

DOSSIER DE PRESSE

CE N'EST PAS LA TAILLE QUI COMPTE

**MAISON D'ART BERNARD ANTHONIOZ
NOGENT-SUR-MARNE
DU 13 SEPTEMBRE AU 16 DÉCEMBRE 2018**



© Sunier Mazé, Alexandru Balgiu, Olivier Lebrun, SpMillot, M/M (Paris), Bizzarri & Rodriguez

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot
Tél. : 01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com

SOMMAIRE

Page 3	Communiqué de presse
Page 5	Plans de l'exposition
Page 6	Biographies des commissaires et de la scénographe
Page 7	Rendez-vous autour de l'exposition
Page 8	Publications
Page 9	Visuels
Page 13	Informations pratiques

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 13 septembre au 16 décembre 2018, la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent-sur-Marne présente *Ce n'est pas la taille qui compte*, exposition qui s'inscrit dans le cadre de sa saison graphique, dont le commissariat est assuré par François Havegeer & Sacha Léopold (Syndicat) et Quentin Schmerber et la scénographie par la designer Pernelle Poyet.



Longtemps, l'attention portée au graphisme s'est focalisée sur l'objet phare de la discipline : l'affiche, un support qui permettait des formats de grande ampleur : 4 x 3, Decaux, 80 x 120... La parenté formelle de ce support avec le tableau peint et la tradition des biennales et concours favorisaient la dimension spectaculaire de celle-ci au détriment d'autres objets graphiques (invitations, flyers, ephemera, marque-pages, cartes de visite...) qui restaient souvent moins visibles car plus modestes par la taille, la technique d'impression usitée ou les usages attendus. Pourtant, les affiches et ces divers autres objets coexistaient déjà (et coexistent toujours) dans la pratique des graphistes.

Plusieurs crises économiques plus tard, les conditions de la commande ont changé. Les contraintes économiques pèsent fortement sur les commanditaires : elles amènent à repenser les projets graphiques et à envisager des logiques d'occupation et de diffusion différentes, en expérimentant d'autres interstices où le graphisme peut se développer/exister.

© Fraser Muggeridge, Fanette Mellier, Etienne Robial,
Jonathan Monk, Ryan Gander et Europa, Jan & Randoald

À travers un parti pris scénographique radical, les commissaires et la designer remodelent la Maison d'Art Bernard Anthonioz pour la transformer en un espace à mi-chemin entre bibliothèque et lieu d'archivage et évoquer le futur fonds de petits objets graphiques qui, amorcé pour l'exposition, est appelé à se développer et à augmenter au fur et à mesure de sa future itinérance. L'exposition sera en effet présentée dès le début de l'année 2019 à l'École supérieure d'art de Cambrai, puis dans d'autres écoles d'art et lieux culturels en France et à l'étranger.

La sélection d'un millier d'objets réunit ainsi les productions et auto-productions méconnues ou inédites de graphistes internationaux tels Åbäke (EN), Ines Cox (B), Ed Fella (US), Grapus (FR), Karel Martens (NL), Mevis & Van Deursen (NL), M/M (Paris) (FR), Fanette Mellier (FR), Jonathan Monk (GER), Karl Nawrot (FR), Node Berlin (GER), Adrian Piper (US), Mathias Schweizer (CH), Frédéric Teschner (FR), Vier5 (GER), Yonatan Vinitzky (PL)... L'exposition se propose alors de raconter une autre histoire du graphisme contemporain, une histoire où la qualité de l'objet montré ne se définit plus (seulement) par un format et un support mais bien plutôt par l'intelligence de la forme, de la réalisation, des matériaux, de l'expérimentation dont il résulte, de l'usage attendu. Une histoire où la modestie apparente et la taille réduite de l'objet tiennent tête à l'affiche.

Liste des auteurs des petits objets (non exhaustive) :

Åbåke, Xavier Antin, Antoine et Manuel, Atelier de création graphique, André Baldinger, Alexandru Balgiu et Olivier Lebrun, Jean Marc Ballée, Bizzarri & Rodriguez, Benoît Caninaferina, Christophe Cherix, Claude Closky, Ines Cox, DeStihl, Marietta Eugster, Europa, Experimental Jet Set, Ed Fella, Florence Loewy, Production Type, Ryan Gander, Alaric Garnier, Gilbert et George, Grapus, Oliver Griffin, Joost Grootens, Anna Haas, Rachel Harrison, Helmo, Will Holder, Claire Huss, John Kelsey, Joris Kritis, Le club des chevreuils, Pierre Leguillon, Jurgen Maelfeyt, Karel Martens, Maximage, Fanette Mellier, Mevis & Van Deursen, Aleksandra Mir, M/M (Paris), Jonathan Monk, Fraser Muggeridge, Karl Nawrot, Neo Neo, Richard Niessen, Node Berlin, OK-RM, Gérard Paris-Clavel, Julie Peeters, Adrian Piper, Marie Proyart et Jean-Marie Courant, Manuel Raeder, Jan & Randoald, Etienne Robial, Grégoire Romanet, Marius Schwarz, Mathias Schweizer, Jan Slothouber et William Graatsma, Spassky Fischer, SpMillot, Coline Sunier et Charles Mazé, Syndicat, Frédéric Teschner, Olivier Vadrot, Pierre Vanni, Vier5, Yonatan Vinitzky, Esther de Vries, Kelley Walker...

