *It's all real* * > Villa Arson, Nice, 2014
Valérie Jouve, *Le film au Guatemala* * > Jeu de Paume, 2015
Seulgi Lee, *U** > CRAC Alsace, Corée, 2014
Christelle Lheureux, *Madeleine et les deux apaches* * > Festival Côté Court, Pantin, 2014
Silvia Maglioni & Graeme Thomson, *Disappear one* * > Galerie Les Filles du Calvaire, 2015
Tania Mouraud, *Initiation Space* N°4 * > Centre Pompidou, Metz, 2015
Valérie Mréjen & Bertrand Schaeffer, *Leur histoire* * > Galerie Art & Essai, Rennes, 2014
Hans Walter Müller, *Oscillations entre courbures* * > Micro-Onde, Vélizy-Villacoublay, 2014
Myr Muratet, *Vacant Lot, Para Una Pieta Burlada*
Marylène Négro, *You and I Tourneur* * > Festival Côté Court, Pantin, 2014
Joachim Olender, *Film*
Laurent Pernot, *Titans*
Sophie Pérez & Xavier Boussiron, *Le Claque l'éventreur*
Noëlle Pujol, *Histoire(s) d'un éléphant* * > FID Marseille, 2016
Enrique Ramirez, *Une histoire sans destin* * > Arromanches, 2015
Guillaume Robert, *Vérifier l'Arcadie* * > Galerie Françoise Besson, Lyon, 2015
Carolina Saquel, *Polvere polvere polvere*
Agnès Thurnauer, *Matrice* * > Musée des Beaux-Arts, Nantes, 2014
Esther Toth, *Mémoires d'une infirmière* * > Musée Freud, Londres, 2016
Caecilia Tripp, *Music for (prepared) Bicycles, d'après John Cage*
Sarah Tritz, *C'est pas du tout symbolique* * > Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, 2014

2014

COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS 2014

Dove Allouche, *L'Amérique, les vers à soie et la photographie appliquée à l'étude de l'étincelle électrique* * > Fondation Ricard, 2016
Vincent Bonnet, *Hypersujets* *
> Vidéochroniques, Marseille, 2015
Fouad Bouchoucha, *La Charte molle*
Ludovic Burel et Ju Huyn Lee, *PPKK-Pop* *
> Galerie Tator, Lyon, 2015
Julien Chapsal, *Vies de plateau* *
> Nasbinals, 2015
David de Beyteer, *Big Bangers* *
> BBB, centre d'art Toulouse, 2015/Image/ima(t)ge, Orthez 2016
François Daireaux, *Sweet China* *
> Khiasma, Les Lilas, 2015
Rebecca Digne, *Trois couleurs* *
> Galerie Dominique Fiat, 2015
Philippe Durand, *La Vallée des Merveilles 2* *
> FRAC Bretagne, 2015, CRAC Sète, 2016
Isabelle Giovacchini, *Quand fond la neige*
Laurent Grasso, *Savannah l'invisible*
Louise Hervé & Chloé Maillet, *Spectacle sans objet* * > CNEAI, Chatou, 2016
Dominique Hurth, *Séance de lecture* *
> Barcelone, Copenhague, Berlin, 2015
Myriam Lefkowitz, *Walk, Hands, Eyes (A city)* *
> Laboratoires d'Aubervilliers, 2016
Sacha Léopold & François Havegeer, *Ricardo** > Festival de l'Affiche de Chaumont, 2015
Jonathan Martin, *The Rings* * > Palais de Tokyo, 2015
Jeanne Moynot & Anne-Sophie Turion, *Frightenight le retour* * > Montevideo, 2016, 3bisf, 2016
Maxime Rossi, *Sister-ship* * > La Halle des Bouchers, Vienne, 2015
Dorothée Smith, *Spectrographies* *
> Jeu de Paume, Le Pavillon Clichy, 2015
Laurent Tixador, *L'Atelier du pic* * > Manuella Editions, 2016

COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE 2014

Xavier Antin, *Le Club des Masques*
Laëtitia Badaut-Haussmann, *L'influence de Neptune* * > Centre d'art Passerelle, Brest, 2015
Clémentine Coupau, *Morgengrauen* *
> Festival du film indépendant, Bordeaux, 2015
Nicolas Cillins, *Une enquête sur la violence*
Benjamin Crotty & Bertrand Dezoteux, *Daily Mail*
Gilles Gerbaud, Simon Gerbaud, Raphaël Chipault, *Dans le Ventre de Mexico* * > Galerie Mexico, 2014, Espace Topographie de l'art, 2017
Benjamin Hochart, *L'abominable décoratif*
Bernard Joisten, *La Société des Items,*
Mathieu Abonnenc, *Secteur IX B de Prophylaxie de la Maladie du Sommeil* *
> Biennale de Venise & Centre Pompidou, Metz, 2015
Suzanne Lafont, Sans titre * > Carré d'art de Nîmes, 2015
Frédérique Lagny, *Manifeste* * > FID, Marseille, 2016
A&F Lamarche-Ovize, *L'Encyclopédie sans fin du presque rien* * > Parc de Rentilly, 2015
Phierre Malphettes, *Silvia* * > Vallon du Villaret, Polygone étoile, 2017
Olivier Menanteau, *Mediagenic* * > Galerie Anne Barrault, Paris, 2016
Peter Miller, *Sounds like* * > Lightcone, Paris, 2016
Laurent Montaron, *La réciprocité du récit* *
> Fondation Ricard, 2016
Malik Nejmi, *Les morts ne sont pas les morts* *
> Grassi Museum Leipzig, 2016
Florian Pugnaire, *AGON* * > Centre Pompidou, Paris, 2016
Nathalie Talec, *In search of the miraculous ou la Route de l'Écho* * > Musée des Beaux-Arts d'Amiens, 2016

2015

COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS 2015

Julien Bismuth, *Piraha* * > Galerie Vallois, 2016
Céleste Boursier-Mougenot, *Révolutions* *
> Biennale de Venise, 2015
CCC (Valentin Bigel & Alice Gavin), *Designeur*
Marie Denis, *Herbier Sylvestre: Diorama* *
> Galerie Alberta Pane, Paris, 2016
Aurélien Froment, *Allegro Largo Triste* *
> Centre d'art La Passerelle, Brest, 2017
Fabien Giraud & Raphaël Siboni, *La Mémoire de Masse* * > Biennale de Lyon, 2015
Samuel Gratacap, *Les Naufragé(e)s* *
> Rencontres d'Arles, 2017
Alexis Guillier, *Twilight Zone*
Koo Jeong A, *Ouss*
Raphaëlle Paupert-Borne, *Abeille et Câlin* *
> Polygone étoilé, Centre Richebois, 2017
Jean-Marie Perdrix, *Sans titre* *
> Galerie Samy Abraham, Paris, 2016
Josué Rauscher, *Fondre et Refondre*
Tony Regazzoni, *Celebration #02 – Genesis* *
> Galerie Machete, Mexico, 2016
Sébastien Rémy, *Nameless Series* *
> La Galerie Noisy-le-sec, 2017
Julia Rometti & Victor Costales, *Azul, Jacinto, Marino* * > Synagogue de Delme, 2016
Claire Roudenko-Bertin, *L'Atlas de la Sculpture*
Elsa Sahal, *Nus couchés*
Erich Weiss, *La Catrina* * > Musée El Eco, Mexique, 2016

COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE 2015

Marie Cool & Fabio Balducci, *Alefio (titre provisoire)*
Patrick Corillon, *La recherche du froid* *
> L'Onde, Vélizy, 2017
Etienne de France, *Champs* * > Crédakino, Ivry-sur-Seine, 2017
Brice Dellsperger, *Body Double 32* *
> Galerie Air de Paris, Paris, 2017
Vincent Dieutre & Christophe Berhault, *Low-fi Chronicles*
Elise Florenty & Marcel Türkowsky, *Nomina Nuda*
Carlos Kusnir, *Sans titre* * > Galerie Bernard Jordan, Paris, 2017
Jean-Paul Labro & Lyn Nekorimate (Collectif Ding), *Agile Cluster*
Matthieu Laurette, *Tropicalize me!*
Nelly Maurel, *Archéologisme, Fouilles perdues, néologisme par l'objet* *
> Galerie Susse, Paris, 2016
Arash Nassiri, *Nowruz* * > ICA, Londres, 2016
Hervé Paraponaris, *M.U Mediterranean Undersea*
Bruno Persat, *L'Hypothèse de l'autonomie*
Benjamin Seror, *L'œil privé (titre de travail)*
Anne-Lise Seusse, *Franschchoek, le coin des français*
Frank Smith, *Le Film des visages* *
> Centre Pompidou, Paris 2016
Yonatan Vinitsky, *L'Album Atelier* *
> Éditions Empire, 2017
Marie Voignier, *Vert monument*
We are the painters, *Paint for Ulma*
Brigitte Zieger, *Fragments d'histoire oubliée* *
> Void, Irlande, 2017

