

DOSSIER DE PRESSE

LE CABINET DE CURIOSITÉS
DE L'HÔTEL SALOMON DE ROTHSCHILD

OUVERT AU PUBLIC DEPUIS LE 1^{er} JUILLET 2017



Relations avec la presse

Lorraine Hussenot

Tél. : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
LE CABINET DE CURIOSITÉS	4
LE BARON ET LA BARONNE SALOMON DE ROTHSCHILD	4
L'HÔTEL SALOMON DE ROTHSCHILD.....	5
L'HÔTEL SALOMON DE ROTHSCHILD, APRÈS LA MORT DE LA BARONNE.....	5
LA FONDATION DES ARTISTES.....	6
LA VISITE DU CABINET DE CURIOSITÉS	6
LES DATES CLÉS	7
VISUELS.....	8
INFORMATIONS PRATIQUES	19

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Depuis le 1^{er} juillet 2017, la Fondation des Artistes a ouvert le cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild, à Paris.

En 1922, la baronne Adèle de Rothschild s'éteint à Paris dans l'Hôtel Salomon de Rothschild, situé rue Berryer dans le 8^e arrondissement. Elle lègue à l'État sa luxueuse demeure et ses collections, pour partie affectées à la Fondation Salomon de Rothschild créée en faveur des artistes vivants. Elle précise cependant, dans son testament, que son cabinet de curiosités devra être conservé intact, comme le témoin de son goût pour les arts. Ce lieu insolite, qui conserve des collections étonnantes, s'offre pour la première fois à la découverte des visiteurs.

Le cabinet de curiosités est l'écrin des collections rassemblées par le baron Salomon de Rothschild avant son décès prématuré en 1864. Sa jeune épouse, Adèle de Rothschild, continue ensuite à acquérir des œuvres d'art. Elle fait construire, entre 1874 et 1878, un hôtel particulier dans la plaine Monceau, dans lequel le cabinet trouve une place d'exception. Le statut éminemment artistique du lieu est symbolisé par son riche décor de vitraux anciens, par des cuirs dorés qui garnissent les murs et une tapisserie du XVII^e siècle qui orne le plafond. À l'intérieur, des vitrines conservent des collections qui vont de l'Antiquité au début du XX^e siècle, provenant principalement d'Europe, d'Asie et d'Orient. Parmi les objets conservés se trouvent un ensemble important de jades chinois sculptés, de la porcelaine ancienne française et chinoise, des armes occidentales et orientales, mais aussi des sculptures de la Renaissance et du XIX^e siècle, comme *L'orpheline alsacienne* d'Auguste Rodin. Des tableaux et des dessins du XIX^e siècle, exécutés par Eugène Delacroix, Ary Scheffer, Alexandre-Gabriel Decamps ou Eugène Lami, sont exposés pour la première fois, autour du cabinet de curiosités.

Ce lieu précieux et intime sera dorénavant régulièrement accessible au public, à travers une visite-conférence au cours de laquelle l'histoire du lieu et de ses propriétaires sera retracée et la beauté des œuvres soulignée.

La **Fondation des Artistes** (ancienne Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques - FNAGP), créée en 1976, s'est substituée à l'ancienne Fondation Salomon de Rothschild, pour administrer ce premier legs fait à l'État en 1922, auquel s'est ajouté celui des sœurs Smith en 1944, constitué d'un immense domaine au cœur de Nogent-sur-Marne. La **Fondation des Artistes** a pour mission de respecter les volontés de ces généreuses donatrices en soutenant les plasticiens. Elle s'y emploie à travers des actions de mécénat, qui jalonnent la carrière des artistes : de la sortie d'école d'art, à la production d'œuvres d'art, en passant par la visibilité de la scène artistique française à l'international, l'attribution d'ateliers d'artistes à Paris et à Nogent-sur-Marne et la diffusion des œuvres dans son centre d'art contemporain, la **MABA** (Maison d'Art Bernard Anthonioz) située à Nogent-sur-Marne, jusqu'à l'accompagnement des artistes dans leur grand âge à la **Maison nationale des artistes**, une maison de retraite qui leur est dédiée.