À paraître :

Ce n'est pas la taille qui compte

Édition numérique

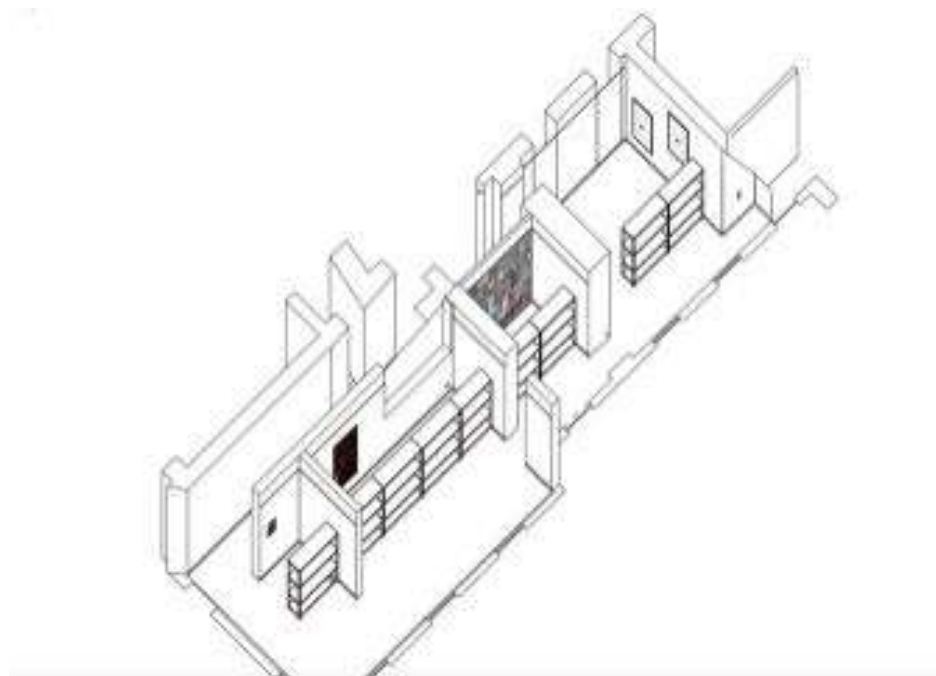
Art Book Magazine / ABM Distribution, septembre 2018

<http://abm-distribution.com/blog/category/editeurs/fnagp/>

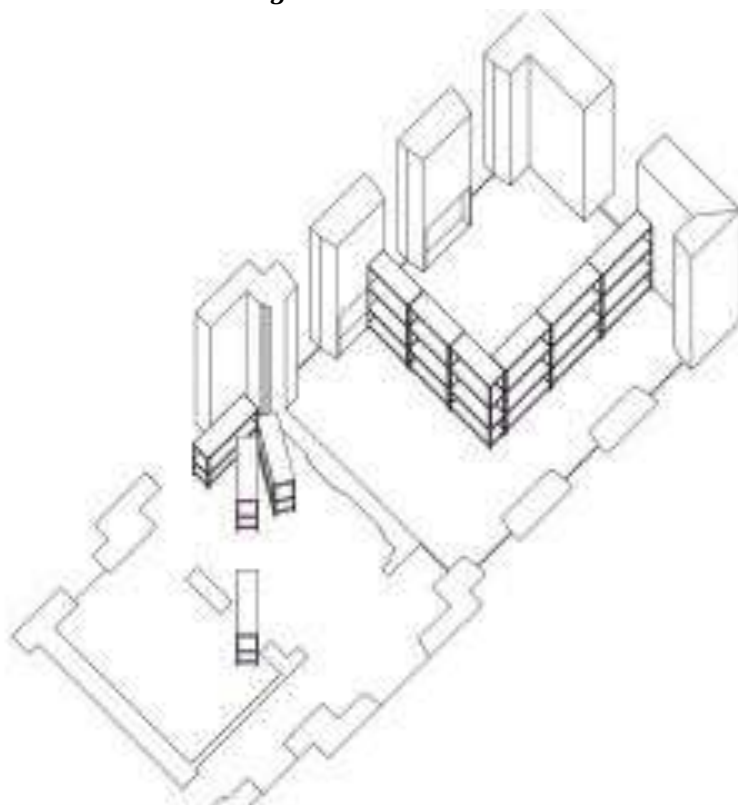
La Maison d'Art Bernard Anthonioz est un établissement de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques.