2016

COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS 2016

Meris Angioletti, *L'anneau et le livre* * > Romaeuropa Festival 2016, Galerie Ygrec, 2017
Véronique Beland, *As we are blind* *
> Fondation EDF, 2017
Anne-Lise Broyer, *Journal de l'oeil* *
> Labanque, Béthune, 2017
Alexis Cordesse, *Olympe* *
> Maison des Arts Malakoff, 2017
Julien Discrit, *67-76* *
> Biennale de Lyon, 2017
Lazare Mohamed Djeddaoui, *Contes du monde arabe*
Frédéric Dumond, *Glossolalie* *
> plateforme en ligne
Hoël Duret, *UC-98 Decompression* *
> Galerie Torri, 2016
Eléonore False, *S* * > Le Plateau, Paris, 2017
Mauricio Guillen, *Rapports de ville*
HeHe, *Absynth*
Ilanit Illouz, *Les dolines (titre de travail)*
Bouchra Khalili, *The Tempest Society* *
> Documenta, Kassel, 2017
Mélanie Matranga, *YOU* *
> Frac Bretagne, 2016
Théo Mercier, *The Thrill is gone* *
> MAC, Marseille, 2016
Frédéric Nauczyciel, *La peau vive* *
> Musée Saint-Denis, 2017
Françoise Pétrovitch, *Des ancolies dans la tête* * > Centre d'art Campredon, Isle-sur-Sorgue, 2017
Lili Reynaud-Deware, *Dents, gencives, machines, futur, société (DGMFS)*, Galerie Kamel Mennour, Paris, 2016
Moussa Sarr, *La danse des lions*
Frédéric Teschner, *Rue de Paris* *
> Centre d'art La Passerelle, Brest, 2018
Yann Vanderme, *Atchoum !!!* *
> Festival Jeune Création, 2017
Ana Vega, *Sans titre (TACT)*
Jean-Luc Verna, *Half past knight* *
> Mac Val, Vitry-sur-Seine, 2016
Nicolas Wilmouth, *Fables* *
> Galerie Van Kranendonk, Pays-Bas, 2016

COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE 2016

Céline Ahond, *Rester ici ou partir là-bas* *
> Ferme du Buisson, 2018
Dominique Angel, *In-situ* *
> Artothèque de Caen, 2018
Ivan Argote, *As Far as We Could Get*
Julien Beneyton, *L'Œil du Tigre*
Alex Cecchetti, *Arabesque* *
> Ferme du Buisson, 2017
Sébastien Cordoleani, *Matières à penser - LUTH*
Anne-Marie Cornu, *SOMSONS*
Carole Douillard, *Idir walking in an exagerated manner around the perimeter of a square*
Véronique Ellena, *L'obscure clarté* *
> Maison Chateaubriand, 2017
Lola Gonzalez, *Rappelle-toi de la couleur des fraises* * > CREDAC, Ivry sur Seine, 2017
Aliocha Imhoff & Kantuta Quiros, *Les Impatients*
Tarik Kiswanson, *You, Me, We Were So Many*
Grégoire Korganow, *Mon rêve familier**
Les gens d'Uterpan (Franck Apertet & Anne Vigier), *Bibliothèque* * > Documenta, Kassel, 2017
Christian Milovanoff, *Travail dramaturgique autour du livre Bureaux* * > Rencontres d'Arles, 2017, Foto/Industria, 2017
Soraya Rhofir, *A Mad Museum*
Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs Den Anxt), *Membranes*
Marie Sommer, *Watching the Watchers*