Visite-conférence d'une heure et demi du cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild, par groupe de dix personnes

Inscription obligatoire : visite@fondationdesartistes.fr, Tél : 01 45 63 59 02

- Pour les individuels, le 1^{er} samedi du mois à 11h et le 2^e mercredi du mois à 12h30*
- Sur rendez-vous, pour des groupes constitués*

Tarif plein 10 €, tarif réduit 7€ (16-26ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, artiste), gratuit pour les moins de 16 ans. Tarif groupe d'une à dix personnes : 100 €

* La Fondation des Artistes se réserve le droit de modifier une date de visite en cas d'imprévu

LE CABINET DE CURIOSITÉS

Depuis l'été 2017, la **Fondation des Artistes** a ouvert pour la première fois au public le cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild à Paris. Ce lieu insolite, situé à dix minutes à pied de l'Arc de triomphe, a été édifié à la demande de la **baronne Adèle de Rothschild** dans la seconde moitié du XIX^e siècle pour conserver et mettre en valeur la collection commencée par son époux, **Salomon de Rothschild**.

Petit salon de quarante mètres carrés, le cabinet est ceint de deux couloirs où sont également présentées des œuvres d'art. Le statut éminemment artistique de la pièce est indiqué par son riche décor composé de cuirs dorés du début du XVIII^e siècle qui tapissent les murs, de vitraux allemands et suisses du XVI^e siècle montés sur les fenêtres et, au plafond, d'une tapisserie tissée au XVII^e siècle en France autour de l'iconographie du Roi Louis XIII. À l'intérieur, de grandes vitrines exposent les pièces les plus étonnantes de la collection rassemblée par **Salomon de Rothschild** entre 1862 et 1864, évoquant le rôle mémoriel de cet espace destiné à glorifier le souvenir du baron disparu prématurément à l'âge de vingt-neuf ans.

Apparus en Europe au XVI^e siècle, les cabinets de curiosités rassemblent des objets aux provenances et typologies hétéroclites afin d'évoquer la richesse, la beauté et la diversité du monde. Le cabinet conçu par la baronne de Rothschild conserve principalement des objets d'art créés entre l'Antiquité et le XX^e siècle et provenant d'Europe, de Chine, du Japon, d'Iran ou d'Inde. Attachée à son cabinet de curiosités, **Adèle de Rothschild** a souhaité qu'il soit conservé intact à travers les siècles.

LE BARON ET LA BARONNE SALOMON DE ROTHSCHILD

Salomon de Rothschild (1835-1864) est un des quatre fils de **James de Rothschild** (1792-1868), fondateur de la branche française de la célèbre famille. Assez dissipé et excentrique, Salomon est envoyé à Francfort chez des parents entre 1857 et 1859, puis aux États-Unis jusqu'en 1861 d'où il envoie des lettres aussi instructives que cocasses sur la vie américaine. À son retour en Europe, il épouse en 1862 sa cousine **Adèle de Rothschild** (1849-1922) qu'il avait rencontrée à Francfort. De cette union naît un an plus tard leur fille unique, **Hélène, future épouse van Zuylen van Nyevelt** (1863-1947). Deux ans durant, Salomon n'aura de cesse de développer son goût pour l'art, achetant en Europe des objets d'art précieux, des tableaux et beaux meubles du XVIII^e siècle et rassemblant des pièces exotiques venues de Chine, du Japon, d'Inde ou d'Orient. Cette collection éclectique sera poursuivie après la mort de Salomon de Rothschild en 1864 par son épouse Adèle qui fera construire un écrin à la hauteur des œuvres : l'Hôtel Salomon de Rothschild.