PLANS DE L'EXPOSITION

Salles du rez-de-chaussée



Vestibule et salle du 1^{er} étage



BIOGRAPHIES DES COMMISSAIRES ET DE LA SCÉNOGRAPHE

À propos des commissaires

François Havegeer & Sacha Léopold - Syndicat

François Havegeer et Sacha Léopold, nés respectivement en 1987 et 1986, travaillent à Paris sous le nom de Syndicat depuis 2012. Ces deux graphistes fondent la maison d'édition Empire en 2016 avec Kévin Lartaud au sein de laquelle ils rééditent la Norme graphique de la NASA (2016) et collaborent avec l'artiste Yonatan Vinitzky sur l'ouvrage *The middle of the world* (2017). Depuis octobre 2017, ils éditent la revue bimensuelle *Faire*, revue critique et analytique des formes et activités liées au graphisme. Ils ont également réalisé le commissariat d'expositions comme *Monozukuri : formes d'impression* (2012), *Monozukuri : façons et surfaces d'impression* (2013), *Grapus, exposition sur un collectif de graphistes* (Esad Amiens, 2015) et participé à des expositions telles *Les Magiciens de la terre, retour sur une exposition légendaire* (Centre Pompidou, 2014), *L'usage des formes* (Palais de Tokyo, 2015) ou *Ne te retourne pas* (MABA, 2016).

<http://s-y-n-d-i-c-a-t.eu/>

Quentin Schmerber

Quentin Schmerber est un designer graphique et typographique né en 1990. Après un premier diplôme de communication graphique obtenu à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, il poursuit son cursus en design graphique puis en création de caractères (post-diplôme « Typographie & langage ») à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens. Il en sort diplômé avec un caractère inspiré des inscriptions vernaculaires britanniques, le *Temeraire*, qui sera distingué dans plusieurs compétitions dont le Club des Directeurs Artistiques et le Typeface Publishing Incentive Program. Contributeur régulier du site d'actualité typographique *Pointtypo*, il a collaboré avec plusieurs studios français (Building Paris, Syndicat, Pilote...). Il s'est notamment chargé de la traduction française des rééditions des Normes graphiques de la NASA et de IBM par les éditions Empire et du documentaire *Graphic Means: A History of Graphic Design Production* de Briar Levit (2017). Depuis février 2016, il officie au sein de l'équipe de Production Type.

<http://quentin-s.ch/>

À propos de la designer/scénographe

Pernelle Poyet

Née en 1990, Pernelle Poyet vit et travaille à Paris. Après deux années en classes préparatoires aux Grandes Écoles et à l'École normale supérieure Paris-Saclay de Cachan, option Design, elle obtient en 2015 le diplôme de l'École nationale supérieure de création industrielle de Paris (ENSCI-Les Ateliers) avec mention spéciale. Avec son projet *Alphabet*, elle reçoit le prix du jury sous la direction de Max Lamb et le prix du public lors de la Design Parade 2016 de la Villa Noailles. Ces prix donnent ainsi lieu à une résidence au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) de Marseille ainsi qu'à la Manufacture nationale de Sèvres - Cité de la céramique. Depuis 2016, en tant que designer indépendante, elle travaille autant sur des projets d'objets que de scénographies, poursuivant le travail initié avec *Alphabet* en se concentrant plus particulièrement sur la question du langage, de la couleur-matière, de la retranscription du travail de conception - du dessin 2D jusqu'au volume - ou encore du détournement de techniques de production artisanales traditionnelles.

RENDEZ-VOUS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite enseignants

Mardi 18 septembre à 12h15

Petits parcours (à partir de 5 ans)

Mercredi 3 octobre à 15h

Exploration de l'exposition à hauteur d'enfant à travers des activités ludiques et un atelier.
Les petits parcours se poursuivent autour d'un goûter partagé avec petits et grands.

Café-découverte

Dimanche 14 octobre à 11h

Lundi 19 novembre à 14h30

Découverte conviviale de l'exposition à travers un parcours commenté, suivi d'un café et de douceurs.

Visites discursives avec les commissaires

Samedi 29 septembre à 15h : économie

Samedi 27 octobre à 15h : faire identité

Samedi 24 novembre à 15h : techniques de fabrication

Mercredi 5 décembre à 15h : jeux de cartes

À l'occasion de *Ce n'est pas la taille qui compte*, les commissaires déploient une sélection d'objets de l'exposition lors de visites discursives permettant d'explorer diverses problématiques du graphisme contemporain : économie, faire identité, techniques de fabrication et jeux de cartes.