2017

COMMISSION MÉCÉNAT DU PRINTEMPS 2017

Caroline Achaintre, *Welcome to my lab* *
> Résidence Moly-Sabata, 2017
Louidgi Beltrame, *Mesa*
Jagna Ciuchta, *The House of Lust* *
> CNEAI Pantin, 2017
Céline Cléron, *L'Horizon des événements* *
> Galerie Papillon, Paris, 2017
Dominique Figarella, *Quelque chose d'habitable entre causes et conséquences*
Yona Friedman, *Le Musée sans bâtiment* *
> CNEAI Pantin, 2017
Helmo, *Le Son de l'image*
Camille Henrot, *Saturday* *
> Palais de Tokyo, Paris, 2017
Jan Kopp, *Capital Fordlandia* *
> Galerie Laurence Bernard, Bruxelles, 2017
Florence Lazar, *Charge corporelle*
Marie Losier, *Félix Kubin, the Man with the German Hair Cut*
Estrid Lutz & Emile Mold, *Dead Screens* *
> *Artorama*, Marseille, 2017
Randa Maroufi, *Bab Seta*
Barbara Manzetti, *Artiste, Viens* *
> Khiasma, Les Lilas, 2017
Eric Monbel, *Sans titre*
Côme Mosta-Heirt, *Le Wagon*
Pierre Paulin, *Boom Boom Run Run* *
> Le Plateau, Paris, 2017
Samir Ramdani, *La Cellule*
Jimmy Robert, *Al(li)teration (titre de travail)*
RYBN.ORG, *The Great offshore* *
> Espace multimédia Gantner, 2017
Bruno Serralongue, *Standing Rock Sioux Tribe (titre de travail)*
Veit Stratmann, *Comme un remake*
Nicole Tran Ba Vang, *Etre ou ne Paraître?*
Romain Vicari, *Search* * > Résidence Moly-Sabata, 2017

COMMISSION MÉCÉNAT DE L'AUTOMNE 2017

Pierre Ardouvin, *Retour d'Abyssinie*
Fabienne Audéoud, *Le Mot fait chair (La Tournée)*
Christophe Berdeguer & Marie Pejus, *Sculpturecare*
Berger & Berger, *8 Formules mathématiques de Wiener*
Erik Bullot, *Langue des oiseaux*
Anne-James Chaton, *Some songs*
Antonio Contador, *Apogée et déclin*
François Curlet, *Air Graham*
Denis Darzacq, *Concordance d'un temps*
Gautier Deblonde, *Atelier(s)*
Alexandre Dimos, *Design graphique au Japon*
Florence Doléac, *Maxidreams*
Mytil Ducomet / **Studio Muesli**, *Ammssalik Mattang String Figure*
Badr el Hammami, *Thabrate*
Pierre Leguillon, *Le Musée des Erreurs au Japon*
Louise Hervé & Chloé Maillet, *Iguane* *
> Crédac, 2018
Florent Meng, *The Crossers: SB1070*
Simon Nicaise, *Tour de France*
Edith Roux, *Les Passant-e-s*
Anne Laure Sacriste, *We are a landscape of all we have seen*
Tsuneko Taniuchi, *Micro-événement n°50*
Noah Teichner, *Navigators*
Thu Van Tran, *Le Silence du témoin*
Mâkhi Xenakis, *Rencontres impossibles*

** projet diffusé et lieu de diffusion*

Vue de l'exposition *Boom boom, run run*, FRAC Île-de-France, Le Plateau, Paris, 2017 © Pierre Paulin. Photo: Martin Argyroglo

Étienne de France, Capture d'écran du film *Champs*, Crédakino, 2017

Christian Milovanoff, *Travail dramaturgique autour du livre «Bureaux»*, rencontres d'Arles 2017, Festival Foto/industria, Bologne 2017

Les Gens d'Uterpan, *Bibliothèque*, Documenta Kassel 2017, Galerie Salle principale 2017