Adèle de Rothschild semble avoir été une femme très cosmopolite, intéressée par l'art, le théâtre, ouverte tant à l'Orient qu'à l'Amérique. Elle se lie d'amitié avec de nombreux artistes tels que le peintre et affichiste de l'Art Nouveau, **Alfons Mucha**, ou des personnalités des salons parisiens si bien décrites par Marcel Proust dans *À la recherche du temps perdu* comme **Charles Haas**, qui a inspiré le personnage Charles Swann ou **Geneviève Straus, née Halévy**, qui a été une des figures clés pour la duchesse de Guermantes. Le 10 mars 1922, Adèle de Rothschild s'éteint à Paris dans son hôtel particulier, laissant derrière elle ce magnifique bâtiment et ses collections qui constituent son plus bel héritage et qu'elle choisit de léguer à l'État.

L'HÔTEL SALOMON DE ROTHSCHILD

L'Hôtel Salomon de Rothschild est édifié sur le terrain qui accueillait précédemment la *Folie Beaujon*, petit château de villégiature construit par l'architecte **Nicolas-Claude Girardin** (1749-1786) à partir de 1781 pour le financier **Nicolas Beaujon** (1717-1786). Cette résidence est transformée en 1801 en kermesse où se dressait un des premiers exemples de montagnes russes, alors appelées montagnes françaises. Au cours du XIX^e siècle, le domaine est divisé en plusieurs habitations, dont une maison acquise par **Honoré de Balzac** (1799-1850) en 1846, dans laquelle le grand écrivain décède en 1850.

À partir de 1873, la **baronne Adèle de Rothschild** rachète les différentes parcelles et fait édifier un hôtel particulier par l'architecte **Léon Ohnet** (1813-1874), qui est remplacé après son décès par son élève **Justin Ponsard**. L'hôtel, terminé en 1878, est inspiré par le modèle de l'architecture française du XVIII^e siècle, devant faire un écho aux collections du couple Rothschild. L'édifice présente sur deux niveaux une succession de salons ornés de plafonds peints par **Léopold de Moulignon** (1821-1897), mais aussi un grand hall meublé d'une imposante cheminée ou encore un jardin d'hiver. Il s'agit d'un bel exemple du goût architectural de la famille Rothschild en France. La baronne fait compléter ce domaine par une rotonde à la mémoire de Balzac, construite à l'emplacement de la maison de l'écrivain qui avait été détruite. Des colonnes, vestiges de la *Folie Beaujon* et de sa *chapelle Saint-Nicolas*, sont toujours visibles dans le parc de l'hôtel.

L'HÔTEL SALOMON DE ROTHSCHILD, APRÈS LA MORT DE LA BARONNE

Par son testament, la **baronne de Rothschild** a légué à la France une grande partie de ses collections disséminées entre les grandes institutions françaises (Musée du Louvre, Musée national du Moyen Âge (Cluny), Musée national de la Renaissance (Écouen), MAD (musée des Arts Décoratifs), Bibliothèque nationale de France). Elle offre l'Hôtel Salomon de Rothschild à l'État pour qu'une grande maison des arts y soit créée sous le nom de « Fondation Salomon de Rothschild ». Ce nom, encore gravé sur le portail monumental de l'hôtel, évoque son passé de centre culturel qui a accueilli de nombreuses expositions, ventes de charités, concerts et représentations, mais également des organisations de secours aux artistes. L'Hôtel Salomon de Rothschild a abrité de grandes institutions comme la **Bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet** aujourd'hui à l'**Institut national d'histoire de l'art** ou le cabinet des estampes de la **Bibliothèque nationale de France**. L'hôtel a été le théâtre de grands événements du XX^e siècle comme l'assassinat du président de la République **Paul Doumer** (1857-1932) en 1932 par **Paul Gorgulov** (1895-1932), extrémiste russe.