PUBLICATIONS

PUBLICATION

CE N'EST PAS LA TAILLE QUI COMPTE

Ouvrage numérique

Parution septembre 2018

Distribution ABM Distribution

<http://abm-distribution.com/blog/category/editeurs/fnagp/>



Autres publications déjà parues



VISUELS



Petits objets #1

© Jan & Randoald, Jean Marc Ballée, Fanette Mellier,
Anna Haas, Thomas Geiger



Petits objets #2

© Spassky Fischer, Etienne Robial, Pierre Leguillon,
Claude Closky, OK-RM, Maximage, SpMillot



Petits objets #3
© Coline Sunier et Charles Mazé



Petits objets #4
© Matt Montini, Pierre Vanni, OK-RM & Jonathan Monk



Petits objets #5

© Ed Fella, Fraser Muggeridge, Mathias Schweizer

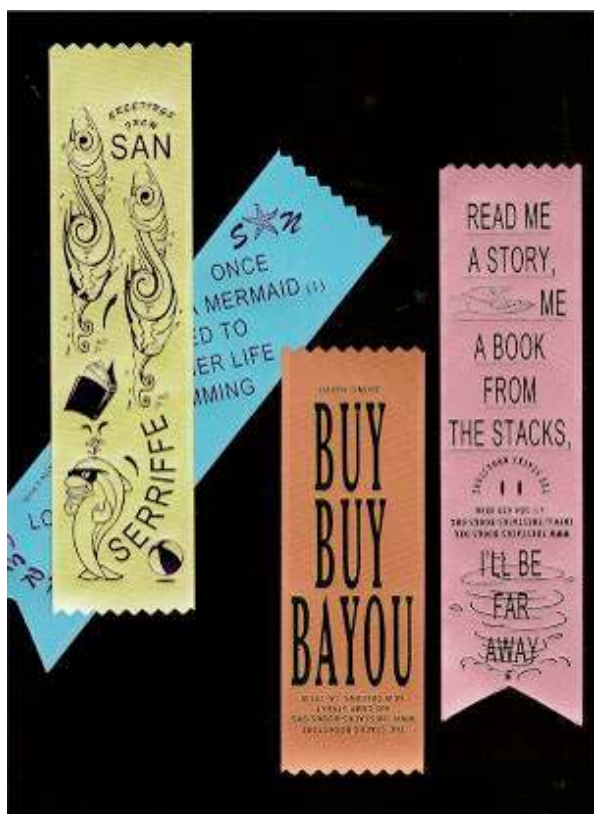


Petits objets #6

© Sunier Mazé, Alexandru Balgiu, Olivier Lebrun,
SpMillot, M/M (Paris), Bizzarri & Rodriguez



Petits objets #7
© M/M (Paris), carte de vœux 2017



Petits objets #8
© Alexandru Balgiu et Olivier Lebrun, *Bibliomania*, 2016

INFORMATIONS PRATIQUES

Ce n'est pas la taille qui compte

Commissaires : François Havegeer, Sacha Léopold, Quentin Schmerber

Scénographe : Pernelle Poyet

Du 13 septembre au 16 décembre 2018

Mercredi 12 septembre

Des navettes sont mises en place depuis Paris Place de la Nation pour les visites de presse et vernissages conjoints avec l'accrochage de *Laure Albin Guillot, artisane d'art de la photographie* à la Maison Nationale des Artistes.

Visite de presse à 15h

Départ de la navette depuis Paris, Place de la Nation à 14h30

Retour Paris, Place de la Nation à 18h

Réservation obligatoire : lohussenot@hotmail.com

Vernissage de 18h à 21h30

Départ de la navette depuis Paris, Place de la Nation à 18h

Retour Paris, Place de la Nation à 21h30

Réservation obligatoire : contact@maba.fnagp.fr (places limitées)

Maison d'Art Bernard Anthonioz

16, rue Charles VII

94130 Nogent-sur-Marne

Tél. : 01 48 71 90 07

contact@maba.fnagp.fr

<http://maba.fnagp.fr>

Ouvert au public, les jours de semaine de 13h à 18h

Les samedis et dimanches de 12h à 18h

Fermeture les mardis et les jours fériés

Entrée libre

Accès

RER A : Nogent-sur-Marne puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

RER E : Nogent-Le Perreux puis direction Tribunal d'instance

Métro ligne 1 : Château de Vincennes puis bus 114 ou 210, arrêt Sous-préfecture

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot

Tél. : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande

connaissance
des arts

L'oeil

ANOUS PARIS

paris
art