Barbara Manzetti, *Artiste, viens*, performance diffusée à Khiasma, Paris 2017

Yona Friedman, *Musée sans bâtiment*, CNEAI Pantin, 2017

LES EXPOSITIONS DE LA PROGRAMMATION *SATELLITE* DU JEU DE PAUME PRÉSENTÉES À LA MAISON D'ART BERNARD ANTHONIOZ, DEPUIS 2011

JEU DE PAUME

▷ ***À l'étage***, **Jessica Warboys**
(24 mars - 15 mai 2011)
Commissaire : **Raimundas Malasauskas**

À partir d'un processus de mise en relation d'objets trouvés, de souvenirs, d'objets artisanaux et de vieux livres, **Jessica Warboys** a fait émerger des histoires et est parvenue à capturer les forces invisibles qui fluctuent entre les aspects les plus intimes de l'ego et les territoires extra humains. Son film *À l'étage* (2011) a ensuite été exposé à la Kunsterverein de Bieleferlder (Allemagne), fin 2012. Son travail entrepris autour de la figure d'**Hélène Vanel*** découverte à l'occasion de son projet à la MABA continue de l'inspirer : elle a réalisé le livre d'artiste *Vanelephant* (Presses du Réel, édition 2012) et utilisé cette figure comme point de départ à de nouvelles œuvres exposées à la Documenta 13 de Kassel et à la Galerie Gaudel de Stampa.

** À partir des documents d'archives laissés lorsqu'elle résidait à la maison de retraite de Nogent*

▷ ***L'Au-delà (des noms et des choses)*** **Tamar Guimarães** (22 mars - 13 mai 2012)
Commissaire : **Filipa Oliveira**

Dans sa pratique, **Guimarães** s'intéresse au sort des résidus culturels et historiques qui dérivent librement dans l'air du temps. Elle cherche à savoir comment les objets et les idéologies voyagent à travers le temps : comment ils changent, se corrodent, s'opacifient, se parent de significations nouvelles, sont interprétés de travers ou, pour certains, sont redécouverts et réinvestis de leur sens premier. Fruit d'une collaboration avec l'artiste danois **Kasper Akhøj**, ce projet, conçu spécialement pour cette exposition, tournait autour de l'histoire orale et écrite de la Maison d'Art Bernard Anthonioz. *The Last Days of Watteau* de **Tamar Guimarães** et **Kasper Akhøj** réalisée pour la programmation *Satellite* a été exposée en 2012 à la Galerie Fortes Vilaça (Brésil), en 2013 au Sculpture Center (USA). Avec cette œuvre, Tamar Guimarães a également été nominée pour le PIPA PRIZE en 2013. La vidéo a été diffusée à Ellen de Bruijn Project, en 2013.

▷ ***Une exposition sans textes. Suite pour exposition(s) et publication(s)***
(21 mars - 19 mai 2013)
Une proposition de **Mathieu Copeland**, avec **Francis Baudevin**, **Stefan Brüggemann**, **Idris Khan**, **Franck Lebovici**, **Claude Rutault**, **Giandomenico Tonatiuh Pellizzi**, **Jacques Villeglé**, **Gil Joseph Wolman**.

Pensée dans le cadre d'une *Suite pour exposition(s) et publication(s)*, ce deuxième mouvement *Une exposition sans textes* à la Maison d'Art Bernard Anthonioz s'offrait en écho direct et simultané au premier mouvement *Une exposition parlée* au Jeu de Paume. *Une exposition sans textes* prenait le contrepoint du mot parlé et envisageait ce moment où le texte fait image, où l'écriture (dans sa plus large acception) s'efface au profit de l'abstraction et de la disparition du sens.

▷ ***Ressemblance***, **Natascha Sadr Haghighian**
(20 mars - 18 mai 2014)
Commissaire : **Nataša Petrešin-Bachelez**

La 7e édition de la programmation *Satellite* se proposait de rendre compte, sous le titre *Histoires d'empathie*, de la spécificité de la recherche artistique réflexive d'artistes femmes et de leur investissement dans des rôles « d'éducatrices », de chercheuses et de militantes. Pour l'exposition intitulée *Ressemblance*, l'artiste **Natascha Sadr Haghighian** fut conviée à réaliser une production propre au lieu et au contexte de la Maison d'Art Bernard Anthonioz. Prenant pour sujet une branche morte tombée d'un arbre du parc dont l'état passe tour à tour de l'animé à l'inanimé, l'artiste explora la faculté mimétique du spectateur/de la spectatrice, invité/e à reconnaître des expressions familières dans les différentes transformations de l'objet.