Dans la seconde moitié du XX^e siècle, l'Hôtel Salomon de Rothschild devient le siège du **Centre national d'art contemporain** (CNAC), ancêtre du centre Pompidou, puis celui de **l'Hôtel des arts** du Ministère de la Culture, et enfin celui du **Centre national de la photographie** (CNP) qui y a organisé de très belles expositions. Depuis 1976, l'hôtel est la propriété de la **Fondation des Artistes** dont il est le siège. Plusieurs institutions culturelles comme la Maison des Artistes, la Société Nationale des Beaux-Arts, le Comité professionnel des galeries d'art ou le Syndicat National des Sculpteurs et Plasticiens y louent leurs bureaux. Les salons de réception sont loués à la société **Viparis** qui y accueille des événements haut de gamme.

L'Hôtel Salomon de Rothschild est entièrement classé au titre des Monuments Historiques.

LA FONDATION DES ARTISTES

La **Fondation des Artistes** (alors nommée Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques ou FNAGP) a été créée en 1976 sous l'impulsion du chef de la création artistique, **Bernard Anthonioz**. Elle administre l'ancienne **Fondation Salomon de Rothschild**, ainsi que le legs fait à l'État en 1944 par les **sœurs Smith** composé d'un immense domaine à Nogent-sur-Marne. Ces deux donations faites à l'État partageaient en effet la même obligation de soutien à la création contemporaine.

Depuis 1976, la Fondation des Artistes s'engage dans l'accompagnement des artistes, de leur formation à leur retraite, rendant ainsi hommage aux volontés de ses fondatrices. La Fondation effectue ces missions à travers le soutien aux écoles d'art et l'encouragement à la production d'œuvres d'art, grâce à une politique active de mécénat. Elle participe par ailleurs à la diffusion artistique grâce à son centre d'art, la **MABA** (Maison d'Art Bernard Anthonioz) située à Nogent-sur-Marne ou à des partenariats avec des institutions culturelles. L'institution contribue également à la visibilité de la scène artistique française à l'international. La Fondation des Artistes administre un parc d'ateliers pour les artistes à Nogent et à Paris. Elle participe enfin à l'accompagnement du grand âge à la **Maison nationale des artistes**, une maison de retraite dédiée aux créateurs.

LA VISITE DU CABINET DE CURIOSITÉS

Les visites du cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild ont lieu pour le grand public **deux fois par mois**, le **premier samedi de chaque mois à 11h** et le **deuxième mercredi de chaque mois à 12h30**.

Pour des raisons de sécurité et de qualité de visite, le cabinet peut accueillir des groupes de **dix personnes au maximum**, qui **auront réservé au préalable** leur venue par courrier électronique ou par téléphone. En parallèle de cette ouverture bimensuelle, la Fondation des Artistes peut **recevoir sur rendez-vous des groupes** déjà constitués de dix personnes au maximum.

La découverte du cabinet de curiosités se déroule sur une heure et demi environ et est encadrée par un conférencier professionnel qui guide le public et lui retrace l'histoire du lieu, de ses propriétaires et des collections qu'il abrite. Le groupe ne pouvant pas accéder aux espaces de réception loués toute l'année à une société d'événementiel, la visite débute par une promenade autour de l'hôtel particulier où est évoquée l'histoire du domaine et de ses premiers occupants, le financier du XVIII^e siècle Nicolas Beaujon ou l'écrivain Honoré de Balzac dont la mémoire est encore présente à travers des vestiges monumentaux. Le conférencier aborde également l'architecture imposante de l'Hôtel Salomon de Rothschild, avant de poursuivre par la découverte du cabinet de curiosités. Une fois entré dans ce lieu insolite, chaque visiteur reçoit une lampe de poche et un tabouret pliable afin de pouvoir admirer le cabinet de curiosités et profiter de cette expérience enrichissante et surprenante qui permet d'imaginer la richesse des grandes demeures parisiennes du XIX^e siècle.

LES DATES CLÉS

- **1781** : construction de la *Folie Beaujon* par l'architecte Girardin pour le financier Nicolas Beaujon
- **1801** : vente de la *Folie Beaujon* à une société industrielle qui aménage une kermesse avec des montagnes russes
- **1824** : destruction de la kermesse et installation d'immeubles de rapport
- **1835** : naissance du baron Salomon de Rothschild à Paris
- **1843** : naissance de la baronne Adèle de Rothschild à Francfort
- **1846** : achat de l'ancien appartement des bains de la *Folie Beaujon* par Honoré de Balzac
- **1850** : mort d'Honoré de Balzac dans sa demeure, située dans l'actuelle rue Balzac
- **1864** : mort du baron Salomon de Rothschild à l'âge de vingt-neuf ans, d'une crise cardiaque
- **1873** : début de la politique d'acquisition de terrains sur l'îlot de l'ancienne *Folie Beaujon* par la baronne de Rothschild. Destruction des édifices restants de la *Folie Beaujon*, mis à part la maison de Balzac encore habitée par sa veuve
- **1874** : début du chantier de construction de l'Hôtel Salomon de Rothschild par l'architecte Léon Ohnet (1813-1874), remplacé par son élève Justin Ponsard après sa mort en 1874
- **1878** : achèvement des travaux de l'Hôtel Salomon de Rothschild en seulement quatre ans
- **1882** : acquisition par la baronne de Rothschild de la maison d'Honoré de Balzac auprès de sa veuve, Évelyne Hanska. Décès d'Évelyne Hanska la même année
- **1890, vers** : destruction de la maison de Balzac devenue insalubre, construction d'une rotonde à la mémoire de l'écrivain
- **1922** : mort de la baronne Adèle de Rothschild
- **1923** : création de la Fondation Salomon de Rothschild
- **1924** : inauguration publique de l'Hôtel Salomon de Rothschild comme Maison des arts. Installation de la Bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet, départ en 1935
- **1932** : assassinat du Président de la République Paul Doumer dans l'Hôtel Salomon de Rothschild
- **1937** : installation du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale de France dans l'Hôtel Salomon de Rothschild, départ en 1946
- **1967** : installation du Centre national d'art contemporain dans l'Hôtel Salomon de Rothschild, départ en 1977
- **1976** : création de la Fondation des Artistes (alors Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques) qui se substitue à l'ancienne Fondation Salomon de Rothschild
- **1991** : installation de l'Hôtel des Arts, espace d'exposition du Ministère de la Culture, dans l'Hôtel Salomon de Rothschild, départ en 1993
- **1993** : installation du Centre national de la photographie dans l'Hôtel Salomon de Rothschild, départ en 2003
- **2005** : classement de l'Hôtel Salomon de Rothschild au titre des Monuments Historiques
- **2011** : exploitation des salons pour des réceptions haut de gamme
- **2017** : ouverture du cabinet de curiosités au public

VISUELS

Les visuels ci-dessous sont libres de droit, ils sont mis à la disposition de la presse par la Fondation des Artistes dans le cadre de la campagne de promotion du cabinet de curiosités

- QUELQUES ŒUVRES MAJEURES



ANONYME FRANÇAIS, XIX^e SIÈCLE © Fondation
Portrait du baron Salomon de Rothschild des Artistes
Huile sur toile

Fondation des Artistes
Hôtel Salomon de Rothschild
inv. R1537



CHARLES ESCOT
Portrait de la baronne Adèle de Rothschild
1868
Pastel

© Barnabé
Moinard/
Fondation
des Artistes

Fondation des Artistes
Hôtel Salomon de Rothschild
inv. TDS018



ANONYME CHINOIS, XIX^e SIÈCLE © Fondation
Ensemble de vingt plaques de des Artistes
ceinture en jade à décor ajouré
d'oiseaux et de fleurs
Jade blanc

Fondation des Artistes
Hôtel Salomon de Rothschild
inv. R1250 à inv. R1269



ANONYME CHINOIS, XVIII^e SIÈCLE © Fondation
Statue du Bouddha de la médecine des Artistes
Jade