▷ ***Mongkut***, **Arin Rungjang**
(19 mars - 17 mai 2015)
Commissaire : **Erin Gleeson**

La programmation *Satellite 8*, *Rallier le flot*, a rassemblé des artistes dont la pratique recourait à l'image en mouvement. Si leur travail s'ancrait dans un patrimoine complexe d'occupations et de censures culturelles et historiques, il n'en œuvrait pas moins en résistance à cet héritage. **Arin Rungjang** (né en 1975 à Bangkok) s'est fait connaître par ses relectures historiques virtuoses qui recoupent la petite et la grande histoire, la multiplicité des époques, des lieux et des langues. Dans le cadre de sa résidence et de son exposition à la Maison d'Art Bernard Anthonioz, il abordait les questions toujours d'actualité des relations diplomatiques et de la souveraineté, se focalisant sur un événement méconnu des relations franco-siamoises au milieu du XIXe siècle, à l'apogée du colonialisme européen. Rungjang interrogeait ainsi le pouvoir de négociation symbolique investi dans l'objet offert en 1861 à l'empereur Napoléon III, la reproduction de la couronne du roi de Siam, Mongkut.

▷ ***Je suis du bord***, de **Patrick Bernier & Olive Martin** (8 septembre - 23 octobre 2016)
Commissaire : **Heidi Ballet**

Dans le cadre de la programmation *Satellite 9, Notre océan, votre horizon*, la FNAGP a présenté une installation vidéo du couple d'artistes. Dans leur installation vidéo, **Patrick Bernier & Olive Martin** proposaient au visiteur deux expériences d'immersion. La première était une plongée méditative au sein du Mémorial de l'abolition de l'esclavage à Nantes, lieu de mémoire cher aux artistes, conçu comme la cale d'un navire immobilisé à fleur de Loire. Dans la seconde, le spectateur assistait à la dérive de croisiéristes européens servis par l'équipage international d'un paquebot en Méditerranée. La vie à bord défilait au rythme d'une musique grave, annonciatrice d'on ne sait quelle douce et inéluctable destination.

Publications parues aux Éditions du Jeu de Paume/CAPC, distribuée par Les Presses du Réel.

▷ ***L'Économie du Vivant*** - Programmation *Satellite 10* du Jeu de Paume
30 novembre 2017 – 4 février 2018
Commissaire : **Osei Bonsu**

10e édition de la programmation *Satellite*
Avec **Ali Cherri**, **Steffani Jemison**, **Jumana Manna** et **Oscar Murillo**
(Cf. p. 13)

INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation Nationale
des Arts Graphiques et Plastiques

FONDATION NATIONALE DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES (FNAGP)

Président : **Guillaume Cerutti**

Directrice : **Laurence Maynier**

Régisseur général : **Cyrille Têtu**

Assistante / Gestionnaire : **Nathalie Havet**

Hôtel Salomon de Rothschild, 11 rue Berryer, 75008 Paris
Tél. : 01 45 63 59 02
contact@fnagp.fr
www.fnagp.fr

La FNAGP diffuse une triple *Newsletter*, à laquelle on peut directement s'inscrire depuis fnagp.fr/newsletter ou par mail à contact@maba.fnagp.fr

Maison d'Art
Bernard Anthonioz

MAISON D'ART BERNARD ANTHONIOZ (MABA)

Directrice : **Caroline Cournède**

16, rue Charles VII, 94130 Nogent-sur-Marne
Tél. : 01 48 71 90 07
contact@maba.fnagp.fr, http://maba.fnagp.fr
Facebook : Maison d'Art Bernard Anthonioz
Instagram : #maisondartbernardanthonioz
Twitter : @MABAnthonioz
Flick'r : Maison d'Art Bernard Anthonioz

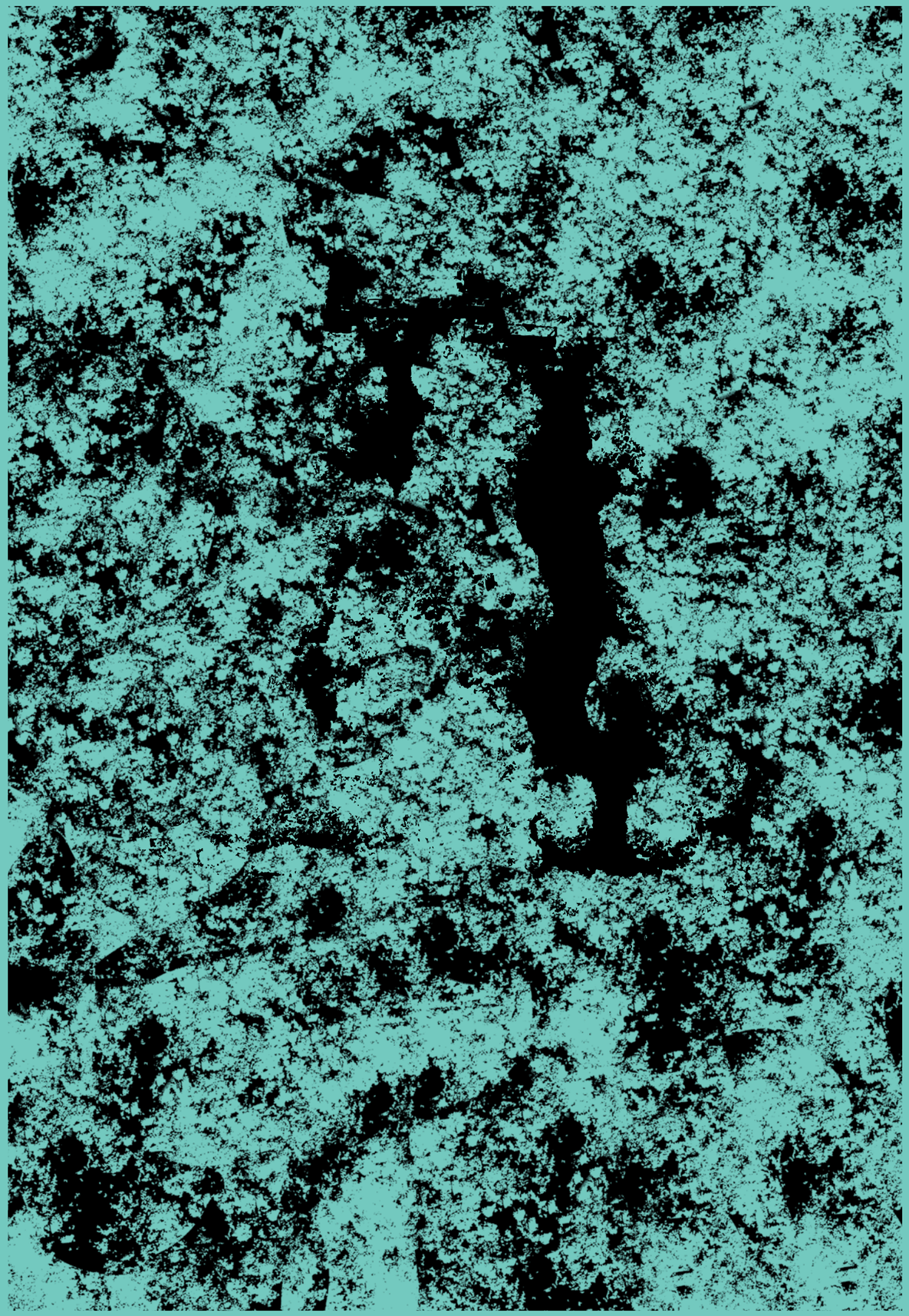
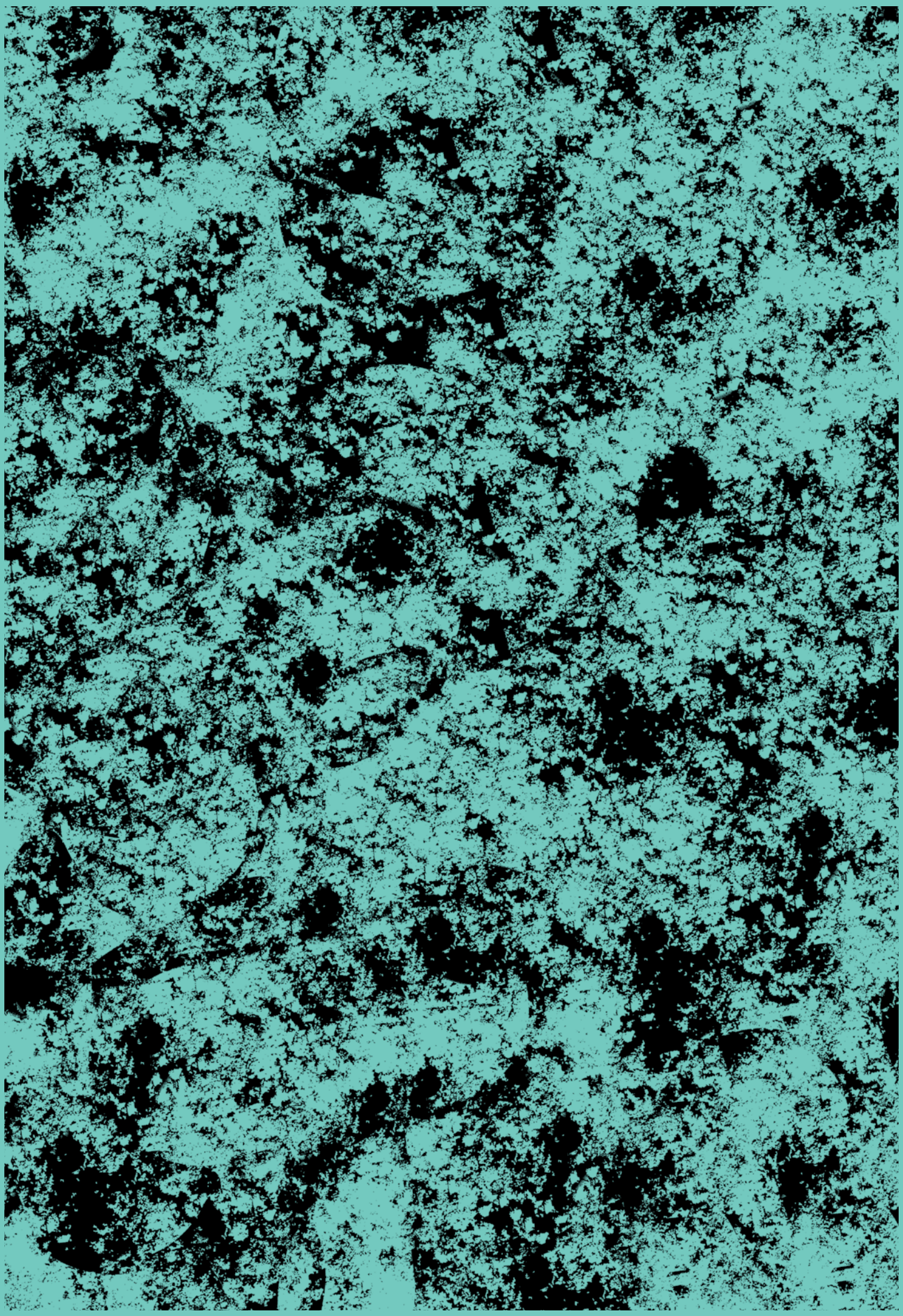
Ouvert au public, les jours de semaine de 13h à 18h, les samedis et dimanches de 12h à 18h. Fermeture les mardis et les jours fériés. Entrée libre

Maison Nationale
des Artistes

MAISON NATIONALE DES ARTISTES (MNA)

Directeur : **François Bazouge**

14, rue Charles VII, 94130 Nogent-sur-Marne
Tél. : 01 48 71 28 08
contact@mna.fnagp.fr, http://mna.fnagp.fr

Accès à Nogent-sur-Marne
> RER A : Nogent-sur-Marne puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture
> RER E : Nogent-Le Perreux puis direction Tribunal d'instance
> Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

Relations avec la presse
Lorraine Hussenot
Tél. : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com