Fondation des Artistes
Hôtel Salomon de Rothschild
inv. R1236



ANONYME TURC, FIN DU XVIII^e SIÈCLE © Fondation
Détail du manche d'un fusil Tufek des Artistes
Ivoire teinté, bronze, or, pierres

Fondation des Artistes
Hôtel Salomon de Rothschild,
inv. R870



ANONYME IRANIEN, XIX^e SIÈCLE
Deux vases cornets
Alliage d'argent

© Fondation
des Artistes

Fondation des Artistes
Hôtel Salomon de Rothschild
R 1428



GIAMBOLOGNA, atelier
L'Astronomie
Fin XVI^e – début XVII^e siècle
Bronze

© Fondation
des Artistes

Fondation des Artistes
Hôtel Salomon de Rothschild
R 1280



ANONYME VÉNITIEN, XVII^e SIÈCLE
Ecritoire
Noyer incrusté de nacre coloré

© Fondation
des Artistes

Fondation des Artistes
Hôtel Salomon de Rothschild
inv. R1277



EUGÈNE DELACROIX
Jeune arabe dans la campagne
Vers 1832
Pastel

© Fondation
des Artistes

Fondation des Artistes
Hôtel Salomon de Rothschild
inv. R1538



AUGUSTE RODIN,
L'Orpheline Alsacienne
Après 1871
Marbre

© Fondation
des Artistes

Fondation des Artistes
Hôtel Salomon de Rothschild
inv. MOA172

- AUTRES VISUELS



Vue de l'intérieur du cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild

© Barnabé Moinard/
Fondation des Artistes



Vue de l'intérieur du cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild

© Barnabé Moinard/
Fondation des Artistes



Vue de l'intérieur du cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild

© Barnabé Moinard/
Fondation des Artistes



Vue de l'intérieur du cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild

© Barnabé Moinard/
Fondation des Artistes



Vue de l'intérieur du
cabinet de curiosités de
l'Hôtel Salomon de
Rothschild

© Barnabé
Moinard/
Fondation
des
Artistes



Vue de l'intérieur du
cabinet de curiosités de
l'Hôtel Salomon de
Rothschild

© Barnabé
Moinard/
Fondation
des
Artistes



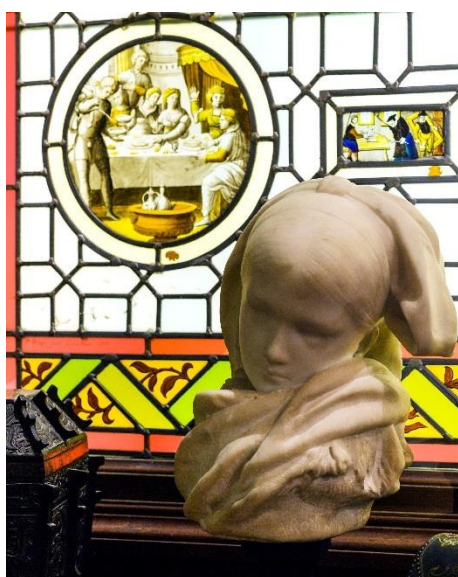
Vue de l'intérieur du
cabinet de curiosités de
l'Hôtel Salomon de
Rothschild

© Barnabé
Moinard/
Fondation
des
Artistes



Vue de l'intérieur du
cabinet de curiosités de
l'Hôtel Salomon de
Rothschild avec
L'astronomie d'après
Giambologna

© Barnabé
Moinard/
Fondation
des
Artistes



Détail de *L'orpheline alsacienne* de Rodin dans le cabinet de curiosités de l'Hôtel Salomon de Rothschild

© Barnabé Moinard/
Fondation des Artistes



Vue des deux tableaux de Delacroix : *Jeune arabe dans la campagne* et *Lion étreignant un crocodile*

© Barnabé Moinard/
Fondation des Artistes



Vestibule de l'Hôtel
Salomon de
Rothschild

© Fondation
des Artistes



Façade sur cour de
l'Hôtel Salomon de
Rothschild

© Fondation
des Artistes



Façade sur cour de
l'Hôtel Salomon de
Rothschild

© Fondation
des Artistes



Jardin de l'Hôtel
Salomon de
Rothschild avec les
vestiges de l'ancienne
Chapelle Saint-
Nicolas de la Folie
Beaujon et la Rotonde
Balzac

© Fondation
des Artistes



Façade sur jardin de
l'Hôtel Salomon de
Rothschild

© Fondation
des Artistes

INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation des Artistes

Hôtel Salomon de Rothschild
9-11 rue Berryer
75008 Paris
www.fondationdesartistes.fr

Réservation : 01 45 63 59 02 ou
visite@fondationdesartistes.fr

Conditions : Pour les individuels, visite-conférence d'une heure sur réservation, le 1^{er} samedi du mois à 11h00 et le 2^e mercredi du mois à 12h30*
Sur rendez-vous pour les groupes constitués de 10 ou 20 personnes maximum*

Langues : Français pour les visites individuelles. Pour les groupes : français, anglais, japonais, néerlandais, allemand, italien, espagnol, suédois.

Tarif individuel : tarif plein 10 €, tarif réduit 7 € (16-26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, artistes), gratuit pour les moins de 16 ans

Tarif groupe : D'un à dix visiteurs : 100 € /
D'onze à vingt visiteurs : 200€

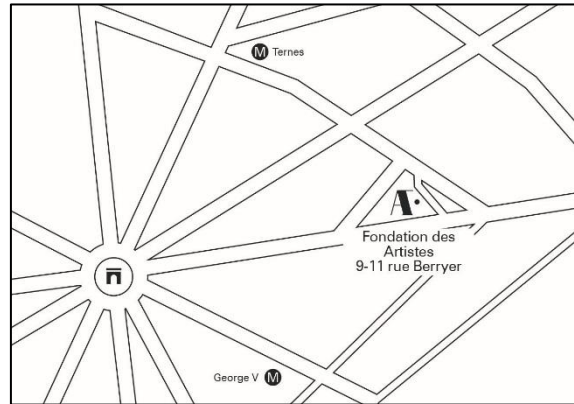
Tarif groupe majoré (après 19h, le dimanche, langue étrangère) : D'un à dix visiteurs : 150 €/ D'onze à vingt visiteurs : 300€

Accès

- Métro : lignes 1, 2 ou 6, arrêt Charles de Gaulle-Étoile, Ternes ou Georges V
- Bus : lignes 22, 43, 52, 83, 93, arrêt Friedland-Haussmann
- Vélib' : station n°8053, place Georges Guillaumin
- Parking : Hoche/Étoile
- Accès handicapés

Bibliographie : "**Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France**", dir. Pauline Prevost-Marcilhacy, édition du Louvre/ BNF/ Somogy, 2016

Pour en apprendre plus sur les collections de la baronne de Rothschild, rendez-vous sur le portail de l'Institut national d'histoire de l'art :
<https://collections.rothschild.inha.fr/fr/institution-s/cartographie-des-etablissements/partenaires/paris-fondation-des-artistes.html>



Découvrez aussi les expositions temporaires du centre d'art de la Fondation des Artistes :

La MABA

16 rue Charles VII, 94130 Nogent-sur-Marne
Entrée libre -

<https://www.fondationdesartistes.fr/lieu/maba/>

* La Fondation des Artistes se réserve le droit de modifier les conditions d'une visite en cas d'imprévu.

CONTACTS

Directrice de la Fondation des Artistes :
Laurence Maynier

- l.maynier@fondationdesartistes.fr

Chargée des collections : Éléonore Dérisson

- e.derisson@fondationdesartistes.fr

Relations avec la presse

Lorraine Hussenot

Tél. : 01 48 78 92 20

lohussenot@hotmail.com

Visuels disponibles sur demande